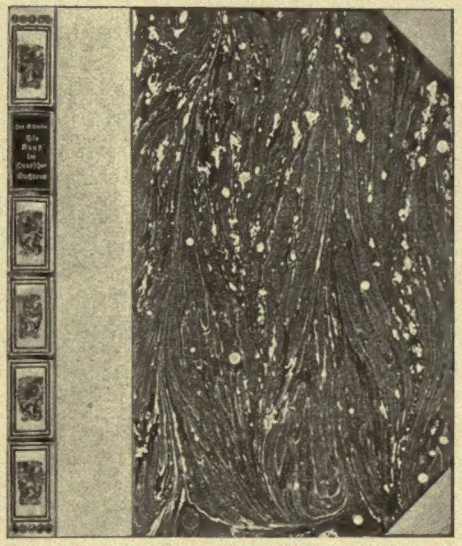
326.A

Die Kunst
im deutschen Buchdruck

Die Kunst
im deutschen Buchdruck

An die Mitglieder der Gesellschaft der Bibliophilen!

Der vorliegende Band „Ida Schoeller, Die Kunst im deutschen Buchdruck“ ist halbfertig, der Umschlag nur als vorläufige Schutzhülle gedacht. Ich gestatte mir deshalb den geehrten Mitgliedern der Gesellschaft der Bibliophilen einen fertig gebundenen Halbpergament-Band in Vorschlag zu bringen, welcher in meiner Abteilung für handgearbeitete Bände entworfen ist und von welchem ich eine Abbildung beifüge. Diese Abteilung steht unter der Leitung des bekannten Buchgewerbekünstlers Herrn Professor Walter Tiemann und bietet die sicherste Gewähr für allerbeste Ausführung. / Die Ausstattung dieses Bandes besteht aus breitem, echten Pergamentrücken mit Ecken, handmarmoriertem Bütten-Ueberzug, matt Goldoberschnitt, handumstochenem Kapital, Buch vorn und unten berauft, echte Rückenvergoldung, Titelfeld mit aufgelegtem Lederschild. / Am den Preis ungewöhnlich niedrig zu gestalten, ist es erforderlich, daß eine größere Anzahl dieser Einbände zugleich angefertigt wird. Der alsdann in Betracht kommende Vorzugspreis würde, sofern die Bestellungen unter Rücksendung der Publikation bis spätestens 15. n. Mts. bei mir eingehen, M. 15.— betragen. Später eingehende Bestellungen könnten nur mit einem Aufschlag von M. 3.— ausgeführt werden, weil dieselben einzeln angefertigt werden müssen. / Ich hoffe, daß Sie meiner Anregung Folge leisten werden und empfehle Ihnen bei dieser Gelegenheit meine Kunstwerkstätte auch für andere handgearbeitete Bände. Mit Mustern und Vorschlägen stehe ich gern zu Diensten. / Ich würde mich freuen, recht bald von Ihnen zu hören und empfehle mich



hochachtungsvoll und ganz ergebenst

Leipzig,
Salomonstraße 10.

E. A. Enders.

DRUCK VON FR. RICHTER G.M.B.H., LEIPZIG

Ida Schweller

Die Kunst im deutschen Buchdruck

Aus der Sammlung Ida Schoeller in Düren

ausgestellt in der

Gruppe Bibliophilie der Weltausstellung

für Buchgewerbe und Graphik

Leipzig 1914

Bearbeitet von

Ida Schoeller

Mit einem Geleitwort von

Otto Zaretzky

Weimar

Gesellschaft der Bibliophilen

1915

Z
1022
S36

LIBRARY
NOV 15 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Gedruckt bei Poeſchel & Trepte in Leipzig

Geleitwort

Auf der „Bugra" in Leipzig hat die Ausstellung von Frau Ida Schoeller in Düren ein ganz besonderes Interesse gefunden. Es war der einzige Raum, der eine geschlossene Privatbibliothek mit eigener Einrichtung vorführte. Mit alten Schränken und Möbeln im Stile des Rokoko, die zum Teil aus dem Besitz der Familien von Frau Schoellers Eltern stammen, zum Teil in der Eifel gesammelt sind, hatte Regierungsbaumeister Schleicher aus Düsseldorf einen höchst stimmungsvollen Raum geschaffen, der in den gleichen Abmessungen demnächst in Düren wieder erstehen soll. Was sich in dieser Sammlung, die noch durch eine besondere Ausstellung von Werken des 19. Jahrhunderts im Hause der Frau eine Ergänzung erfuhr, dem Auge des Beschauers darbot, war so vielversprechend, daß bald der Wunsch sich bahnbrach, diese wertvolle Privatbibliothek durch einen gedruckten Katalog erschlossen zu sehen. Die Gesellschaft der Bibliophilen in Deutschland, längst rühmlich bekannt durch ihre Wirksamkeit, hat sich der Aufgabe unterzogen, den Katalog mit Unterstützung von Frau Schoeller herstellen zu lassen und bietet ihn jetzt ihren Mitgliedern in prächtiger Ausstattung dar. Der Druck hat in den Händen der bewährten Leipziger Firma Poeschel & Trepte gelegen.

Sammler und Sammlungen gehören unzertrennlich zusammen, und bei allen Sammlern, und erst recht bei den Sammlerinnen, interessiert uns die Frage, wie sie es geworden sind. Frau Schoeller ist in Düsseldorf aufgewachsen und entstammt einer Familie, in der künstlerische Interessen als selbstverständlich galten und väterlicher- und mütterlicherseits der Sammlersinn zu Hause war. Ihre ganze Kindheit hat unter diesem Einfluß gestanden, und schon früh hat sie sich, wie sie uns jüngst selbst geschildert hat, für alte Mönchsschriften begeistert und sich in Nachbildungen der kunstvollen Initialen versucht. Die Bibliothek ihrer Eltern bot ihr reichen Lesestoff, zugleich auch die Gelegenheit, sich schon in jungen Jahren praktisch als Bücherfreundin zu betätigen durch die Anfertigung eines Kataloges, dessen Titelblätter sie in bunten Farben ausmalte. Als sie dann die ersten Originalblätter ihr Eigen nennen konnte, hütete sie diese wie einen köstlichen Schatz, und durch die alten kunstvoll

geschriebenen Pergamente wurde in ihr der Sinn und die Liebe für das künstlerisch schöne Buch geweckt; ihrer ganzen späteren Sammeltätigkeit, die sie bald nach dem Tode ihres Gatten begann, war dadurch die Richtung gewiesen. Den Grundstock zu ihrer Bibliothek legte sie mit dem Erwerb einer späten Ausgabe des Theuerdank, zu der sich aber bald ein prachtvolles Pergament-Exemplar der ersten Ausgabe gesellte. Das war vor etwa vierzehn Jahren, und Frau Schoeller begann nun, planmäßig Werke zu sammeln, die für die Entwicklung der deutschen Buchillustration besonders wertvoll sind. Was sie in verhältnismäßig kurzer Zeit erreicht hat, und wieweit es ihr gelungen ist, eine Bibliothek künstlerisch schöner Bücher zusammenzubringen, davon legt dieser Katalog Zeugnis ab.

Die Mainzer Frühdrucke, deren typographische Schönheit wir noch heute bebewundern, haben bekanntlich keine Abbildungen, die ersten mit Holzschnitten geschmückten, mit beweglichen Lettern hergestellten Bücher lieferte Albrecht Pfister in Bamberg. In den Werken der Erbauungs- und Unterhaltungsliteratur, die meist in deutscher Sprache gedruckt für die breitere Masse des Volkes berechnet waren, konnte man jedoch die Abbildungen nicht lange entbehren, und so werden bald in den Bibeln, Heiligenleben, Chroniken, Reisebeschreibungen, Romanen und ähnlichen Büchern die Holzschnitte immer häufiger. Werke dieser Art sind es deshalb auch vorzugsweise, die wir unter den 28 Wiegendrucken der Schoellerschen Sammlung vorfinden. Alle wichtigen Druckerstädte Deutschlands sind dabei vertreten und zum größten Teil durch Erzeugnisse, die für den Entwicklungsgang der deutschen Buchkunst besonders interessant sind. An erster Stelle ist hier das Rudimentum novitiorum zu nennen, der erste datierte Lübecker Druck vom Jahre 1475 aus der Presse von Lukas Brandis. Das Werk ist eine in sechs Zeitalter eingeteilte Universalgeschichte, es wird ebenso wegen seiner typographischen wie bildlichen Ausstattung hoch bewertet und ist vollständig von größter Seltenheit. Die älteste Bibel in der Sammlung ist die neunte deutsche Bibel, 1483 von Koberger in Nürnberg gedruckt. Sie liefert ein vortreffliches Beispiel der frühen Bibelillustration, weil in ihr die Holzstöcke der berühmten Kölner Bilderbibel sich wiederfinden, die um das Jahr 1478 entstanden sein muß. In den Kreis dieser Abbildungen, deren Einfluß sich bis auf Dürer und Holbein verfolgen läßt, führt uns auch die Lübecker niederdeutsche Bibel von 1494, die Frau Schoeller gleichfalls besitzt. Der Meister dieser Holzschnitte ist vielleicht der zweite große Maler Lübecks, Bernt Notke, der auch den ersten deutschen

Totentanz von 1489 gerissen hat. Das Schoellersche Exemplar der Kobergerschen Bibel ist ganz besonders gut erhalten und noch durch eine handschriftliche Widmung der Gattin des Druckers bemerkenswert. Breidenbachs Reisebuch, das durch die prächtigen Städteansichten Erhard Reuwichs wichtig ist, ist in drei verschiedenen Ausgaben vertreten, des Ritters Mandeville einst viel gelesenes Reisewerk, das wegen der abenteuerlichen Nachrichten noch zu Beginn des 19. Jahrhunderts als Volksbuch vertrieben wurde, in der Straßburger Ausgabe von 1488. Von bekannten Historienbüchern finden wir dann noch den häufig gedruckten Fasciculus temporum Rolevincks in der Utrechter Ausgabe von 1480, Bothos Cronecken der Sassen, Mainz 1492, die Schedelsche Weltchronik in der ersten deutschen Ausgabe, und die heute in gut erhaltenen Exemplaren recht selten gewordene berühmte Chronik der Stadt Köln von 1499, die sogenannte Koelhoffsche Chronik. Weiter sind zu nennen ein sehr gutes Exemplar der Ars moriendi in einer undatierten Leipziger Ausgabe von Kachelofen, in der die bekannten Holzschnitte, die sich schon in den xylographischen Ausgaben finden, stilistisch umgearbeitet sind, das Kölner Missale von 1481, die Legenda aurea des Jacobus de Voragine in dem niederdeutschen Kölner Druck von 1485, und der Schatzbehalter, Nürnberg 1491, das erste im Kobergerschen Verlage erschienene Buch, dessen 95 blattgroße Holzschnitte sicher auf Michael Wohlgemuth zurückgehen. Unter den Straßburger Drucken des 15. Jahrhunderts ragt die Terenzausgabe von 1496 hervor, deren Abbildungen für die damalige Straßburger Bücherillustration besonders kennzeichnend sind. Brants Narrenschiff ist in der ersten lateinischen Ausgabe, Basel 1497, vorhanden.

Die Wiegendrucke führt der Katalog in zeitlicher Reihenfolge auf. Ihnen schließt sich eine kleine Abteilung von Werken aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts an, die uns in ihrer Ausstattung noch auf das 15. Jahrhundert zurückweisen, und von denen die zweite Ausgabe des Ritters vom Turn, Basel 1513, eine besondere Erwähnung verdient. Hier kehren die Holzschnitte der Ausgabe von 1493 nochmal wieder, die in der Basler Buchillustration einen Wendepunkt bedeuten. Dann folgen die Drucke des 16. und der folgenden Jahrhunderte nach Kunstschulen und Künstlern geordnet und innerhalb der einzelnen Abteilungen in zeitlicher Folge.

Eine solche Anordnung war auch schon bei der Ausstellung in Leipzig durchgeführt, sie entspricht durchaus dem Charakter der Sammlung und unterrichtet besser und schneller über ihren Inhalt und Wert, als es eine Beschreibung zu tun vermag.

Auf einzelne wichtige Drucke, namentlich aus der Zeit der deutschen Renaissance und Hochrenaissance, soll jedoch noch an dieser Stelle kurz hingewiesen werden.

Unter den Werken aus der Nürnberger Schule ragen die Schriften der Nonne Roswitha, die Konrad Celtes 1501 herausgab, Dürers Apokalypse, die Hortuli animae mit den Holzschnitten Springinklees und Schöns und der schon erwähnte Theuerdank von 1517 hervor, das Prachtstück der Sammlung. Aus der Augsburger Schule, in der Burgkmair, Breu und ganz besonders Weiditz reich vertreten sind, ist die erste Ausgabe von Petrarcas Arzneibuch von 1532 hervorzuheben, dessen Holzschnitte später noch in manchen andern Drucken Verwendung gefunden und dem Künstler den Namen Petrarca-Meister eingetragen haben. In der kleineren Abteilung über die Schwäbische und Bayrische Schule soll auf die Holzschnitte Altdorfers zu „Sündenfall und Erlösung" und auf Ostendorfs Arbeiten für den Katechismus von Nikolaus Gallus hingewiesen werden, die zu den besten Leistungen dieses Künstlers gehören.

Eine Fülle des Interessanten und Schönen bietet weiter die stattliche Reihe der Werke aus der Sächsischen Schule mit den zahlreichen Arbeiten der Cranachs, unter denen die sogenannte Cranach-Bibel in der zweiten Ausgabe von 1535, das Passional Christi und Antichristi von 1521, das Symbolum von 1539 und der Hortulus animae von 1548 genannt sein mögen. Urs Graf, der die Reihe der Künstler der Schweizer Schule eröffnet, ist mit zwei Hauptwerken vertreten, Ringmanns Passion, Straßburg 1509, und Geilers Pater noster 1515, und unter den Schöpfungen Holbeins, mit denen die Holzschneidekunst der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts ihren Höhepunkt erreichte, fehlen nicht die berühmten Bilder zum Alten Testament und sein Totentanz. Straßburg und der Oberrhein weisen in den Klassikerausgaben der Grüningerschen Offizin bemerkenswerte Holzschnitte auf, ihnen reihen sich die hochstehenden Leistungen von Hans Wächtlin, Hans Baldung Grien und dem Meister H F in stattlicher Zahl an. Vom Mittelrhein ist der Livius 1505, das bekannte Rixnersche Turnierbuch, Simmern 1532, und das Wappenbuch des Heiligen Römischen Reichs, Frankfurt 1545, zu nennen. Mit der Niederrheinischen Schule und ihrem Hauptvertreter, dem Kölner Maler und Holzschneider Anton Woensam von Worms, schließt die Übersicht über die Buchillustration der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, die uns die reiche Sammlung von Frau Schoeller bietet.

In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts vollzieht sich in der deutschen Buchillustration eine einschneidende Änderung. Die bildliche Ausstattung wird im allgemeinen geringer und seltener, und gegen Ausgang des Jahrhunderts wird der Holzschnitt fast ganz durch den Kupferstich verdrängt. Zwei Künstler des Holzschnittes leisten auch in dieser Zeit noch Vortreffliches: Virgil Solis und Jost Amman, die beide in Nürnberg wirkten, aber die Buchkunst ganz Westdeutschlands beeinflußten. Von ihren Schöpfungen weist der Katalog wieder eine sehr reiche Auswahl auf. Ovids Metamorphosen in den Ausgaben von 1563 und 1564, und der Reinecke Fuchs von 1564 und 1567 sollen hier erwähnt werden. Zu Ammans bekanntesten Werken gehören die Beschreibung aller Stände mit den Versen von Hans Sachs, der Reineke Fuchs von 1574, das Wappenbuch von 1579, und das Frauen-Trachtenbuch von 1586. Auch der Kupferstich tritt jetzt schon hervor in dem Wappenbüchlein von Solis 1555 und der Effigies regum Francorum, die mit 62 Stichen von Solis und Amman geschmückt ist. Um die Wende des Jahrhunderts wird der Kupferstich eine kurze Zeit zur Hauptsache des Buches, hinter der der Text zurücktritt. Das ist vielfach bei den Kupferwerken von de Bry und Crispin de Passe der Fall, von denen die Sammlung gleichfalls mehrere schöne Beispiele aufweist. Aus der Mitte des 17. Jahrhunderts sind noch die Kupferstecher Merian und Wenzel Hollar als bedeutend anzuführen. Das 18. Jahrhundert bietet erst wieder am Ausgange Bemerkenswertes auf dem Gebiete der Buchillustration, es genügt hier, die Namen Chodowiecki und Schellenberg zu nennen und auf die Kalender-Literatur dieser Zeit hinzuweisen.

So bietet die Sammlung von den frühen Zeiten der Buchdruckerkunst an fortschreitend durch die Jahrhunderte eine sehr reiche, zusammenhängende Auswahl von Werken der Hauptepochen des deutschen Buchdrucks. Die gute Auslese von französischen illustrierten Werken des 18. und 19. Jahrhunderts, die Frau Schoeller, und zwar in den Originalbänden dieser Zeit, gleichfalls ihr Eigen nennt, ebenso ihre schöne Reihe aus der Sixties-Epoche und aus der Zeit der nachfolgenden englischen Buchkunstbewegung, waren in Leipzig nicht mit ausgestellt und haben infolgedessen auch in diesen Katalog keine Aufnahme gefunden. Die bibliographischen Titelaufnahmen sind von Fräulein Emmy Koch besorgt, die innere Anordnung der Sammlung und die Beschreibung der Drucke nach ihrer künstlerischen Seite ist das alleinige Werk von Frau Schoeller, hauptsächlich in Anlehnung an das Buch

von Campbell Dodgson, Catalogue of early German and Flemish woodcuts in the British Museum. Auch die Auswahl der zahlreichen Abbildungen, die eine recht willkommene Beigabe bilden, weil sie einen guten Überblick über die Entwicklung der deutschen Buchkunst gewähren, hat Frau Schoeller allein getroffen, ebenso hat sie auch die Register angefertigt. Der vorliegende Katalog beweist, wie innig Frau Schoeller mit ihrer schönen Sammlung verwachsen ist, und wie sie aus einer Sammlerin im Laufe der Zeit zu einer vortrefflichen Kennerin der deutschen Buchillustration geworden ist. Es bedarf kaum der Erwähnung, daß dem innern Wert der Sammlung auch die äußere Ausstattung der Bücher entspricht. Zahlreiche Stücke weisen noch die alten Einbände auf, und wo eine Erneuerung nötig wurde, ist sie nach Anweisung von Frau Schoeller von sachkundiger Hand geschehen, so daß sich ihre Bibliothek auch durch zahlreiche künstlerisch ausgeführte moderne Einbände auszeichnet. Ihre drei Bücherzeichen, die sie je nach Gefallen oder dem Inhalt der Werke verwendet, sind von Walter Leistikow, Hans Kohlschein und Joseph Sattler gezeichnet. — Die ganze Sammlung nach ihrem harmonischen Aufbau, ihrem innern und äußern Gehalt ist ein Schatz, dem nur wenige Privatsammlungen in Deutschland an die Seite gestellt werden können.

In sturmbewegter, schwerer Kriegszeit tritt der Katalog an die Öffentlichkeit als ein Dokument hingebender, stiller Friedensarbeit einer deutschen Bücherfreundin und Sammlerin.

Köln, im Juli 1915. Otto Zaretzky.

Inhalt

Seite

Geleitwort V

Ia. Deutsche und Flämische Holzschnittwerke des XV. Jahrhunderts 1

Ib. Nach dem Jahre 1500 herausgegebene Werke mit Holzschnitten aus dem XV. Jahrhundert 6

II. Deutsche Holzschnittwerke der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts 7

A. Nürnberger Schule 7

B. Augsburger Schule 14

C. Schwäbische und Bayrische Schule 21

D. Sächsische Schule 23

E. Schweizer Schule 32

F. Oberrheinische Schule 34

G. Mittelrheinische Schule 40

H. Niederrheinische Schule 42

III. Deutsche Holzschnittwerke der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts 46

IV. Das Aufkommen des Kupferstichs am Ende des XVI. Jahrhunderts 54

V. Deutsche Buchkunst im XVII. Jahrhundert 57

VI. Deutsche Buchkunst im XVIII. Jahrhundert 64

Nachtrag 85

Verzeichnisse 87

Verzeichnis der Bücher 89

Verzeichnis der Künstler 104

Verzeichnis der Drucker 107

Verzeichnis der Tafeln 111

Tafeln

Buchzeichen von Walter Leiſtikow

I a. Deutsche und Flämische Holzschnittwerke des XV. Jahrhunderts

Albertus Magnus: De adhaerendo Deo ... [Ulm: Johann Zainer, um 1473.] 2°. 1
Bl. Ia. Incipit. Liber. Alberti. Magni. .../... De. Adherendo. Deo ... 40 Bl. Type: 2 nach 1473
Häbler. Auf dem ersten Blatt schöne Holzschnittverzierung, wahrscheinlich die früheste graph. Randverzierung, die sich in einem Buche befindet. Hain *429. Proctor 2501. Kart. **Tafel 1.**

Rudimentum novitiorum. Lübeck: Lucas Brandis 1475. 2°. 2
Bl. 14a. (B) Eatus vjr qui / in sapiencia morabitur ... 474 Bl. 2 Sp. 47 Z. Type: 1 1475
nach Häbler. Init.: ca. 75+85 mm. Enthält zahlreiche handgemalte Holzschnittinitialen, 158 kleine und 49 blattgroße, altausgemalte Holzschnitte. Erster Lübecker Druck mit Zeitangabe. Hain *4996. Proctor 2610. Muther 132. Taf. 63. Baer, Ill. Historienbücher, Nr. 183, S. 93 u. ff. Schreiber 5159. Lderbde. **Tafel 2.**

Rolevinck, Werner: Fasciculus temporum belgice. [Utrecht: Johann Veldener 1480.] 2°. 3
1480
Unvollständig. Vorhanden 215 Bl. m. Blattzahlen. Die Holzschnitte zeigen Veldeners Kunst in ihrer höchsten Entfaltung. Hain 6946. Baer 107, S. 66—68. Campbell 1479. Schwslderbd. **Tafel 3.**

Bibel. Nürnberg: Anton Koberger, Montag nach Invocavit [17. Februar] 1483. 2°. 4
Bl. 1a: Hie hebet an die Epistel des heyligen prie/sters sant Iheronimi ... 583 Bl. m. 1483
Blz. 49—52 Z. 2 Sp. Typen 10, 11 nach Häbler. Diese neunte deutsche Bibel enthält 110 altausgemalte Holzschnitte, die mit denen der Kölnischen Bibel um 1478 übereinstimmen, nur hat Koberger die Randverzierungen weggelassen und im Neuen Testament 12 statt 31 Abbildungen gebracht. Der Band enthält eine handschriftliche Widmung der Margarethe Kobergerin, Gattin des Druckers. Hain *3137. Proctor 2028. Pellechet 3275. Muther 420, u. Bilderbibel S. 6—13. Schreiber 3461. Schwslderbde. d. Zeit. **Tafel 4.**

Jacobus de Voragine: Legenda aurea, niederdeutsch. P. I. Köln: Ludwig von Renchen, Sant Marien Magdalen abend [21. Juli] 1485. 2°. 5
1485
Tit.: dat duytsche passionail / Dat eyrste deil / 251 Bl. m. Blz. 2 Sp. 43 Z. Typen: 1, 2, 4 nach Häbler. Init. ca. 38 u. 51 mm. Frühe, niederdeutsche Ausgabe des Heiligenlebens. Enthält Titelumrahmung, 97 Holzschnitte und einen größeren Holzschnitt, aus einer älteren Straßburger Ausgabe stammend. Proctor 1262. 1263. Voulliéme Köln 626. Schreiber 4321. Muther 403. Copinger 3527 = 4626 = 6507. Holzband.

6 Breydenbach, Bernhard von: Reise nach Jerusalem. Mainz: Erhard Reuwich
1486 1486. 2°.

Bl. 2a. Dem hochwirdigisten vatter yn christo vnd herren hern Bertholdo. / ... 164 Bl. 41—43 Z. Typen: I, 3 nach Häbler. Erste deutsche Ausgabe. Enthält 12 Trachtenbilder und Alphabettafeln, 7 zum Teil mehrfach gefaltete Pläne verschiedener Städte usw. und einen auf altem Papier nachgedruckten Titel-Holzschnitt mit Wappen Breydenbachs, u. a. Hain *3959. Proctor 157. Muther S. 89, Taf. 148—149. Schreiber 3630. Kalbldrbd. d. Zeit, restaur. **Tafel 5.**

7 Biblia latina cum postillis Nicolai de Lyra. P. II u. III. Nürnberg: Anton
1487 Koberger [1487]. 2°.

Pars II: 370 Bl. Pars III: 348 Bl. m. Sign. 72 Z. 2 Sp. Typen 7, 9, 12 nach Häbler. Die Holzschnitte sind Wiederholungen der Kobergerschen Ausgabe von 1481. Zum Teil dienten sie später als Unterlage zu den Abbildungen der Lutherschen Übersetzung. Hain *3167. Proctor 2060. Pellechet 2346. Schreiber 3473. Klbldrbde. mit eingepreßtem Kölner Wappen, alten Buckeln und Schließen, aus dem Kloster St. Pantaleon in Köln stammend.

8 Breydenbach, Bernhard von: Reise nach Jerusalem. Augsburg: Anton Sorg,
1488 Abend Jorii des heiligen martrers [22. April] 1488. 2°.

Tit.: Die fart oder reyß vber mere / zu dem heyligē grab vnsers her / ren Jhesu cristi gen Jherusalem / ... 194 Bl. m. Sign. 35—36 Z. Typen: 3, 4 nach Häbler. Init. 21+55 u. 25+25 mm. Zweite deutsche Ausgabe, enthält 8 Holzschnitte, davon ein ganzseitiger und 8 Trachtenbilder. Diese sind verkleinerte Wiederholungen aus der Mainzer Urausgabe von 1486. Hain* 3960. Proctor 1705. Pellechet 2985. Bohatta 272. Muther 639. Taf. 148—149. Schreiber 3631.

9 Mandeville, Johannes de: Reise nach Jerusalem. Deutsch von Otto von Deme-
1488 ringen. Straßburg: Johann Prüß 1488. 2°.

Tit. xylogr.: Johannes von Mon- / teuillar Ritter / 90 Bl. m. Sign. 39 Z. Typen: 2, 19 nach Häbler. Init ca. 37, 17 u. 14 mm. Enthält 144 Holzschnitte, Nachbildungen der bei Richel in Basel erschienenen Ausgabe von 1481. Hain 10650. Schreiber 4803. Hlbschwsldrbd. **Tafel 6 u. 7.**

10 Gerson, Johannes: Opera. P. I u. III. Basel: Nicolaus Kesler, [12.-21. März] 1489. 2°.
1489 Tit.: Prima pars operū / Johannis Gerson / 188 Bl. m. Sign. 2 Sp. 57 Z. Typen: 1, 2, 6 nach Häbler. Min. f. Init. Der Holzschnitt auf der Titelrückseite ist eine Nachbildung der Ausgabe von Prüß, Straßburg 1488, mit kleinen Verschiedenheiten. Gerson wird dargestellt als Pilger in einer Landschaft. Hain *7624. Proctor 7672. Pellechet 5127. Weisbach 15. Muther 461. Klbldrbde. mit alten Stempeln.

11 Molitoris, Ulricus: De lamiis et phytonicis mulieribus. [Straßburg: M. Flach,
1489 um 1489.]

Tit.: De laniis [!] et phito / nicis [!] mulieribus / Teutonice vnholden vel hexen / 28 Bl. m. Sign. 35 Z. Typen: 1, 2 nach Häbler. Seltene, höchst wahrscheinlich 1. Ausgabe des berühmten Hexenbuches mit 7 Holzschnitten. Hain *11536. Proctor 720. Muther 406, Taf. 106—107. Schreiber 4785. Moderner Lderbd.

Schatzbehalter. [Verfasser: P. Stephanus Fridelinus.] Nürnberg: Anton Koberger, 8. November 1491. 2°. 12 1491

Bl. 1a: Die vorrede | . . . 354 Bl. m. Sign. 2 Sp. 41—42 Z. Typen: 10, 11 nach Häbler. Enthält 95 blattgroße unbemalte Holzschnitte. Das erste in der Kobergerschen Offizin entstandene Buch, dessen Holzschnitte-Schmuck sicher von Michael Wohlgemuth geleitet wurde. Einige sind mit dem Buchstaben W versehen. Hain *14507 = 6236. Proctor 2070. Muther 423. Taf. 113—119. Dodgson I, S. 240—5. Schreiber 5202. **Tafel 8 u. 9.**

Botho, Konrad: Chronecken der Sassen. Mainz: Peter Schöffer 1492. 2°. 13 1492

Unvollst. Typen: 2, 7, 8 nach Häbler. Enthält zahlreiche altausgemalte Holzschnitte, die sich, abgesehen von den Wappen, größtenteils mehrmals wiederholen. Hain *4990. Muther S. 88, Tafel 145—147. Baer 340, S. 161—172 Gepr. Imit. Lderbd.

Schedel, Hartmann: Buch der Chroniken. Nürnberg: Anton Koberger, 23. Dezember 1493. 2°. 14 1493

Tit. xylogr.: Register des | buchs der Cro-|niken vnd geschichten, | . . . 298 Bl. m. Blz. Typen: 9, 24 nach Häbler. Init. 10 u. 15 mm. Mit ca. 2000 Holzschnitten von Michael Wohlgemuth und Wilhelm Pleydenwurff. 1. deutsche Ausgabe. Hain *14510. Proctor 2086. Baer 383, S. 172—181. Schreiber 5205. Muther 425. Taf. 120—123. Gepr. Klbldrbd. d. Zeit. Michael Wohlgemuth siehe auch Nr. 222. **Tafel 10.**

Bibel, niederdeutsch. Lübeck: Steffen Arndes, 19. November 1494. 2°. 15 1494

Tit.: De Biblie mit vlitigher achtinghe: recht | na deme latine in dudesck auerghesettet | ... 482 [statt 492 Bl.] mit Sign. 2 Sp. 66 Z. Typen: 5, 6 nach Häbler. Init. ca. 38 u. 22 mm. Die in dem Werk enthaltenen, in diesem Exemplar altausgemalten Holzschnitte, gelten als die schönsten der Wiegendruck-Holzschnitte. Sie zeigen stark niederländischen Einschlag, sind aber offenbar in Lübeck selbst entstanden. Sprachlich ist diese seltene Bibel durch das Auftreten des reinen Niedersächsischen wichtig. Hain 3143. Proctor 2645. Schreiber 3467. Muther 713. Taf. 158—161. Tronnier, Lüb. Illustr. S. 7 ff. Imit. Lderbd. m. alten Buckeln u. Schließen. **Tafel 11.**

Gerson, Johannes: Opera. P. II. [Straßburg: Martin Flach] 1494. 2°. 16 1494

Tit.: Secunda pars operum | Johannis de Gerson | 256 Bl. m. Sign. 2 Sp. 53 Z. Typen: 1, 5 nach Häbler. Min. f. Init. Der Holzschnitt auf der Titelrückseite ist gleichartig mit dem in der Prüßschen Ausgabe von 1488: Gerson als Pilger in einer Landschaft. Hain *7625. Proctor 698. Pellechet 5128. Kristeller 491. Schreiber 4104. Gepr. Klbldrbd. d. Zeit.

Breydenbach, Bernhard von: Reise nach Jerusalem. [Speyer: Peter Drach, um 1495.] 2°. 17 1495

Tit.: (D)is buch ist innehaltend die heilige reysen | gein Iherusalem . . . 126 Bl. m. Sign. 48 Z. Typen: 19, 20 nach Häbler. Init. ca. 22 mm. Dritte deutsche Ausgabe. Mit Nachschnitten der Mainzer Ausgabe von 1486. Von den Plänen fehlen einige. Hain *3958. Proctor 158. Pellechet 2984. Schreiber 3632. Klbldrbd. d. Zeit. **Tafel 12.**

18 Bernardus Claraevallensis: Sermones, niederländisch. Zwolle: Peter van Os
1495 1495. 2°.

Tit.: Sermones Bernardi In duytsche | 280 Bl. m. Sign. u. Blz. 2 Sp. 40 Z. 2 Typen. Init. 5 mm. Mit 3 blattgroßen, 7 halbseitigen und 11 kleineren Holzschnitten eines niederländischen Meisters. Hain 2854. Proctor 9145. Campbell 276. Gepr. Lderholzbd. m. Schl. **Tafel 13.**

19 Terentius, Publius Afer: Comoediae sex. Straßburg: Johann Grüninger, 1. No-
1496 vember 1496. 2°.

Tit.: Terenti cū Directorio | . . . | Glosa . . . | Guidone | . . . 182 Bl. m. Sign. u. Blz. 73 Z. Typen: 17, 22, 23 nach Häbler. Init. D. ca. 75 + 70 mm. Enthält 745 Holzschnitte von 85 Holzstöcken, also 660 Wiederholungen. Erstes größeres mit Holzschnitten geschmücktes Werk Grüningers in der 1. Ausgabe. Von Bedeutung ist der bekannte große Titelholzschnitt, ein Theater darstellend. Hain *15431. Proctor 473. Kristeller 73. Schmidt 26. Muther 533. Taf. 135. Schreiber 5331. Braun. Lderbd. **Tafel 14 u. 15.**

20 Brant, Sebastian: Narrenschiff, latine. Basel: Johannes Bergmann von Olpe,
1497 1. August 1497. 4°.

Tit.: Stultifera Nauis. | 160 Bl. m. Sign. u. Blz. 30 Z. Typen: 1, 2, 3 nach Häbler. Init. 15 mm. Enthält 118 Holzschnitte und Druckzeichen. Die neuesten Forschungen ergeben, daß die meisten der Holzschnitte wahrscheinlich Jugendwerke Dürers sind. Weisbach in: „Baseler Buchillustr." gibt ihnen den Sammelnamen: Bergmann'sche Offizin. 1. lateinische Ausgabe. Hain *3750. Pellechet 2822. Muther 480. Taf. 130—131. Weisbach 84. Schreiber 3571. Burckhardt: Jhrb. d. Kgl. Pr. Kunstsl. XXVIII. S. 168. Engl. Klbldrbd. **Tafel 16 u. 17.**

21 Braunschweig, Hieronymus: Chirurgia. Augsburg: Johann Schönsperger, Dez.
1497 1497. 2°.

Tit.: Dis ist das buch der Cirurgia | Hantwirckung der wundartz | ney vō Hyerōimo braūschweig | Holzschnitt. 126 Bl. m. Sign. u. Blz. 39 Z. Typen: 4, 6 nach Häbler. Init: 14 mm. Enthält 42 Holzschnitte, darunter 16 verschiedene, größtenteils aus 2 Stöcken zusammengesetzt. Gute Nachbildungen der gleichfalls 1497 erschienenen Straßburger Ausgabe Grüningers. Hain *4019. Muther 318. Schreiber 3643. Proctor 1790. Gepr. Hlbschwsldr. d. Zeit. **Tafel 18 u. 19.**

22 Biblia latina cum postillis Nicolai de Lyra. P. IV. [Basel: Joh. P. de Langen-
1498 dorff und Johann Froben 1498.] 2°.

Tit.: Quarta pars huius | operis in se continens glosam ordinariā | cum expositione lyre . . . 480 Bl. m. Sign. u. Kust. 2 Sp. 78 Z. Typen: 1, 3, 4, 7 nach Häbler. Min. f. Init. Enthält 11 Holzschnitte, Nachschnitte der Kobergerschen Ausgabe von 1481. Sorgfältig rubriziert, mit handgemalten Initialen. Hain *3172, 4. Proctor 7763. Pellechet 2351. Schreiber 3477. Lderbd. d. Zeit mit Schließen.

Ars moriendi. [Leipzig: Konrad Kachelofen, um 1498.] 4°. 23
Tit.: Ars moriẽdi ex va/riys ſcripturarũ ſentẽtys collecta / cũ figuris . . . 14 Bl. m. 1498
Sign. Enthält 14 ganzſeitige Holzſchnitte, verkleinerte Nachbildungen der Holzſchnitte des Blockbuches von 1440, mit vollſtändiger Anlehnung an die Entwürfe des Meiſters E. S. Hain *1833. Proctor 2925. Schreiber 3373. Modern. Lderbd.

Manuale confeſſorum metricum. Köln: Hermann Bungart de Ketwich. 1498. 4°. 24
186 Bl. m. Sign. u. Blz. 46 Z. Enthält zweimaligen Abdruck des als Druckerzeichen 1498
verwandten Holzſchnittes (Anbetung der heil. drei Könige mit dem Kölner Wappen). Hain *10718. Proctor 1470. Pollard 1 p. 301. Voulliéme Köln 773. Schreiber 4560. **Tafel 20.**

Chronik von Köln. Köln: Johann Koelhoff. 1499. 2°. 25
Tit.: Die Cronica van der / hilliger Stat Coellen. / 366 Bl. m. Sign. u. Blz. 50 Z. 1498
Typen: 14, 18, 19 nach Häbler. Berühmte Chronik, die auf Bl. 311—312 die bekannte Nachricht von der Erfindung der Buchdruckerkunſt durch Johann Gutenberg in Mainz um 1440 und deren Vollendung im Jahre 1450 enthält. Mit ca. 400 Holzſchnitten von verſchiedenen Künſtlern. Hain *4989. Proctor 1464. Pellechet 3566. Voulliéme Köln 324. Muther 413. Baer 474, S. 189—191. Schreiber 3753. Schwslderbd. der Zeit m. Schl. **Tafel 21 u. 22.**

Martyrologium ſ. Viola ſanctorum. [Straßburg: Johann Prüß.] 8. Februar 26
1499. 4°. 1499
Tit.: (M) Artyrilogiũ / Viola Sanctorum / 134 Bl. m. Sign. u. Blz. 35 Z. Typen: 4, 8, 9, 15 nach Häbler. Init. ca. 29 + 20 u. 15 mm. Auf dem Titelblatt und der Titelrückſeite 2 Holzſchnitte, die wahrſcheinlich aus der Grüningerſchen Offizin ſtammen. Hain *10873. Proctor 552. Kriſteller 52. Schreiber 4594. Gepr. Hlblderbd. auf Holzdeckel d. Zeit.

Guillermus: Poſtilla. [Baſel: Michael Furter, um 1500.] 4°. 27
Tit.: (P) Oſtilla Guillermi / ſup Epiſtolas et euãgelia / de tpe et de ſctis et p̄ defunctis. 1500
92 Bl. m. Blz. 2 Sp. 41 Z. Typen: 1, 2, 3, 4 nach Häbler. Init. ca. 25, 10 u. 5 mm. Mit Titelholzſchnitt: Chriſtus umgeben von den 4 Sinnbildern der Evangeliſten. Auf der Titelrückſeite die „Kreuzigung Chriſti" aus der 1. Ausgabe von 1491. Enthält außerdem 52 kleine Textholzſchnitte, z. T. Nachſchnitte der Ausgabe von 1491. Hain *8248, 1. Proctor 7752. Schreiber 4165. Muther 422, 802—07. Weisbach S. 65. Hlbſchwslderbd.

Ib. Nach dem Jahre 1500 herausgegebene Werke mit Holzschnitten aus dem XV. Jahrhundert

28 Von der Kindheit Jesu Christi: Von der kint/hait onnsers / herren iesu cri/sti
1503 genāt vita / christi / Augsburg: Johannes Froschauer 1503. 2°.
Enthält 69 Holzschnitte, entlehnt aus der 1476 bei Sorg in Augsburg erschienenen 1. Ausgabe des Buches. Muther 237. Gepr. Prgtholzbd. m. Schl. und Aufschrift Vita christi.

29 Geiler von Kaisersberg: Navicula sive speculū fatuoꝝ / Straßburg: Prüß. 1511.
1511 Mit 113 Holzschnitten aus Brants Narrenschiff v. 1494. Siehe Nr. 20.

30 Ritter vom Turm. [Latour-Landry (Geoffry de):] Der Ritter / vom Turn. / von
1513 den exem/plen der Gotz/forcht ond er/berkeit. Basel: Michael Furter 1513. 2°.
Diese Ausgabe Furters enthält die gleichen 45 verschiedenen Holzschnitte wie die erste von 1493. Es wird vielfach darauf hingewiesen, daß eine große Anzahl von Brants Narrenschiffholzschnitten (1494), siehe Nr. 20, ihre Entstehung demselben Meister, wie die Holzschnitte zum Ritter vom Turn verdanken, und wahrscheinlich als Jugendwerke Albrecht Dürers angesehen werden können. Muther 466—467. Weisbach S. 15—45.
Hlbmaroquinbd. **Tafel 23.**

II. Deutsche Holzschnittwerke der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts

A. Nürnberger Schule

1) Drucke mit Holzschnitten Albrecht Dürers:

Roswitha von Gandersheim: Opera hrosvite illustris vir/ginis et monialis Ger- 31
mane gen/tes Saxonica orte nuper a Conra/do Celte inventa. Nürnberg: [Drucker der Sodalitas Celtica] 1501. 2°.

Erste Ausgabe. Das Werk ist mit 8 blattgroßen Holzschnitten geschmückt, von denen die beiden ersten die bedeutendsten, und von Dodgson Albrecht Dürer zugeschrieben sind. Jede der sechs Komödien ist mit einem großen Titelbild geziert, von Dodgson auf Wolf Traut zurückgeführt. Dodgson I, S. 261 u. 504. Muther 458. Passavant 277. Heller 2088 u. 2092. Gepr. Lderbd. **Tafel 24.**

Birgitta: Das puch der Himlischen offenbarung / der heiligen wittiben Birgitte 32
von dem künigreich Sweden. Nürnberg: Anton Koberger 1502. 2°.

Erste deutsche Ausgabe. Mit 17 blattgroßen Holzschnitten. Diese Ausgabe wurde im Auftrage Kaiser Maximilians I. besorgt. Das Wappen des Kaisers kommt bei manchen Abdrücken mit dem Monogramm Dürers vor. Passavant und Burckhardt geben Dürer alle Holzschnitte, die meisten Forscher sind deshalb geneigt, sie für Jugendwerke Dürers zu halten. Dodgson I, S. 263,12 u. S. 276,1. Bartsch 158. Heller 2118. Passavant III, 194. Röttinger XXVII, S. 43 u. 50. Burckhardt XXVIII, S. 168. Gepr. Hlbschwslderbd. d. Zeit m. Schl. **Tafel 25.**

Apocalypse. Dürer, Albrecht: Apocalipsis / Cū Figuris. Nürnberg: [Hier. Höltzel] 33
für Albrecht Dürer 1511. 2°.

Zweite lateinische Ausgabe. Enthält 16 blattgroße Holzschnitte Dürers, in schönen, kräftigen Abdrücken in guter Erhaltung. H. 393×282, Blattgr. 436×350 mm. Dodgson I, S. 303 u. 262. Bartsch 60. Heller 1652. Hlbfrzbd. **Tafel 26.**

Nilus s. episcopus: Beatiss. / Patris Nili, Episcopi . . . Sentē. / tiae morales. 34
Nürnberg: Friedrich Peypus [1516]. 4°.

Der Titel ist von der bekannten Pirckheimerschen Randverzierung eingefaßt, die von Passavant und Butsch Dürer zugeschrieben wird. Dodgson dagegen hält sie für ein Werk Hans Springinklees. Dodgson I, S. 379. Butsch, Tafel 32. Passavant 205. Kart.

35 Augustinus, Aurelius: In diui. A. Augu/stini: Hypponēsis Epi: Vndecim / parteis oim contentorum Index cōsummatissimus. Nürnberg: Friedrich Peypus für Johannes Koberger 1517. 2°.
Die Titeleinfassung mit der Taufe Christi, hier zum ersten Mal angewandt, ist unter die schönsten Arbeiten Dürers zu zählen. Auf der Titelrückseite Holzschnitt, von Dodgson Erhard Schön zugeschrieben. Dodgson I, S. 353 u. 433. Butsch, Taf. 34. Passavant 203. Gepr. Lderholzbd.

36 Reformation der Stadt Nürnberg: Reformacion der Stat / Nüremberg / Cum Gratia et Priuilegio. Nürnberg: Friedrich Peypus 1522. 2°.
Auf dem Titelblatt Wappen der Stadt Nürnberg, umgeben von Justitia, Temperentia, Liberalitas und Caritas: vorzügliche Arbeit Dürers. Das in dem Werk enthaltene Alphabet, von dem nur 5 Buchstaben fehlen, ist ebenfalls von der Hand Dürers. Muther 844. Thausing S. 379, 2. Heller 1942. Gepr. Origlderbd.

37 Ptolomaeus, Claudius: Claudii Pto / lemaei geo / graphicae / enarrationis / libri octo. Straßburg: Johann Grüninger, imp. Johannis Koberger 1525. 2°.
Enthält 50 Karten, darunter die berühmte von Frisius mit dem Namen „America". Auf Bl. 69 b ein Holzschnitt Dürers: die Armillarsphäre. Außerdem zahlreiche Holzschnitte, Randverzierungen usw. darunter einige von Hans Holbein und Peter Flötner. Dodgson I, S. 265. Kristeller 196. Passavant 202. Prgtbd.

38 Dürer, Albrecht: Etliche vnderricht, zu befestigung / der Stett, Schloß, vnd / flecken. Nürnberg 1527. 2°.
Erste Ausgabe. Enthält 12 große, architektonische Tafeln und Textabbildungen in Holzschnitt von Dürer. Auf dem Titelblatt Wappen des Königs Ferdinand von Spanien. Zusammen mit 39 u. 255. Dodgson I, S. 343, Nr. 155 u. 156. Passavant 210. Prgt. **Tafel 27.**

39 Dürer, Albrecht: Vnderweysung der Messung, mit dem Zirckel und richtscheyt ... Nürnberg: Hier. Formschneider [Hier. Andreä] 1538. 2°.
Zweite Ausgabe. Enthält zahlreiche schematische und 4 größere Holzschnitte von Dürer. Zusammen mit 38 u. 255. Dodgson I, S. 343, Nr. 150—153. Bartsch 146—149. Retberg 258—263. Prgt.

40 Pirckheimer, Willibald: V. illustris / Bibaldi / Pirckheimeri ... opera ... cum Alberti Dureri figuris aeneis. Frankfurt a. M.: Johannes Bringerius 1610. 2°.
Außer 2 Kupferstichen Dürers Triumphzug Kaiser Maximilians in Kupfer gestochen, 21 × 101 cm. Prgt.

41 [Dürer, Albrecht:] Ehrenpforte. Arc triomphal de l'Empereur Maximilian I. gravé en bois d'après les dessins d'Albert Durer. Wien: Mollo u. Co. 1799. 2°.
Diese von A. Bartsch besorgte Ausgabe enthält 53 Holzschnitte und 20 Radierungen von Dürer, Hans Springinklee, Wolf Traut und Peter Flötner, die von den Originalstöcken abgezogen sind. Angefertigt wurden die Holzstöcke um 1515—18. Dodgson I, S. 265 u. 320—8. Bartsch VII, S. 153. Retberg 217. Kart.

Dürer, Albrecht: Randzeichnungen zu dem Gebetbuch Maximilians I. hrsg. von Fr. X. Stöger. Mit facs. Originaltext u. 45 Steinzeichnungen nach den Original-Randzeichnungen Albrecht Dürers von J. N. Strixner. [München: Fr. X. Stöger 1845.] 12°. 42
Enthält außerdem ein mit der Feder gezeichnetes Porträt Dürers nach dem in München befindlichen Original. In Lwdmappe.

Dürer, Albrecht: Randzeichnungen zu dem Gebetbuch Kaiser Maximilians I. hrsg. von Dr. Karl Giehlow. München: Bruckmann 1907. 2°. 43
Mit 324 Photolithographien nach den Original-Randzeichnungen Albrecht Dürers, Lucas Cranachs, Albrecht Altdorfers, Hans Baldungs, Jörg Breus, Hans Burgkmairs und Hans Dürers. Die Originale der 5 zuletzt genannten Künstler, die in Besançon aufbewahrt werden, sind nicht vollständig erhalten geblieben. Der andere Teil des Gebetbuches befindet sich in der Münchener Hofbibliothek. In Kasten.

Albrecht Dürer siehe auch Nr. 20, 29, 30, 48, 67, 71, 100, 120, 161, 259, 262, 263, 272.

2) Werke mit Holzschnitten anderer Nürnberger Meister:

Hans Springinklee, Erhard Schön, Hans Leonhard Schäuffelein, Hans Sebald Beham, Wolf Traut, Peter Flötner, Wolfgang Resch u. a.

Hans Springinklee. Trithemius, Johannes: Joannis Tritemii . . . Liber octo questionū ad Maximilianum Cesarem. Oppenheim: [per Jac. Koebel] imp. Joh. Hasselberg. 1515. 4°. 44
Erste Ausgabe. Mit Titelholzschnitt nach Springinklee. Dodgson I, S. 406. Muther 1775. Hlblderbd.

Hortulus anime / cum alijs q̄ plurimis orationibus. Lyon: Joh. Clein für Joh. Koberger 1516. 8°. 45
Mit 83 Holzschnitten, umgeben von Randleisten. Nach Dodgson sind 50 von Springinklee und 5 von Erhard Schön. Erstere sind hier zum ersten Male angewandt. Dodgson I, S. 375, 6, S. 382—5, S. 423, 2, S. 562—3. Muther 1132. Heller S. 1034 Nr. 87. Schwslderbd. d. Zeit. m. Blindpr. u. Schl. **Tafel 28.**

Hortulus anime / cum alijs q̄ plurimis orationi / bus. Nürnberg: Friedrich Peypus für Joh. Koberger 1518. 8°. 46
Mit Randleisten auf jeder Seite, Titelholzschnitt, sowie 46 blattgroßen und 15 kleineren Holzschnitten von Hans Springinklee. 37 wurden für diese Ausgabe neu angefertigt. 3 Holzschnitte sind von Erh. Schön. Dodgson I, S. 385—93, S. 423, 4. Muther 1135. Prgt. **Tafel 29.**

Hortulus anime cum aliis quam plurimis orationibus. [Nürnberg: F. Peypus 1519.] 8°. 47
53 Holzschnitte sind von Hans Springinklee, größtenteils dieselben der vorigen Ausgabe, nur 9 aus der Lyoner Ausgabe von 1516. 16 Holzschnitte werden Erhard Schön zugeschrieben. Titel und Schluß fehlen. Muther 1135. Taf. 206 u. 207. Dodgson I, S. 371, 2 u. S. 421, 3. Lderbd. d. Zeit. **Tafel 30.**

Hans Springinklee siehe auch Nr. 34, 41, 78, 79, 80.

Erhard Schön siehe auch Nr. 35, 45—47, 50, 51, 70.

48 **Hans Schäuffelein.** Pinder, Ulrich: Der beschlossen gart / des rosenkrātz Marie. P. I. [Nürnberg: Drucker der Sodalitas Celtica? Peypus 1505.] 2°.
Enthält zahlreiche größere und kleinere Holzschnitte Nürnberger Meister. Die große Kreuzigung und 6 andere Holzschnitte werden Schäuffelein zugeschrieben, andere: Dürer, Baldung, Traut. Das erste Buch mit Holzschnitten Schäuffeleins. Auf der Titelrückseite ein schönes dreiteiliges Blatt, das sich auf Bl. 44 wiederholt und nach Dodgson Wolf Traut zugewiesen wird. Dodgson I, S. 510, 22 (Traut); II, S. 10, 1 (Schäuffelein). Gepr. Lderbd. d. Zeit mit Aufdruck: Der Rosenkrātz Marie. **Tafel 31.**

49 Tengler, Ulrich: Der neu Layenspiegel. Augsburg: Joh. Otmar 1511. 2°.
Enthält 35 blattgroße Holzschnitte, darunter 6 von Schäuffelein, Nr. 1, 3, 4, 24, 34 u. 35. Die übrigen sind vom Meister H. F. Im ganzen 26 verschiedene. Dodgson II, S. 11, 2. Muther 935. Tafel 202. Imit. Lderbd. **Tafel 32.**

50 Pfintzing, Melchior: Die geuerlicheiten vnd einsteils / der geschichten des loblichen streyt / paren und hochberümbten helds / vnd Ritters herr Tewerdannckhs. Nürnberg: Johann Schönsperger 1517. 2°.
Erste Ausgabe, auf Pergament. Ein Privatdruck Kaiser Maximilians I., der nicht in den Handel kam. Das einzige Buch, das Schönsperger in Nürnberg druckte. Umfaßt 118 Kapitel, jedes ist mit einem großen Holzschnitt geziert (in diesem Exemplar fehlen 8). 20 sind von Schäuffelein, die übrigen von Erhard Schön (3), Wolf Traut (2), Meister N H (1), Hans Burgkmair (13), Jörg Breu I (1), Hans Weiditz (1) und Leonhard Beck (77). Dodgson II, S. 7—8 (Schäuffelein); II, S. 58—9 (Burgkmair); II, S. 123—5 (Beck); II, S. 109 (Breu I); II, S. 147 (Weiditz); II, S. 198 (N H); I, S. 419 (Schön); I, S. 504 (Traut). Muther 845, Taf. 162—163. Passavant III, 231—232 u. a. Engl. Maroquinlderbd. **Tafel 33.**

51 Pinder, Ulrich: Speculum passionis / domini nostri Jesu christi. Nürnberg: Friedrich Peypus für Georg Glockendon 1519. 2°.
Enthält 41 Holzschnitte, davon sind 30 blattgroße von Schäuffelein. Nach Dodgson rührt der Holzschnitt auf Bl. 18 von Wolf Traut her, 3 andere von Hans Baldung, und einer auf Bl. 78 von Erhard Schön. Dodgson II, S. 12, 5 u. I, S. 423, 5, Muther 897. Imit. Klbldderbd.

52 Luther, Martin: Ain Sermon von / der betrachtung des hailigen leidens Christi. [Augsburg: Silvan Otmar, um 1519.] 4°.
Der Titelholzschnitt: „Anbetung des Gekreuzigten" ist von Schäuffelein aus Leonrodts Himmelwagen. Dodgson II, S. 39, 119. Muther 991. Kuczynski 1329. Hlbprgtbd.

Pauli, Johann: Das Buch Schimpff vnnd Ernſt / genāt. / Augsburg: Heinrich Steiner 1534. 2°. 53

Von den in dem Werk enthaltenen zahlreichen Holzſchnitten ſind 25 von Weiditz, 4 von Jörg Breu I u. 2, auf Bl. 96 und 53, von Schäuffelein aus dem „Memorial der Tugend". Dodgſon II, S. 8 Nr. 8, 110 Nr. 7. 144 Nr. 17. Muther 1100. Gepr. Prgtbd.

Dictys Cretenſis: Wahrhafftige Hiſtori / vnd beſchreybung von dem Troiani / ſchen krieg ... durch die Geſchichtſchreiber Dictyn Cretenſem, vñ Da= / rem Phrygium. Augsburg: Heinrich Steiner 1536. 2°. 54

Erſte Ausgabe. Enthält 67 große Holzſchnitte und Kapitelholzſchnitte von Schäuffelein, Weiditz und Jörg Breu I, aus früheren Werken entnommen. Dodgſon II, S. 41, 128 u. 133; S. 143, 12; S. 144, 15; S. 155, 56. Muther 1110. Kart.

Boccaccio, Giovanni: Ein Schöne Croni= / ca oder Hyſtoribuch, von den für= / nämlichſten Weybern. Augsburg: Heinrich Steiner 1541 2°. 55

Außer 76 kleinen Holzſchnitten von Jörg Breu I enthält das Werk noch 4 große Holzſchnitte. 2 von dieſen ſind von Schäuffelein, auf Bl. 1 u. 89, aus dem „Memorial der Tugend". Die beiden andern, darunter der Titelholzſchnitt, ſind von Leonhard Beck. Dodgſon II, S. 14, 34; S. 113, 19; S. 127, 9. Muther 1118 u. 930. Prgtbd. m. Goldpr.

Sachi [Platina]: Von der Eerlichē / zimlichen, auch erlaubten Woluſt des / leibs, in Eſſen und Trinken ... durch Bap. Platinam von Cremona. Augsburg: Heinrich Stayner 1542. 2°. 56

Enthält 27 Holzſchnitte, 16 ſind von Schäuffelein, 4 von Weiditz und 2, auf Bl. 1 u. 52, von Hans Burgkmair. 8 von den Schnitten Schäuffeleins waren für eine neue Decameron=Ausgabe beſtimmt, die aber nicht erſchienen iſt. Dodgſon II, S. 14, 36; S. 63, 30; S. 157, 66. Muther 1121. Taf. 104. Prgt. **Tafel 34.**

Pfintzing, Melchior: Die Ehr und manliche Tha= / ten, Geſchichten vnnd Gefehr= 57
lichaiten des / Streitbaren Ritters vnnd Edlenn / Helden Tewerdanck. Frankfurt a. M.: Chriſtian Egenolff 1553. 2°.

Vierte Ausgabe. Dieſe Ausgabe wurde von Burcard Waldis umgeändert und fortgeführt bis nach dem Tode des Helden (Maximilian I). Die Holzſchnitte der erſten Ausgabe (ſ. Nr. 50) ſind auch für dieſe benutzt worden. Prgt. mit Handvergoldung.

Vives, Ludovicus: Von vnderweiſung vnd Gottſeliger anfürung einer Chriſtlichen 58
Frawen. Frankfurt a. M.: Chriſtian Egenolffs Erben 1566. 2°.

Enthält 24 Holzſchnitte, davon entſtammen 8 der Decameron=Ausgabe, von Schäuffelein illuſtriert. 15 Holzſchnitte ſind von Weidlitz aus Petrarcas Troſtſpiegel. Muther 1126. Dodgſon II, S. 157, 70. (Erſte Ausg.) Prgt.

Hans Schäuffelein ſiehe auch Nr. 62a, 78, 80, 87, 89, 106—108, 118, 229, 239.

59 **Hans Sebald Beham.** Luther, Martin: Das Babstum mit / seynen Gliedern gemalet ... [Nürnberg: Hans Wandereisen] 1526. 4°.
Enthält 58 statt 74 altausgemalte Holzschnitte, die von den meisten Forschern Beham zugeschrieben werden. Dodgson I, S. 441, 6. Muther 1143. Passavant IV, S. 79, 180. Pauli 1124—1196. Knaake I, Nr. 543. Kart.

60 Biblicae historiae, ... Biblische Hi-/storien, Figürlich / fürgebildet. Frankfurt a. M.: Christian Egenolff 1537. 4°.
Neunte Ausgabe des von Beham illustrierten Alten Testaments, das zuerst 1533 erschien. Im ganzen 80 Holzschnitte. Dodgson I, S. 443, 21. Pauli 271, 277—356, S. 487. Aus der Sammlung des Architekten Grisebach in Berlin. **Tafel 35.**

61 Aemilius, Georgius: Imaginum / in Apocalypsi Johannis de-/scriptio ... Elegiaco Carmi-/ne condita. Frankfurt a. M.: Christian Egenolff 1540. 4°.
Enthält 26 Holzschnitte von H. S. Beham. Pauli 833—858. Dodgson I, S. 440. Maroquinldbd. **Tafel 36.**

62 Beuther: Calendarium Histo-/ricum. / Tagbuch aller-ley Furnhe-/mer ... Historien. Frankfurt a. M.: David Zephelius 1557. 2°.
Die von Pauli dem Künstler Beham zugewiesenen 12 Holzschnitte stehen über dem Textanfang des ersten Blattes eines jeden Monats. Sie sind Nachbildungen der 1527 erschienenen Monatsbilder zu Luthers Betbüchlein. Pauli 409—410, 1199—1210.

62a **Beham-Weiditz.** Biblische Bilder: Novi Testamenti Jesu Christi Hi / storia effigiata ... Das New Testament, und / Histori Christi fürgebildet. / Frankfurt a. M.: Christian Egenolffs Erben. 1557. 8°. Zusammen mit: Apocaly-/psis S. Joannis. / Die Offenbarung / S. Johannis. Frankfurt a. M.: Christian Egenolffs Erben. 1558. 8°.
Von den 169 Holzschnitten sind 46 von Hans Sebald Beham aus früheren Bibelausgaben und aus der Apocalypse (siehe Nr. 60, 61 u. 271), 46 von Hans Weiditz aus Devotissimae Meditationes und aus dem Betbüchlein (siehe Nr. 95 u. 97), 1 von Schäuffelein Pauli, Beham Nr. 352—356, 753—766, 833—858, S. 498 u. 499. Dodgson I, S. 444 Nr. 38, II, S. 158 Nr. 76. Röttinger, Weiditz, S. 76 Nr. 25, S. 77 Nr. 27.

Hans Sebald Beham siehe auch Nr. 161, 244, 271.

63 **Wolf Traut.** Andreae, Johannes: Arbor Consangui-/neitatis cum suis / enigmatibus c / Figuris. Nürnberg: Hier. Höltzel 1505. 4°.
Enthält außer dem altausgemalten Holzschnitt auf der Titelrückseite 14 Holzschnittfiguren, von Dodgson Wolf Traut zugeschrieben. Dodgson I, S. 510, 23. (Zweite Ausg.) Muther 1163. Kart.

Bonaventura, Franciscus: Die Legend des heyligen vatters Fran=/cisci. Nürnberg: Hier. Höltzel für Caspar Rosentaler 1512. 4°. 64
Enthält 54 Holzschnitte, darunter 51 verschiedene, die alles Charakteristische von Trauts Stil aufweisen, und deshalb von Dodgson diesem zugeschrieben sind. Dodgson I, S. 500 ff. Muther 1164. Gepr. Schwslderbd. m. Handvergoldung. **Tafel 37.**

Wolf Traut siehe auch Nr. 31, 41, 48, 50, 51, 57.

Peter Flötner. Vitruv: Vitruvius / Teutsch. / . . . Zehen Bü=/cher von der Archi=tectur vnd künstlichen Bawen. Nürnberg: Joh. Petreius 1548. 2°. 65
Erste deutsche Übersetzung. Enthält zahlreiche Holzschnitte, die zu den wenig sicheren Arbeiten Peter Flötners gehören. Auf Bl. 11 blattgroßer Holzschnitt mit Wappen Flötners. Dodgson I, S. 528, 3 u. S. 450. Muther S. 181. Anmerk. Gepr. Schwslderbd. dat. 1612. **Tafel 38.**

Rivius, Gualtherus: Der Archi / tectur für / nembsten . . . Mathematischen vnd Mechanischen kunst. Nürnberg: Gabriel Heyn 1558. Zusammen mit: Fronsperger, Leonhart: Vonn Geschütz unnd / Fewrwerck. Frankfurt a. M.: David Zephelius 1557. 2°. 66
Das erste Werk enthält weit über 100 Holzschnitte Peter Flötners und große Druckermarke. Dodgson I, S. 528 u. 540. Muther 8527. Reimer: P. Flötner S. 110, 50. Das zweite Werk ist mit großen Zierbuchstaben und der Druckermarke geschmückt. Hlbprgtbd.

Peter Flötner siehe auch Nr. 37, 41.

Wolfgang Resch. Sachs, Hans: All Römisch Keyser nach / ordnung vnd wie lang yeder geregiert hat . . . Nürnberg [Resch] 1530. 4°. 67
Erste Ausgabe. Enthält 2 blattgroße Holzschnitte, die Porträts Karl V. und Maximilans I., von Wolfgang Resch gest., die früher Dürer zugewiesen wurden. Dodgson I, S. 553. Muther 1147. Passavant III, 252,2. Kart. **Tafel 39.**

Unermittelte Künstler der Nürnberger Schule:

Hutten, Ulrich von: Ein Klag über den Luteri=/schen Brandt zu Mentz / Durch herr Ulrich von Hutten. o. O. u. J. [um 1520.] 4°. 68
Der Titelholzschnitt, auf dem letzten Blatt wiederholt, stellt die Verbrennung der Lutherischen Schriften dar im Jahre 1520. Auf der Rückseite des Titelholzschnittes befindet sich ein früher Holzschnitt: Kreuzigung Christi in Umrißzeichnung. Böcking XXXIII, Bd. 6. Gödecke II, S. 231, Nr. 32.

Cura Pastoralis / pro ordinandoꝝ tentamine / collecta. Nürnberg: Joh. Weißenburger 1512. 4°. 69
Erste Ausgabe. Mit Titelholzschnitt: Die 4 Evangelisten, in der Mitte Christusknabe. (Proctor kennt nur die zweite Ausgabe.) Knaake III, S. 37.

70 Straße, die geistliche: Die maynung / diß büchleins. / Die geystlich straß bin ich genant. Nürnberg: Jobst Gutknecht 1521. 4°.
Die in dem Werk enthaltenen 17 Holzschnitte sind im Stile Erhard Schöns und stellen den Kreuzgang Christi dar. Die Figuren stehen auf verzierten Wandsäulen und es scheint, daß der Kreuzgang zum Kirchhofe St. Johannes in Nürnberg zur Vorlage gedient hat. Muther 1253. Gepr. Lderbd.

71 Luther, Martin: Eyn rat=/schlag wie in / der Christlichen gemeyn=/ne, ain rechter anfang . . . ey/ner bestendigen ordnung / solle . . . auffgericht wer/den. / D. Mar. Lu. [Nürnberg: Friedrich Peypus 1526.] 4°.
Mit Titeleinfassung eines Meisters der Nürnberger Schule, die vielfach Dürer zugewiesen wird. Joh. Luther, Taf. 116. Formenschatz 1884. Taf. 172. Lwdbd.

72 Sachs, Hans: Die Gemarthert / Theologia. / Meer das Klagent / Evangelium / ... Hans Sachs. Nürnberg: Georg Merckel 1553. 4°.
Mit Titelholzschnitt. Lwdbd.

73 [Butzer, Martin]: Ain schöner dialog / Und gesprech zwischen aim Pfar=/rer und aim Schulthayß. o. O. Dr. u. J. (1521). 4°.
Der blattgroße Holzschnitt stellt dar: den Pfarrer, den Schultheiß und dessen Sohn. Panzer 1220. Holtzmann u. Bohatta V 3966. Abgedr. bei Schade, Satiren II 135 ff. Maroquinband mit Innen=Spitze, oben G. und Stehkantenvergoldung von Hans Asper. **Tafel 40.**

B. Augsburger Schule:

Werke mit Holzschnitten von Hans Burgkmair, Jörg Breu dem Älteren und Jüngeren, Leonhard Beck, Hans Weiditz, Ludwig Hohenwang, Daniel Hopfer, Christoffel Weiditz, Meister N H u. a.

74 **Hans Burgkmair.** Geiler von Kaisersberg, Johannes: Predigen teutsch / vnd vil gutter leeren des hoch / gelerten herrn Johañ von Kay/sersperg. Augsburg: Johann Otmar 1510. 2°.
Enthält 3 große Holzschnitte von Burgkmair. Der erste stellt den „berg des schowenden lebens" dar, zu der darauffolgenden Predigt. Dodgson II, S. 57, 3. s. Muther 857. In: Geiler: Seelenparadies. (s. Nr. 222.) **Tafel 41.**

75 Geiler von Kaisersberg: Die gaistlich spinnerin. / nach dem Exempel der hailigen wittib / Elizabeth. Augsburg: Johann Otmar 1510. 2°.
Auf der Titelrückseite blattgroßer Holzschnitt, die heilige Elisabeth am Spinnrocken, von Burgkmair. Dodgson II, S. 57, 2. Muther 862. Hlbprgtbd.

Geiler von Kaisersberg: Nauicula penitentie. / Per Joan / nem Keyserspergium ... 76
Augsburg: Johann Otmar 1511. 2°.
Mit großem Titelholzschnitt von Burgkmair: Geiler auf einem Schiff predigend. Dodgson II, S. 61, 2, Muther 863. Passavant 110. Kart. **Tafel 42.**

Luther, Martin: Ain Sermon vō / den Hayltumbn̄ vn̄ Ge=/ziert mit überfluß ... 77
Geprediget von D. M. / Luth. jm Jar. M.D.XXII. o. O. u. J. 4°.
Außer Titeleinfassung blattgroßer Holzschnitt auf der Titelrückseite: Christus an einem als T geformten Kreuz, von Hans Burgkmair. Kuczynski. 1505. Nagler III, 708, 20. Kart.

Treitz=Saurwein, Marx: Der Weiß Kunig. Ein Erzählung von den Taten Kaiser 78
Maximilians I. Wien: Joh. Kurzböcken, 1775. 2°.
Erste Ausgabe der um 1514—16 angefertigten Holzstöcke. Enthält 237 von den Originalstöcken abgedruckte Holzschnitte von Schäuffelein mit 2; L. Beck mit 123; Hans Burgkmair mit 109 und Hans Springinklee mit 2. Dodgson II, S. 10, 15; S. 60, 14; S. 90, 55—101; S. 125, 7; S. 128, 1—48; I.: S. 374, 4. Muther 854, Taf. 164—165. Hlbprgtbd. **Tafel 43.**

Burgkmair, Hans: Images de saints et saintes issus de la famille de l'empereur 79
Maximilien I. En une suite de cent dix=neuf planches gravées en bois par differens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmair. Wien: Stöckl 1799. 2°.
Dritte Ausgabe der um 1516—18 angefertigten Holzstöcke. Diese Ausgabe von Bartsch enthält 119 von den Originalstöcken abgedruckte Holzschnitte von Burgkmair, Leonhard Beck und Hans Springinklee. Neuere Forscher schreiben sie, außer einem signierten von Springinklee, sämtlich Leonhard Beck zu. Bartsch vii, 240, 82. Dodgson II, S. 126, 9, S. 131, 56—142; I, S. 375, 6. Lachitzer, Jb. IV, 1—100 u. V, 101—120. Br.

Treitz=Saurwein, Marx: Supplement zu: Der Weißkunig. Paris: Troß 1869. 2°. 80
8 in der Ausgabe von 1775 fehlende Holzschnitte sind hier aufgeführt u. v. Joh. Schratt kopiert. Br.

Hans Burgkmair siehe auch Nr. 43, 50, 56, 57, 100.

Jörg Breu I. Luther, Martin: Ain Sermon von / dem neüwen Testament. Augs= 81
burg: Silvan Otmar, 21. Aug., 1520. 4°.
Titeleinfassung mit Adam und Eva. Pflugk=Hartung. Tafel 45. Dodgson II, S. 112, 5 u. S. 430. Hlbschwslderbd. m. Blindpr.

Vegetius, Flavius: Flavy Vegetij Renati, vier bü=/cher der Ritterschaft. Augsburg: 82
Heinrich Steiner 1529. 2°.
Enthält 123 Holzschnitte, von welchen der blattgroße, einmal wiederholte, ein Ritter mit Lanze und Schwert, von Jörg Breu I herrührt. Der Titelholzschnitt ist ein Nachschnitt nach Weditz. Außer den genannten enthält das Werk 120 blattgroße Holzschnitte von Belagerungswerkzeugen und Kriegsmaschinen, älteren Ausgaben oder Manuskripten nachgebildet. Dodgson II, S. 155, 47; S. 425, 10c. Muther 1071. Röttinger S. 87, 43. Prgtbd. dat. 1600.

83 Alciatus, Andreas: Viri cla / rissimi D. An- / dree Alciati ... Emblema- / tum liber. / M.D.XXXI. Augsburg: Heinrich Steiner, 28. Febr. 1531. 8°.
Erste Ausgabe. Außer Titelumrahmung und Randleisten von Weditz enthält das Werk 98, hier altausgemalte Holzschnitte, nach Giehlow und Röttinger von Breu I. Green in „Fountains of Alciat" hält sie für Werke Schäuffeleins und diese Ausgabe als die wahre Editio princeps der Embleme Alciati. Ebendort vollständig photolithographischer Abdruck des Werkes. Dodgson II, S. 155, 52, 425, 12 a. Röttinger, Repert. XXXI. S. 55, 15. Kart.

84 [Richenthal, Ulrich von:] Das Concilium. / So zu Constantz gehalten ist worden, / Des jars do man zalt M.CCCC.XIII. Augsburg: Heinrich Steiner 1536. 2°.
Zweite Ausgabe. Mit 40 ganz- und 3 halbseitigen Holzschnitten und zahlreichen Wappenabbildungen von Breu I. Als Vorbild dienten die der ersten Ausgabe von Sorg, 1483. Daraus ein Originalschnitt auf dem Schlußblatt. Dodgson II. S. 110, 8. Muther 1109. Schmidt, Repert. XXVI. 133. Kart. **Tafel 44.**

Jörg Breu der Ältere siehe auch Nr. 43, 50, 53—55, 57, 85—87, 106 u. 107.

85 **Jörg Breu II.** Justinus: Des Hochberümptesten Ge- / schichtsschreybers Justini, war- / hafftige Hystorien, die er auß Trogo Pompeio gezogē. Die Hieronimus Boner... inn ... Teutsch verdolmetscht hat ... Augsburg: Heinrich Steiner 1532. 2°.
14 Holzschnitte von 50 in dem Werk enthaltenen sind von Jörg Breu II; 2, darunter der Titelholzschnitt, von Breu dem Älteren; 30, von 18 Holzstöcken, sind früheren Werken Hans Weditz' entnommen; s. Dodgson II, S. 143. 14; S. 427, 1; S. 110, 5. Röttinger, Mitteilungen, S. 1; Repert. XXXI. S. 57, Nr. 18. Muther 1079. Kart.

86 Barletius, Marinus: Des Fürsten vnd Herrn Georgen Castrioten- / genānt Scanderbeg, ... Ritterliche / thaten ... durch Joannē Pinicianū Newlich verteutscht. Augsburg: Heinrich Steiner 1533. 2°.
Erste deutsche Ausgabe. Enthält 106 Holzschnitte. Davon sind 18 von 10 Stöcken früheren Werken Hans Weditz' entlehnt. 12, von 5 Stöcken, gehören Breu dem Älteren; 68 Schnitte rühren von Breu II her, von denen 15 neu sind, darunter der Titelholzschnitt: das Bildnis Scanderbegs. Dodgson II, S. 113, 14; S. 155, 56; S. 428, 4. Röttinger, Mitteilungen S. 2; Repert. XXXI, S. 57, Nr. 22. Muther 1090. Hlbfrzbd.

87 Thucydides: Thucidides ... von dem Peloponnenser krieg ... Durch ... Hieronymum Boner ... inn Teutsche sprach verwendet. Augsburg: Heinrich Steiner 1533. 2°.
Mit 50 Holzschnitten; davon entstammen 4 dem Glücksbuche Weditz', 3 neunmal abgedruckte Schnitte sind von Schäuffelein; 7 von 4 Stöcken gehören Breu I. Die übrigen sind von Jörg Breu II. 8 davon lieferte er neu für den Thucidides in 21 Abdrücken. Dodgson II, S. 424, 6a; S. 426, 3. Röttinger, Mitteilungen S. 2; Repert. XXXI S. 58, 23. Muther 925 u. 1091. Prgtbd.

Schiltberger, Johann: Schiltberger. / Ein wunderbarliche vnd kurtzweilige / Hiſtory, . . . Frankfurt a. M.: Hermann Gülferich [1549]. 4°. 88
Enthält 37 z. T. ſich wiederholende Holzſchnitte, die Abenteuer Schiltbergers auf der Fahrt zum heiligen Grab im Jahre 1400 darſtellen. Sie ſind in der Art Jörg Breus II. außer einem von Hans Weiditz aus Calixtus und Melibea. Tobler S. 44—45. Neumann: Reiſen Schiltbergers, S. 4. Hlbldrbd. **Tafel 45.**

Jörg Breu der Jüngere ſiehe auch Nr. 43, 53, 106, 107.

Leonhard Beck. Geiler von Kaiſersberg: Das Schiff / der Penitenz vñ bußwürckung, 89
ge / predigt ... von Johañ Gayler / von Kayſersperg. Augsburg: Joh. Otmar 1514. 2°.
Mit Titeleinfaſſung aus 4 Teilen von Leonhard Beck. Auf der letzten Seite blattgroßer Holzſchnitt von Hans Schäuffelein aus dem Heiligenleben 1513. Dodgſon II, S. 126, 1. Muther 938 u. 988. Gepr. Hlbſchwslderbd.

[Mennel, Jacob:] De inclito atque apud Germanos rariſſimo / actu eccleſiaſtico 90
Kaleñ. Auguſti Au / guſte Celebrato anno domini / 1518. [Augsburg: Grimm und Wirſung, nach 1. Aug. 1518.] 4°.
Mit Titelholzſchnitt: Engel mit Prozeſſionskreuz, und mit Wappen am Schluß. Dodgſon II, S. 125, 4. Proctor 10877. Kart.

Leonhard Beck ſiehe auch Nr. 50, 54, 55, 57, 78, 79, 80.

Hans Weiditz. Hutten, Ulrich von: Vlrichi de Hutten / Equitis Germa / ni. Aula. 91
Di / alogus. [Augsburg:] Grimm und Wirſung 1518. 4°.
Mit Titeleinfaſſung, bezeichnet 1518, von Hans Weiditz. Dogſon II, S. 149, 4. Röttinger S. 66, 9. Böcking XVII, 1. Kart.

Hutten, Ulrich von: OVTIE. NEMO. Augsburg: Joh. Miller [1518]. 4°. 92
Erſte Ausgabe. Mit Titelholzſchnitt: Nemo in römiſcher Feldherrntracht, von Hans Weiditz. Dodgſon II, S. 140, 1. Röttinger S. 65, 7. Muther 1024. Böcking XV, 1. Kart.

Hutten, Ulrich von: Hoc in volumine haec continentur. / Ulr. de Hut / ten Eq. / 93
Ad. Caeſarem Maximil. vt. bellum in Venetos / coeptum proſequatur. Exhortatorium. [Augsburg:] Joh. Miller 1519. 4°.
Außer Titelumrahmung, bezeichnet 1518, 12 halbſeitige Holzſchnitte von Hans Weiditz, politiſche Ereigniſſe aus dem Leben Maximilians I. in allegoriſcher Form darſtellend. Dodgſon II, S. 140, 2. Röttinger 12. Muther 871. Böcking III, 123—330 (Hutten) u. XX, 1. (Index). Kart.

Luther, Martin: Ain kurtze vn / derweyſung wie man / beichten ſol ... [Augsburg: 94
Silvan Otmar] 1520. 4°.
Mit Titeleinfaſſung aus 4 Teilen von Weiditz. Röttinger 20. Kuczynski 1399. Dommer 102. Hlbprgtbd.

95 Meditationes: Devotissime Meditati / ones de vita: benefici / is. et passiõe salva= / toris Jesu chri. / Augsburg: Grimm und Wirsung, 5. April 1520. 8°.
Enthält 38 eigenartig entworfene und äußerst gewandt geschnittene Holzschnitte, umgeben mit phantastischen Bordüren, von Hans Weiditz. Sie gehören zu den besten Arbeiten des Künstlers, in diesem Buch zum ersten Male abgedruckt. Dodgson II, S. 141, 6. Röttinger 25. Muther 1025. Tafel 170—171. Schwsldr. m. Blinddr. **Tafel 46.**

96 Hutten, Ulrich von: Vlrichi ab / Hutten / cum / Erasmo / Roterodamo . . . / Expostulatio. [Straßburg: Joh. Schott 1523.] 4°.
Mit 3 Rund=Bildnissen auf dem Titelblatt und blattgroßem Bildnis Huttens auf der letzten Seite, von Hans Weiditz. Dodgson II, S. 441, 156. Röttinger 55. Schmidt II, 80. Kart.

97 Luther, Martin: Ain bet=/büchlin vnnd leß=/büchlin. / Mar. Luther. [Augsburg: Heinrich Steiner, um 1523.]
Enthält 12 blattgroße und 13 kleinere Holzschnitte von Hans Weiditz. 10 von letzteren stellen die 10 Gebote dar. Dodgson II, S. 164, 44—47. Röttinger 28. Muther 1062. Dommer 231. Maroquinbd. m. Blindpr. u. Goldschn.

98 Luther, Martin: Von zwayerlay men=/schen, wie sy sich in dem glau/ben halten sollen, und / was der sey. Sendbrieff D. Mart. Luthers, an Hertzog Friderich / von Saxen Churfürst ꝛc. / [Augsburg: 1523.] 4°.
Titelumrahmung weiße Ranken auf schwarzem Grund, unten Halbfiguren. Dodgson II, S. 154, 44. Kart. Leinwand.

99 Luther, Martin: XXVII. Predig / D. Martin / Luthers. Straßburg: Joh. Schott [1526].
Mit Titeleinfassung: die Bergpredigt, und Druckermarke von Weiditz. Auf Bl. 4 das Porträt Luthers von Hans Baldung. Röttinger 57. Kristeller 68 u. Nr. 464. Schmidt II, 77. Muther 1509. Kuczinski 1553. Gepr. Hlbprgtbd.

100 Cicero, Marcus Tullius: Officia. M.T.C. / . . . deutsch. Augsburg: Heinrich Steiner, 29. April 1531. 2°.
Zweite Ausgabe im gleichen Jahr. Enthält 103 Holzschnitte von 100 Stöcken. 63 wurden für das Werk von Weiditz angefertigt, 33, ebenfalls von Weiditz, gehören zum Petrarca. Der Schnitt auf Bl. 73 ist mit seinem Monogramm versehen. Ein Holzschnitt, auf Bl. 78 ist von Hans Burgkmair. Das Bildnis Schwarzenbergs, der Übersetzer des Buches, ist nach einer verloren gegangenen Dürerschen Vorlage gezeichnet. Dodgson II, S. 143, 12; S. 155, 53. Röttinger 43. Muther 878—879. **Tafel 47.**

Petrarca, Franciscus: Von der / Artzney bayder Glück, des guten und / wider- 101
wertigen. Augsburg: Heynrich Steyner, 1532. Febr. 9. 2°.
Erste Ausgabe. 2 Bde. in 1 Bd. Mit 126 Holzschnitten im ersten, 135 im zweiten Bande von Weditz, im Ganzen also 261. Es ist das Hauptwerk des Künstlers, nach welchem er auch der Petrarca-Meister genannt wird. Dodgson II, S. 144. Röttinger 24. Tafel 9—13. Muther 886 u. 1084. Original Einband der Zeit gepr. Schwsldr. mit Schließen mit Aufschrift: Petrarcha und mit Kettenmarke. **Tafel 48.**

Tacuinus: Schachttafelen der / Gesundheyt / .. unnd verteutscht / Durch D. Michael 102
Hero . . . Straßburg: Joh. Schott 1533. 2°.
Erste deutsche Ausgabe. Mit 40 Holzschnitten, aus der lateinischen Ausgabe von 1531, schönen Anfangsbuchstaben und zahlreichen Leisten, von Hans Weditz. Dodgson II, S. 147, 28. Röttinger S. 15 u. Nr. 73 u. 85. Tafeln 28 u. 29.

Huttichius, Johannes: Impera- / torum et Caesarum / vitae . . . Daran: Con- 103
sulum Roma / norum / Elenchus. Straßburg: Wolfgang Caephalaeus 1534. 4°.
Außer 2 Titeleinfassungen von Weditz und der Druckermarke enthält das Werk viele, z. T. nach römischen Münzen gezeichnete Cäsarenmedaillen auf schwarzem Grund, nebst 84 Abbildungen von Münzen der Konsulen, zahlreichen Quer- und Längsleisten, von denen eine große Anzahl als sichere Arbeiten Weditz' zu betrachten sind. Dodgson II, S. 148, 30. Röttinger 65 u. 67. Kristeller 585. Prgt.

Dryander, Johannes: Der gantzen Artzenei ge- / meiner Inhalt. Frankfurt a. M.: 104
Christian Egenolff [1536].
Enthält viele Holzschnitte im Stile Weditz. In: Tacuinus: Schachttafeln. (Nr. 102.)

Melanchthon, Philipp: Loci Commu- / nes, das ist die fur- / nemesten Artikel / 105
Christlicher lere, / Philippi Melanch. / . . . Wittenberg: Georg Rhaw [1536]. 4°.
Mit Original-Titeleinfassung im Stile Weditz. Joh. Luther, Taf. 52. Gepr. Schwslderbd. dat. 1536. (Sammelbd. siehe Nr. 165, 166, 169.)

Vergilius, Polydorus, Urbinas: Von den erfyndern der dyngen. / . . . durch Marcum 106
Tatium Alpinu yns Teutsch trans- / feriert. Augsburg: Heynrich Steyner 1537. Jan. 2°.
Erste Ausgabe. Mit 133 Holzschnitten, darunter 64 von Weditz aus Cicero, Petrarca u. a. Werken, 5 von Schäuffelein, die übrigen von Breu I u. II. Dodgson II, 144. Muther 1112. Gepr. Schwsldr.

Boccaccio, Giovanni: Joannis Boccatii. / Die Gantz Römisch / histori . . . 107
und verteutscht durch Christophorum / Brunonem v. Hyrtzweil . . . Augsburg:
Heinrich Steiner 1542. 2°.
Enthält außer 2 großen Wappen 23 Holzschnitte, 11 sind von Weditz aus früheren Werken, 2 von Schäuffelein, die übrigen von Jörg Breu II aus dem Scanderbeg. Dodgson II, S. 157, 67. S. 14, 35. Muther 1120. Hlbprgtbd.

108 Erasmus von Rotterdam: Colloquia Erasmi. / Gespräche ... Doctors Erasmi von Ro=/terodam ... verdeutscht ... Durch Justum Alberti von Volckmar=/sen ... Augsburg: Heinrich Steiner 1545. 2°.
Außer Titeleinfassung und einigen Anfangsbuchstaben von Weditz enthält das Werk 16 Holzschnitte aus früheren Werken von Weditz und Schäuffelein u. a. 4 zu dem Dekamerone. Röttinger 5, 21, 35, 43. Muther 1128. Butsch, Taf. 31 a u. b, 37 a u. b. Lederbd.

109 Justinian: Keyserlicher vnd des H. / Reichs Rechten, die Vier Bücher der In=/stituten vnd Vnderweisung Keyser Justiniani ... ausgelegt Durch / D. Justin Gobler, von Sant Gewere. Frankfurt a. M.: Christian Egenolff 1552. 2°.
Mit 12 Holzschnitten von Weditz. Prgtbd. m. Hdvergold.

110 Das Helden=/buch. / Welchs auffs new Corrigiert und / gebessert ist, mit schönen Figuren / geziert. Frankfurt a. M.: Han und Feyrabend 1560. 2°.
Enthält 183 Holzschnitte der Augsburger Schule, von denen 2, darunter der Titelholz=schnitt des dritten Teiles, zum Kapitel: vom Rosengarten, von Weditz herrühren, aus Calixtus und Melibea. Auf Titelblatt Holzschnitt von Virgil Solis. Goedecke I, 274, 5. Heyse 3. Prgt. Dodgson II, S. 151, 24. Röttinger 35.

111 Petrarca, Franziscus: De rebus memorandis ... auß dem / Latein inns Teutsch gebracht durch M. Stephanum Vi=/gilium Pacimontanum ... Frankfurt a. M.: Christian Egenolffs Erben [1566]. 2°.
Mit 4 Holzschnitten von Weditz aus Cicero und Petrarca. Dodgson II, S. 158, 80. Prgt.

112 Vives, Ludovicus: Von gebührlichem / thun vnd lassen eines Christlichen Ehemanns durch Herrn Christopho / rum Brunonem ... in onser / Mütterliche Teutsche Sprach gebracht ... Frankfurt a. M.: Christian Egenolffs Erben 1566. 2°.
Sämtliche 13 Holzschnitte von Weditz sind aus Petrarca's Trostspiegel. Dodgson II, S. 157, 69. (I. Ausg.) Prgtbd.

113 Petrarca, Franciscus: Trostspiegel in Glück vnd / Unglück. Frankfurt a. M.: Egenolffs Erben 1584. 2°.
Enthält 260 Holzschnitte von Hans Weditz, die sämtlich in der ersten Ausgabe von 1532 erschienen. Es ist das Hauptwerk des Künstlers, nach welchem er auch der Petrarca=Meister genannt wird. (Siehe Erste Ausgabe 1532, Nr. 101.) Dodgson II, S. 144, 15. Röttinger 24, Taf. 9—13. Muther 886 u. 1084. Schwldr. m. Blindpr.

Hans Weditz siehe auch Nr. 50, 53, 54, 56—58, 62a, 81, 82, 85—88, 118, 231.

114 **Ludw. Hohenwang.** Wimpfeling, Jacobus: De fide cōcubinarū in sacerdotes. [Augsburg: Joh. Froschauer 1505.] 4°.
Enthält 4 Holzschnitte, von denen der Titelholzschnitt der Ulmer Originalausgabe von 1501 entnommen ist, die der Herausgeb. Ludw. Hohenwang selbst zeichnete. Muther 239, 380. Taf. 94. Prgt.

Daniel Hopfer. Conradus: Chronicon Ab/batis Vrspergen̄. Augsburg: Joh. Miller 1515. 2°. 115

Mit Titelumrahmung auf ſchwarzem Grunde nebſt Holzſchnitt von Daniel Hopfer: König Ninus von Aſſyrien und Kaiſer Friedrich II. Dodgſon II, S. 190, 2. Muther 940. Butſch Tafel 21. Proctor 10829A. Gepr. Schwldr. **Tafel 49.**

Luther, Martin: Ain Sermon / von dem hailgen hochwir/digen Sacrament der / Tauff Doctor Marti/ni Luthers. [Leipzig: Wolfgang Stöckel, um 1520.] 4°. 116

Mit Titeleinfaſſung auf ſchwarzem Grunde von Daniel Hopfer. Muther 1715. Lwdbd.

Daniel Hopfer ſiehe auch Nr. 239—241.

Meiſter C. W. [Chriſtoffel Weiditz.] [Mair, Paul Hektor]: Bericht vnd / antzaigen, der löblichen Statt Aug=/ſpurg, aller Herren Geſchlecht ... Augsburg: Kriegſtein 1550. 2°. 117

Enthält 157 blattgroße Holzſchnitte des Meiſters C. W. Die erſte Ausgabe mit nur 97 Holzſchnitten, erſchien 1538 bei Chriſtoffel Widitz und David Kannel, daher iſt anzunehmen, daß das Monogramm C. W., welches ſich auf vielen der Holzſchnitte befindet, Chriſtoffel Widitz (Weiditz) bedeutet. Röttinger: Weiditz, Anmerk. S. 19—20. Nagler II, 818 (ſiehe auch Nr. 294). **Tafel 50.**

Meiſter N. H. Apuleius, Lucius: Ain Schön Lieblich —/ auch kurtzweylig gedichte Lu=/cy Apuley von ainem gulden Eſel ... Augsburg: Alexander Weißenhorn 1538. 2°. 118

Das Hauptmerkmal des Buches bilden die vielumſtrittenen 37 Holzſchnitte auf Bl. 1—33 des Meiſters N. H., von Dodgſon dieſem Künſtler zugewieſen. Enthält außerdem 41 Holzſchnitte Schäuffeleins, ſeiner letzten Stilperiode angehörend. Dodgſon II, S. 14 u. 199, 3, Tafel 13. Muther 929, Tafel 199—201. Röttinger (Weiditz) 3, Tafel 3—6. Prgt. **Tafel 51.**

Meiſter N H ſiehe auch Nr. 50 u. 57.

C. Schwäbiſche und bayriſche Schule:

Werke mit Holzſchnitten von Mathias Gerung, Albrecht Altdorfer, Michael Oſtendorfer, Caſpar Eloſigl.

Mathias Gerung. Hortulus anime. [Der Seelen=Garten.] [Dillingen: Sebaſtian Mayer 1574.] 8°. 119

Enthält 94 Holzſchnitte, darunter ſind 26 von Mathias Gerung aus dem Augsburger Miſſale 1555; 13, die Apoſteln und St. Paulus, von Lukas Cranach I. Jede Seite in Holzſchnitt-Umrahmung von Tobias Stimmer. Titel fehlt. Dodgſon II, S. 214, 3; S. 312, 103—116. Lderbd. d. Zeit.

120 **Albrecht Altdorfer:** Sündenfall und Erlösung. [Regensburg: um 1515.] 8°.
Das aus 40 Holzschnitten bestehende Werk ist von Albrecht Altdorfer. Jeder derselben trägt sein Monogramm. 1604 wurde das Werk fälschlicherweise unter Dürers Namen nachgedruckt. Aus der Sammlung des Architekten Hans Grieſebach. Dodgson II, 224, 1—40. Bartsch VIII, S. 73. 1—40. Lderbd. **Tafel 52.**

Albrecht Altdorfer siehe auch Nr. 43.

121 **Michael Oſtendorfer.** Stoffler, Johannes: Elucidatio / Fabricae Vsusque Astrola / bii. Oppenheim: Jacob Koebel 1524. 2°.
Außer Titeleinfassung zahlreiche Holzschnitte von Michael Ostendorfer. Darstellungen von Instrumenten usw. Kart.

122 Apianus, Petrus: Inscriptiones / sacrosanctae vetustatis. Ingolstadt: Petrus Apianus 1534. 2°.
Das Werk enthält neben zahlreichen Holzschnitten ein großes Alphabet von Ostendorfer mit Figuren, geometrischen und astronomischen Instrumenten. Der Titelholzschnitt ist von Hans Brosamer. Dodgson II, S. 244, 5. S. 242, 4; S. 386, 5. Butsch, Taf. 78. Prgt.

123 Apianus, Petrus: Instrumentum / Primi Mobilis. Nürnberg: Joh. Petreius 1534. 2°.
Mit Titelholzschnitt und blattgroßem Wappen des J. W. Loubemberg von Michael Ostendorfer. Kart.

124 Gallus, Nicolaus: Catechis-/mus / Predigsweise gestelt für die Kirche zu Regenspurg. . . . Durch Nic. Gallum. Regensburg: Hans Kohl 1554. 4°.
Enthält außer der figurenreichen Titeleinfassung 23 blattgroße Holzschnitte in vorzüglichen Abdrücken von Ostendorfer. Gehört unter die besten Arbeiten des Künstlers. Dodgson II, S. 240. 1. Weigel III, 16355. Passavant III, 313. 16—40. Prgtbd. der Zeit. **Tafel 53.**

125 **Caspar Closigl.** Reformacion der bayrischn / Lanndrecht . . . München: [Joh. Schobser] 1518. 2°.
Der Titelholzschnitt, von Closigl, stellt die Herzöge Wilhelm und Ludwig von Bayern dar. Beide sind bartlos, im Profil. Dodgson II, S. 266, 3. S. 267, 1. Muther 1758. Taf. 262. Gepr. Schwslderbd. d. Zeit.

126 Gerichtzordnung. [München: Joh. Schobser 1520.]
Nachschnitt des vorigen Holzschnittes; die Herzöge haben hier einen Bart. Dodgson II, S. 266, 4. In. Reformation d. b. Landrecht.

D. Sächsische Schule:

Werke mit Holzschnitten von Lukas Cranach dem Älteren und Jüngeren, Hans Cranach, Georg Lemberger, Erhard Altdorfer, Hans Brosamer u. a.

Lukas Cranach I. Luther, Martin: Das tauffbuch=/lin. Wittenberg: [Nickel Schirlentz] 1523. 4°. 127

Mit Titeleinfassung von Lukas Cranach I. Auf schraffiertem Grunde Adam und Eva. Nachschnitt. Joh. Luther: Die Titeleinfassungen der Reformationszeit 1909/13, Taf. 14a. Kuczynski 3298. Pflugk=Hartung, Taf. 71. Butsch I, S. 58. Kart.

Luther und Melanchthon: Deüttung der / Zwu grewlichen figuren Bapst=/eſels zu Rom on̄ Münchkalbs zu Frey=/berg in Meißen. [Wittenberg 1523.] 4°. 128

Das Werk, eine bittere Satire gegen Papst Hadrian VI., enthält 2 originelle Holzschnitte, Lukas Cranach I. zugeschrieben. Schuchardt II, S. 291 u. 249. Kuczynski 1542. Hlbldr. Imit. Bd.

Das Symbolum oder ge=/meine Bekenntnis der zwelff Apoſteln. Wittenberg: Georg Rhaw 1539. 2°. 129

Erste Ausgabe. Enthält 12 große Holzschnitte von Lukas Cranach dem Älteren: Die Marter der 12 Apostel. Dodgson II, S. 310, 91—102. Schuchardt II, S. 210. Lderbd. **Tafel 54.**

Hortulus animae. / Luſtgarten der See=/len: Mit ſchönen lieb=/lichen Figuren. Wittenberg: Georg Rhaw 1548. 4°. 130

Erste Ausgabe. Enthält 53, z. T. blattgroße Holzschnitte von Lukas Cranach I., aus dem Wittenberger Heiligtumsbuch von 1509. Am Ende das Symbolum mit der Holzschnittfolge der 1. Ausgabe von 1539 (siehe Nr. 129). Das Bildnis Luthers, bezeichnet 1548, ist von Lukas Cranach dem Jüngeren. Dodgson II, S. 290, 18—52; S. 310, 91—102. Schuchardt II, 255, 107. **Tafel 55 u. 56.**

Lucas Cranach siehe auch Nr. 42, 43, 116.

Hans Cranach. Langius, Johannes: Oratio/Joannis Langij Lembergij, Encomium theo=/logicae disputationis Doctorum Joannis / Eckij, Andreae Carolostadij ac Mar=/tini Luthery coplectens. Leipzig: Melchior Lotter 1519. 4°. 131

Mit Titeleinfassung von Hans Cranach, unten musizierende Engel. Joh. Luther, Taf. 15. Butsch I, Taf. 88. Pflugk=Hartung, Taf. 50. Dodgson II, S. 327, 1.

Lonicer, Johannes: Biblia nova / Aveldē=/sis. Wittenberg: Joh. Rhau=Grunenberg 1520. 4°. 132

Mit Titeleinfassung nach einer Federzeichnung von Hans Cranach. Links unten eine Druckerpresse. Joh. Luther, Taf. 5. Schuchardt II, 137. Dodgson II, S. 324, 1; S. 329, 2. Butsch I, Taf. 89.

133 Luther, Martin: Evangelium / Von den tzehen auß-/ setzigen. [Wittenberg: Melchior Lotter 1521.] 4°.
Mit Titeleinfassung von Hans Cranach, Mönch und Nonne, und Anfangsbuchstabe G aus dem von H. Cranach gezeichneten Alphabet. Joh. Luther, Taf. 10. Dodgson II, S. 327, 3. Butsch, Taf. 90. Pflugk-Hartung, Taf. 58. Dommer 254.

134 [Luther und Melanchton:] Passional Christi und / Antichristi. [Wittenberg: Joh. Rhau-Grunenberg 1521.] 4°.
Erste Ausgabe. Außer der Titeleinfassung enthält das Werk 26 Holzschnitte von Hans Cranach. Scharfe Satire gegen das Papsttum. Joh. Luther, Taf. 6. Schuchardt II, S. 240. Dodgson II, 324, 3. Muther 234. Taf. 254—255. Kuczynski 1436. Vollständig abgedruckt in: Scherer, Deutsche Drucke älterer Zeit. III. Berlin 1885. Maroquinlderbd. m. Hdvergold.

135 Luther, Martin: Der sechs vñ drey-/ sigist psalm David. Wittenberg: [Joh. Rhau-Grunenberg] 1521. 4°.
Mit Titeleinfassung von Hans Cranach. Musizierende Engel auf Blumenranken. Auf der Titelrückseite Holzschnitt: Madonna auf der Mondsichel (von A. Woensam v. Worms). Joh. Luther, Taf. 4. Dodgson II, 328, 9. Muther 1594. Kuczynski 1439. Hlbprgtbd.

136 Luther, Martin: Von der Freyheit / eynes Christen / menschen. [Wittenberg: Melch. und Mich. Lotter 1523.] 4°.
Mit Titeleinfassung von Hans Cranach, Schild und 2 Löwen. Joh. Luther, Taf. 13. Dodgson II, S. 329, 12. Muther 1580. Hlbldrbd.

137 Luther, Martin: Von ordenung / gottisdienst yn̄ / der gemeyne. [Wittenberg: Cranach und Döring? 1523.] 4°.
Mit Titeleinfassung von Hans Cranach, 3 Engel als Schildhalter. Joh. Luther, Taf. 58. Dodgson II, S. 329, 12.

138 Luther, Martin: Von anbe-/ ten des Sacramets / des Heyligen / leychnams / Christi. [Wittenberg: Joh. Rhau-Grunenberg 1523.] 4°.
Mit Titeleinfassung von Hans Cranach, Mann mit Rosenkranz und Mann trinkend. Diese Schrift Luthers ist den Waldensern gewidmet, und ist die älteste Nachricht über den ersten deutschen Katechismus der böhmischen Brüder. Joh. Luther, Taf. 3a. Dodgson II, S. 328, 6. Butsch I, S. 57. Pflugk-Hartung, Taf. 48. Kuczynski 1532. Kart.

139 Luther, Martin: Ein weyse Christ / lich Meß zu hal-/ ten ... [Wittenberg: Joseph Klug 1524.] 4°.
Mit Titeleinfassung von Hans Cranach: 2 Hirsche. Joh. Luther, Taf. 43. Dodgson II, S. 239, 17. Kuczynski 3316. Kart.

Luther, Martin: Das Benedictus / odder weyßagung / des heyligen Zach=/arie ... 140
Wittenberg: Georg Rhaw 1525. 4°.
Mit Titeleinfassung von Hans Cranach: Brunnen mit den Aposteln. Joh. Luther, Taf. 27. Dodgson II, S. 331, 28. Schuchardt II, 143. Kuczynski 3320. Kart.

Luther, Martin: Eyn Christliche schrifft / an herrn Wolfgang / Reißenbusch sich 141
ynn den / Ehelichen stand zubegeben. [Wittenberg: Cranach und Döring 1525.] 4°.
Mit Titeleinfassung von Hans Cranach, Schild mit 2 Löwen. Original zuerst bei Melch. u. Mich. Lotter (siehe Nr. 136). Joh. Luther, Taf. 13.

Luther, Martin: Der Prophet Habacuc. Wittenberg: Michel Lotter 1526. 4°. 142
Mit Titelholzschnitt von Hans Cranach. Der Prophet weissagt dem Könige. Dodgson II, S. 332, 29. Schuchardt II, 293, 141. Muther 1625. Kuczynski 1687. Maroquinlderbd. m. Blindpr., innerer Goldspitze und Stehkantenverg. Aus der Sammlung Hoe, New York.

Luther, Martin: Die Epistel / des Propheten / Jesaia. Wittenberg: Nickel Schir= 143
lentz 1526. 4°.
Mit Titelumrahmung von Hans Cranach, 2 Propheten, oben Dreifaltigkeit, unten Maria u. Josef. Joh. Luther, Taf. 23. Dodgson II, S. 335, 2. Schuchardt II, 142. Butsch I, S. 58. Kart.

Luther, Martin: Der Prophet Jona. Wittenberg: Michel Lotter 1526. 4°. 144
Erste Ausgabe. Mit Titelholzschnitt von Hans Cranach. Dodgson II, 332, 29. Muther 1624. Kuczynski 1689. 4°. Hlbprgtbd. **Tafel 57.**

Luther, Martin: Das diese / wort Christi (Das / ist mein leib etce) noch feststehen 145
wird / der die Schwerm / geister. Wittenberg: Michel Lotter 1527. 4°.
Erste Ausgabe. Mit Titeleinfassung von Hans Cranach: 4 Hirsche. Joh. Luther, Taf. 17. Dodgson II, S. 325, 9. Butsch I, Taf. 93. Pflugk=Hartung, Tafel 88. Kart.

Luther, Martin: Der Prophet Sacharja. Wittenberg: Michel Lotter 1528. 4°. 146
Mit Titelholzschnitt von Hans Cranach zu Kapitel 9: Du Tochter Zion freue Dich. Dodgson II, 332, 31. Muther 1626. Hlblderbd. **Tafel 58.**

Luther, Martin: Das / Newe Testament. Wittenberg: Hans Lufft 1540. 4°. 147
Außer der Titeleinfassung Christus am Kreuz enthält das Werk 38 Holzschnitte, von denen 26 die Apokalypse illustrieren. Sie werden sämtlich Hans Cranach und Georg Lemberger zugeschrieben. Joh. Luther, Taf. 35. Dodgson II, S. 330, 23; S. 365, 5—18. Muther 1609. Prgtbd. der Zeit.

Lukas Cranach II. Luther, Martin: Eine Pre=/digt vom ver=/loren Schaf. 148
Wittenberg: Hans Lufft 1533. 4°.
Titeleinfassung von Lukas Cranach II., Bild des guten Hirten mit den Wappen der 5 Reformatoren, hier zum ersten Mal angewandt. Joh. Luther, Taf. 38. Kuczynski 1765. Kart.

149 Adeler, Caspar: Der Vier vnd / Dreißigst Psalm, / ausgelegt / durch / Casparn Adeler. Wittenberg: Georg Rhaw 1533. 4°.
Titeleinfassung von Lukas Cranach II., mit David und Goliath. Joh. Luther, Taf. 30. Dodgson II, S. 343, 14. Schuchardt II, 145. Butsch I, S. 60.

150 Luther, Martin: Ein Sermon / vber das Evangelion / Marcj am vij Cap. Wittenberg: Nickel Schirlentz 1534. 4°.
Titeleinfassung von Lukas Cranach II. Enthauptung Johannes des Täufers. Joh. Luther, Taf. 25. Schuchardt II, 144. Pflugk-Hartung, Taf. 98. Schwslderbd. m. Blindpr.

151 Luther, Martin: Wider / den Bischoff zu / Magdeburg / Albrecht Car- / dinal. Wittenberg: Hans Lufft 1539. 4°.
Titeleinfassung von Lukas Cranach II., mit Löwe. Joh. Luther, Taf. 37. Kuczynski 1800. Schwslderbd. m. Blindpr.

152 Luther, Martin: Biblia / das ist die gantze / Heilige Schrifft. Leipzig: Nicolaus Wolrab 1541. Band I. 2°.
Enthält das Alte Testament bis zum Hohen Liede und Vorrede Luthers, mit 17 blattgroßen Holzschnitten und 21 großen Zierbuchstaben von Lukas Cranach d. J. Dodgson II, 339, 3. Schuchardt II, 63—69. Gepr. Lder. Imit. Bd.

153 Ricardus de Montecrucis: Verlegung / des Alcoran / Bruder Richardi Pre- / diger Ordens An / no 1300 ... Wittenberg: Hans Lufft 1542. 4°.
Titeleinfassung von Lukas Cranach II.: Mann am Klavier, mit der geflügelten Schlange bezeichnet. Joh. Luther, Taf. 39. Schuchardt II, 147. Kuczynski 1812. Kart.

154 Luther, Martin: Von den Jü- / den und jren / Lügen. / D. M. Luth. / Wittenberg: Hans Lufft 1543. 4°.
Mit Titeleinfassung von Lukas Cranach II. Joh. Luther, Taf. 39. Kuczynski 1815.

155 Luther, Martin: Bapsttrew Hadriani iiij / vnd Alexander III, gegen Keyser / Fridrichen Barbarossa geübt. Wittenberg: Joseph Klug 1545. 4°.
Mit 2 Holzschnitten, Papst und Kaiser darstellend von Lukas Cranach II. Schuchardt II, S. 250, 4. Kuczynsky 2953. Kart.

156 Luther, Martin: Wider das Bapsttum zu / Rom ... Wittenberg: Hans Lufft 1545. 4°.
Mit Titelholzschnitt von Lukas Cranach II.: Papst auf dem Höllenrachen. Schuchardt II, S. 249. Kuczynsky 1824. Kart.

157 Epitaphium / Des Ehrwirdigen / Herrn vnd Vaters Martini Lu- / thers. Wittenberg: Georg Rhaw [1546]. 4°.
Mit 2 Bildnissen von Luther und Bildnis des Kurfürst Johann Friedrich d. Großmütige, von Lukas Cranach II. Dodgson II, S. 345, 25 a. Schuchardt II, S. 307, 171. S. 313, 182. S. 315, 185. Rauhlderbd. **Tafel 59.**

Agricola, Johannes: Wahrhaffte Bildnis / etlicher gelarten Menner. Wittenberg: Gabriel Schnellboltz 1562. 4°. 158
Außer Titelbildnis Melanchthons in Rundform 20 verschiedene Bildnisse von Gelehrten der Reformationszeit von L. Cranach II. Nagler IV, 980, 161. Lderbd. **Tafel 60.**

Agricola, Johannes: Abcontrafactur / Vnd Bildnis aller Groshertzogen / Chur / und Fürsten, welche vom Jare 342 bis 1563. Jar, das Land / Sachsen . . . regieret haben. Wittenberg: Gabriel Schnellboltz 1563. 4°. 159
Mit 34 Bildnissen und zahlreichen Textumrahmungen von Lukas Cranach II. Dodgson II, S. 338, 2 u. S. 340, 6. Maroquinlderbd.

Lukas Cranach der Jüngere siehe auch Nr. 130.

Reformationsschrift ohne Druckverzierung. Luther, Martin: An den Christlichen Adel / teutscher Nation: von des / Christlichen stantes / besserung. D. / Martinus Luther. [Wittenberg: Melchior Lotter 1520.] 4°. 160
Erste Ausgabe. Dommer 157. Kuczynski 1343.

Jakob Lucius von Cronstadt. Hoffer, Johannes: Icones / Catecheseos, / . . . Johannis Hofferi / Coburgensi. / Item / Historia Passionis / Domini nostri Jesu Chri / sti effigiata. Wittenberg: Joh. Crato 1560. 8°. 161
Enthält 77 Holzschnitte nach Dürer, Beham, Hans Cranach und von Meisters D B, geschnitten von dem Formschneider Jacobus Lucius von Cronstadt, dessen Anfangsbuchstaben, zugleich mit dem Monogramm D B 1557 auf Holzschnitt X zu sehen sind. Nagler II, S. 381, 966. Kart.

Meister G. E. Luther, Martin: Kercken Postilla / dat ys / Uthlegginge der Epistelen / onde Evangelien / Doct. Mart. Luth. Wittenberg: Hans Krafft 1563. 2°. 162
Das Werk enthält 110 Holzschnitte, von denen die meisten das Monogramm G E mit dem Schneidemesser tragen. Sie wurden für dieses Werk angefertigt. Nagler III, 1156. Kutschmann I, S. 78. Gepr. Schwsldrbd. der Zeit mit Buckeln u. Schließ. bezeichnet H K [Hans Kroll].

Georg Lemberger. Luther, Martin: Der hundert / vnd zwelffte psalm Da / uids. Wittenberg: Hans Weiß 1526. 8°. 163
Titeleinfassung v. Georg Lemberger mit 2 Säulen, auf Ungeheuern ruhend. Dodgson II, S. 356, 3.

Lichtenberger, Johannes: Die weißa / gunge Johannis Lich / tenbergers. deutsch / zugericht / Sampt einer vorrede / D. Martini Luthers . . . Wittenberg: Hans Lufft 1527. 4°. 164
Außer Titeleinfassung 44 Holzschnitte von Lemberger. Joh. Luther, Taf. 36. Dodgson II, S. 360, (15), 16. Röttinger 8. Schwsldrbd.

165 Luther, Martin: Deudsch / Catechis=/mus / Mart. Luther. Wittenberg: Georg Rhaw 1529. 4°.
Erste Ausgabe. Mit Titeleinfassung von Georg Lemberger: Christus und die beiden Schächer am Kreuz. Joh. Luther, Taf. 29. Dodgson II, S. 360, 17. In. Melanchthon: Loci communes. (Nr. 105.)

166 Luther, Martin: Das schöne / Confitemini, an / der zal der / CXVIII. Psalm / Ausgelegt durch / Mart. Luther. Wittenberg: Hans Lufft 1530. 4°.
Titeleinfassung von Georg Lemberger, mit Säulen und Putten. Joh. Luther, Taf. 34. Dodgson II, 357, 6. In. Melanchthon: Loci communes. (Nr. 105.)

167 Luther, Martin: Der Pro=/phet Daniel / Deudsch. / Marti. Luther. / Wittenberg: Hans Lufft [1530]. 4°.
Titeleinfassung von Georg Lemberger (siehe Nr. 166). Außerdem 3 blattgroße Holzschnitte, von denen sich der Traum Nebukadnezars wiederholt; von Dodgson und Röttinger Georg Lemberger zugeschrieben. Joh. Luther, Taf. 34. Dodgson II, S. 357, 6; S. 301, 23. Röttinger 6, 14. **Tafel 61.**

168 Luther, Martin: Warnunge / D. Martini Lu=/ther, An seine / lieben Deud=/schen. Wittenberg: Hans Lufft 1531. 4°.
Mit Titeleinfassung von Georg Lemberger. Joh. Luther, Taf. 34 a. Dodgson II, S. 357, 6.

169 Luther, Martin: Summa / des Christlichen / lebens, aus S. Paulo. Wittenberg: Joseph Klug 1533. 4°.
Mit Titeleinfassung von Georg Lemberger; unten 2 Engel als Schildhalter. Joh. Luther, Taf. 45. Dodgson II, S. 357, 5. In. Melanchthon: Loci communes. (Nr. 105.)

Georg Lemberger siehe auch Nr. 147.

170 **Erhard Altdorfer.** Luther, Martin: De Biblie / vth der vthleggin=/ge Doctoris Mar=/tini Luthers. [In niedersächsischer Mundart, übersetzt von Joh. Bugenhagen.] Lübeck: Ludwig Dietz 1533. 2°.
Enthält 83 Holzschnitte von Erhard Altdorfer, das Hauptwerk dieses Künstlers. Dodgson II, S. 553, I. Passavant IV, 46, 1—75. Gepr. Schwslderbd. der Zeit. **Tafel 62.**

171 Reineke Fuchs: Reynke Voß de / olde nyge gedrucket, / mit sidlikem vorstan/de und schonen figu=/ren, erluchtet on=/de vorbetert. Rostock: Ludwig Dietz 1549. 4°.
Zweite niederdeutsche Ausgabe. Mit 44 großen und ca. 55 kleinen Holzschnitten von Erhard Altdorfer. Titelumrahmung in Schwarz= und Rotdruck. Goedecke I, 482, 7. Graeße VI, 83. Marmor. Kalbldrbd. m. Goldpr. u. Goldschnitt aus dem 18. Jahrh.

Hans Brosamer. Erasmus von Rotterdam: Novi Te=/ſtamenti Aedi=/tio poſt= 172
rema, per D. Erasmum/Roterodamum, cum Scri=/pturae Concor=/dantijs. Frank=
furt a. M.: Wigand Han 1560. 8°.
Mit zahlreichen Holzſchnitten, Kalenderbildern und Zierbuchſtaben von Hans Brosamer. Gepr. Hlb.=Schwslderbd.

Biblia. I: Biblia / Veteris Te=/ſtamenti et Hiſto=/riae, . . . Bibliſche Hiſto=/ 173
rien, künſtlich / Fürgemalet. II: Apocolypſis S. Joannis. III: Novi Teſ=/tamenti
Jeſu Chri=/ſti Hiſtoria effigiata. Frankfurt a. M.: Wigand Han 1561. 8°.
Das Werk enthält im ganzen 275 Holzſchnitte, welche, abgeſehen von denen in der Apocalypſe, ſämtlich von Hans Brosamer ſind, zum Teil aber nach Holbein und Dürer entlehnt wurden. Dodgſon II, S. 384—385, 4, 4a u. 4b. Gepr. Schwslderbd. dat. 1561.

Hans Brosamer ſiehe auch Nr. 122.

Meiſter M. S. Luther, Martin: Biblia, das iſt die gantze Heilige / Schrifft. 174
Wittenberg: Hans Lufft 1535. 2°.
Außer 3 Titeleinfaſſungen 120 Holzſchnitte vom Meiſter M. S. Dieſe Bibel wurde früher Cranachbibel genannt. Dodgſon II, S. 404, 2. Gepr. Lderbd.

Michael Buchführer. Luther, Martin: Ain ſer=/mon von dem / newen gebornen 175
Kin=/delein Jeſu. Erfurt: Michael Buchführer 1523. 4°.
Titeleinfaſſung mit dem Monogramm M. B. Weinreben, an denen Kinder emporklettern.

David Denecker. [Schrot, Martin:] Von der Erſchrockli=/chen Zurſtörung unnd 176
Niderlag deß / gantzen Bapſtumbs, gepropheceyet ... durch die propheten Chriſtum
uñ ſeine Apoſteln, uñ auß Johannis Apoca=/lypſi. [Augsburg: Dav. Denecker
1558.] 2°.
Mit Titeleinfaſſung, 4 großen und 48 kleinen Holzſchnitten. Das 7. der einzig bekannten Exemplare dieſer Reformationsſchrift aus dem Beſitz T. O. Weigels. Kuczynski 3639. Fr. Roth im Archiv für Reformationsgeſch. Jahrg. IX, 1912. Ppbd. **Tafel 63.**

Unermittelte Künſtler. Luther, Martin: Das ander teyl wid/der die hymliſchen / 177
Propheten / vom / Sacrament. [Erfurt: Johann Loersfeldt ? 1525.] 4°.
Titeleinfaſſung: Kinder fallen über einen Mönch her, der Geldſäcke trägt (Tetzel). Joh. Luther, Taf. 73.

Kettenbach, Heinrich: Eyne Predigt / auff den achten / Sūtag nach dē / Pfingſt= 178
tag uber/das Evāgelion/Matthei am VII. [Erfurt: Wolfgang Stürmer 1526.] 4°.
Titeleinfaſſung mit 2 Kranichen. Joh. Luther, Taf. 62.

179 Luther, Martin: Martini Luthers der waren / götlichen schrift Doctors, Augu=stiner zu / Wit=/tenbergk mancherley buchlin vnnd tractetlin. [Leipzig: Melchior Lotter] 1520. 4°.

Mit Titeleinfassung, weibliche Halbfigur und Delphine. Enthält 21 Traktate. Joh. Luther, Tafel 15. Kuczynski 1353. Gepr. Prgtbd. der Zeit.

180 Luther, Martin: Von Kauffshand=/lung vnd wu=/cher. Wittenberg: Hans Lufft [1524]. 4°.

Mit figurenreicher Titeleinfassung auf quer schraffiertem Grunde. Joh. Luther, Taf. 32. Kuczynski 1639. Kart.

181 Luther, Martin: Auslegung der Episteln und Evangelien. [Wittenberg 1524?]. 8°.

Enthält 25 Holzschnitte von der Hand unbekannter Meister. Auf Bl. 77 das Monogramm A W mit dem Schnörkel. (?Anton Woensam von Worms.) Vorrede an den Grafen von Mannsfeldt. Titel und Schluß fehlt. Muther 1584? Hlbfrzbd.

182 Agricola, Johannes: In Epis=/tolam Pauli / ad Titum / Scholia. Wittenberg: Georg Rhaw 1530. 8°.

Mit Titeleinfassung: Jacobs Traum von der Himmelsleiter. Knaake III, 19. Hlbprgtbd.

183 Rivius, Johannes: Das Gott ei/nem jeglichen mensch/en einen eigen vnd / be=sondern Engel, . . . gegeben habe. / Verdeudscht durch / Johannem Molitorem. Wittenberg: Georg Rhaw [1538]. 4°.

Mit Titeleinfassung: 2 Engel halten das Schweißtuch der Veronika. Joh. Luther, Taf. 54. Kuczynski 2291.

184 Kymeus, Joh.: Des Babsts Hercules/wider die Deudschen. / Durch / Johannem Kymeum. / Wittenberg: Georg Rhaw 1538. 4°.

Mit Titelholzschnitt: Der Papst und Nikolaus Cusanus. Widmung an Fürst Philipp Landgraf zu Hessen. Kuczynski 1221. Grün Maroquin mit Vergoldung (Hans Asper).

185 Luther, Martin: An die / Pfarrherrn Wi=/der den Wu=/cher zu predi=/gen. Wittenberg: Joseph Klug 1540. 4°.

Mit Titeleinfassung: Apostel, Heilige, Kirchenväter. Kart.

186 Luther, Martin: Wider Hans / Worst. [Herzog Heinrich von Braunschweig.] Wittenberg: Hans Lufft 1541. 4°.

Erste Ausgabe. Titeleinfassung mit Bär. Joh. Luther, Tafel 41. Kuczynski 1808. Schwälderbd. m. Blindpr.

Kettenbach, Heinrich: Verglychūg des allerheiligſten / herrn vn̄ vatter des Bapſts ge=/gen dem ſeltzem fremden gaſt in / der Chriſtenheyt genant Jeſus. [Bamberg: Georg Erlinger 1523.] 4°. 187

Mit Titeleinfaſſung: Spielende Engel. Original zuerſt in Erfurt 1522 angewandt. Joh. Luther, Taf. 68, c. Kuczynski 1187. Lderbd. m. Hdvergold.

Leiſentritt, Johannes: Curſus / Piarum. Bautzen: Joh. Wolrab 1571. 8°. 188

Mit 10 Textholzſchnitten, darunter 1 blattgroßer, Leiſentritt kniend vor einem Kruzifix. Gepr. Schwslderbd. der Zeit m. Schl.

Regius, Urbanus: Der / XIIII. Pſalm inn / eil ausgelegt. Magdeburg: Michael Lotter 1536. 4°. 189

Mit Titeleinfaſſung von unbekannter Meiſterhand im Stile Cranachs und Broſamers. Links Bäuerin mit Geräten, rechts Bauer, Knaben tragend. Zuerſt angewendet in Erfurt 1526. Joh. Luther, Taf. 77. Butſch, Taf. 96. Pflugk-Hartung, Taf. 85.

Hutten, Ulrich von: Kurtzer auszug wie bös=/lich die Bepſte gegen den Deudſch=/en Keyſern jemals gehandelt. o. O. [1520.] 4°. 190

Mit Titelholzſchnitt: der Kaiſer in vollem Ornat. Böcking XXXV, 7. Braun Maroquin mit Vergoldung von Hans Aſper.

Hutten, Ulrich von: Von dē gewalt und haupt / der kirchen, ein geſprech / zwiſchen dem heyligen S. Peter / und dem allerheyligſten Bapſt Julio . . . dem andern. o. O. [1520.] 4°. 191

Mit Titelholzſchnitt und blattgroßem ſatiriſchem Holzſchnitt. Weller 1318. Grün Maroquin oben G. Innenſpitze u. Stehkanten verg. von Hans Aſper. **Tafel 64.**

Melanchthon, Philipp: Die Erſte / Epiſtel Sant / Pau=/lus an die Corin=/ther. 1527. o. O. [1527.] 8°. 192

Mit Titeleinfaſſung auf ſchraffiertem Grunde: Kinder in ſtiliſiertem Blattornament, 2 blattgroßen Holzſchnitten und Zierbuchſtaben. Br.

Cario, Johannes: Bedeütnus vnd Offen=/barung warer hymliſchen in=/fluentz. o. O. 1532. 193

Mit blattgroßem Holzſchnitt auf der Titelrückſeite. Kart.

E. Schweizer Schule:

Werke mit Holzschnitten von Urs Graf, Hans und Ambrosius Holbein, H. Füllmaurer, A. Meyer und B. R. Speckle, Meister J. K. u. a.

194 **Urs Graf.** [Ringmann:] Der text des passions oder lydens christi=/auß den vier ewangelisten zusammen yn / eyn synn bracht mitt schönen figuren. Straßburg: Johann Knoblouch 1509. 2°.
Enthält 26 blattgroße Holzschnitte. Davon sind 25 von Urs Graf, die zu seinen ersten Arbeiten gehören. Der vorletzte ist von Hans Wechtlin aus Geilers Postille (siehe Nr. 231). Muther 1277, Taf. 215—217. Kristeller 361. Schmidt 60. Gepr. Imit. Lderbd. m. Schl. **Tafel 65.**

195 Geiler von Kaisersberg: Doctor keiserspergs pater / noster. . Ußlegung, über das gebette des herrē/so wir täglich sprechen. Straßburg: Mathias Hupfuff 1515. 2°.
Mit 4 blattgroßen Holzschnitten von Urs Graf. Muther 1502. Kristeller 319. In: Geiler: Das Buch Granatapfel. (Nr. 235.)

Urs Graf siehe auch Nr. 204, 209.

196 **Hans Holbein.** Homer: Batracho / Myo=/Machia, / Hoc est, Banarum & murium pugna. / Graece & Latine. Basel: Joh. Froben 1518. 8°.
Mit Titeleinfassung und Druckerzeichen von Hans Holbein. Br.

197 Erasmus von Rotterdam: Ratio / seu compendium / verae Theolo/giae. Basel: Joh. Froben 1519. 4°.
Mit 2 Titeleinfassungen und mit Druckerzeichen von Hans Holbein. Butsch, Taf. 41. Hlblderbd.

198 Tauler, Johannes: Joannis Tau/leri des seligen lerers / Predig. Basel: Adam Petri 1522. 2°.
Mit Titeleinfassung: die 4 Evangelisten mit ihren Sinnbildern von Hans Holbein und vielen Zierbuchstaben. Gepr. Lderbd.

199 Zwingli, Ulrich: Der Hirt. / Wie mān die waren Christli/chen hirtē, un̄ wiederum̄ die / valschen erkenen . . . sol/le. Zürich: Christoph Froschauer [1524]. 4°.
Mit Titeleinfassung: Christus der gute Hirte, von Hans Holbein. Butsch, S. 42. Kuczynski 2897. Rudolphi 99. Hlbprgtbd.

200 Zwingli, Ulrich: Farra/go Annotationum / in Genesim . . . Zürich: Christoph Froschauer 1527. 8°.
Initial — „P" und „J" aus Hans Holbeins Totentanz=Alphabet. Titeleinfassung: Erhöhung der Schlange und Durchgang durchs Rote Meer, wahrscheinlich von Hans Holbein. Butsch, Taf. 62, 66 u. 50. Kuczynski 3686.

Holbein, Hans: Icones / Historia=/rum veteris / Testamenti. Mit Versen von Gilles Corrozet. Lyon: Johannes Frellonius 1547. 4°. 201

Fünfte Ausgabe mit Strich über der Jahreszahl. Enthält 98 Holzschnitte von Hans Holbein. Die ersten vier sind aus Holbeins „Totentanz". Am Schluß 4 Holzschnitte in Rundform. Muther 1306, Taf. 226—227. Kutschmann S. 57. Lderbd. mit Super Exlibris. **Tafel 66.**

Holbein, Hans: Icones Mortis, / Duodecim Imaginibus praeter priores, totidemque inscriptionibus, praeter epi=/grammata e Gallicis a Georgio Aemy=/lio in Latinum versa. Lyon: Johannes Frellonius 1547. 8°. 202

Enthält 53 Holzschnitte, Hans Holbeins berühmte „Totentanz"=Bilder geschnitten von Hans Lützelburger. Muther S. 201, no. 1307. Kutschmann S. 57. Kristeller Kupferst. u. Holzschn. S. 228. **Tafel 67.**

Erasmus von Rotterdam: L'Eloge / De / La Folie, / composé en forme de Declamation. Leyden: Pierre Vander Aa 1715. 8°. 203

Außer den Kupferstichbildnissen von Erasmus, Morus und Holbein auf dem Titelblatt, 21 Kupferstiche nach Holzschnitten von Hans Holbein, die zum Teil gefaltet sind. Bibl. Erasmiana I, 126. Lderbd.

Hans Holbein siehe auch Nr. 37 u. 173, 204, 205, 244.

Ambrosius Holbein. Morus, Thomas: De Opti/mo Reip. Statio, Deque / nova insula Vtopia. Basel: Johann Froben, November 1518 ... Morus, Thomas: Epigrammata ... Erasmus von Rotterdam: Epigrammata. Basel: Johann Froben, Dezember 1518. 4°. 204

Mit 4 Titeleinfassungen, 3 davon sind von Hans Holbein und eine von Urs Graf. Enthält 2 Holzschnitte von Ambrosius Holbein und 3 verschiedene Druckerzeichen. Muther 1310, Taf. 228 u. 229. Butsch Taf. 41 u. 38. Pflugk=Hartung Taf. 20 u. 78. Schwslderbd. m. Hdvergold. **Tafel 68.**

Gellius, Aulus: Auli Gellii/Noctium At/ticarum/libri XIX. Basel: A. Cratander 1519. 2°. 205

Titel in Rotdruck mit Holzschnittumrahmung nach Ambrosius Holbein, von Meister H F (Hans Furtenbach). Auf Bl. I a ebenfalls Umrahmung von Hans Holbein. Butsch, Tafel 47. Gepr. Lderbd. der Zeit mit Schließen.

Heinrich Füllmaurer. Fuchs, Leonhard: New Kreüterbuch, in welchem / nit allein die gantz histori, das ist, na/men, gestalt, ... der Kreuter ... mit dem besten vleiß beschri=/ben, sonder auch aller derselben wurtzel, stengel, ... abgebildet und contrafayt ist. Basel: Michael Isingrin 1543. 2°. 206

Erste deutsche Ausgabe. Mit 515 blattgroßen Holzschnitten von Heinrich Füllmaurer und Albrecht Meyer, geschnitten von Veit Rudolf Speckle. Zu Anfang Bildnis Fuchs stehend, am Schluß die Bildnisse der drei Künstler. Allg. Deutsche Biogr. VIII, 169. Crane: Decor. illustr. of books S. 119. Lderbd. m. Blindpr. **Tafel 69.**

207 **Meiſter J. K.** Boccaccio, Giovanni: Joannis Boccatii / De Certalto Inſigne Opus / de Claris Mulieribus. Bern: Mathias Apiarius 1539. 2°.
Enthält 15 große Holzſchnitte und 2 Druckerzeichen vom Meiſter J. K. Nagler III, 2682. Hlbfrzbd.

208 Plutarch: Plutarchus / von Cheronea . . . von dem Leben . . . der Griechen vnd Römer. Straßburg: Auguſt Fries 1555. 2°.
Mit etwa 50 Holzſchnitten vom Meiſter J. K. u. a. Meiſtern. Goedecke II, 319, 6.

209 **Unermittelter Meiſter.** Luther, Martin: Ein nutzlich vnd / faſt tröſtlich predig, . . . wie ſich ein / Chriſten menſch mit freudē bereyten ſol / zu ſterben. Baſel: Adam Petri 1523. 4°.
Außer Titelholzſchnitt 13 kleine Textholzſchnitte eines Meiſters der Holbeinſchule, darunter einer mit Zeichen des Urs Graf. Muther 1324. Weller 2535. Hlblderbd.

210 Stumpff, Johannes: Gemeiner lobli=/cher Eydgenoſchafft . . . Chronick wir=/diger thaaten beſchreybung. Zürich: Chriſtoph Froſchauer 1548. 2°.
Mit mehreren 100 Holzſchnitten, vorzügliche Arbeiten der Holbeinſchule. Catalog der Stadtbibliothek in Zürich IV, 375. Gepr. Schwslderbd. d. Zeit m. Buckeln u. Schließen.

211 Erasmus von Rotterdam: Novi Te=/ſtamenti aedi=/tio poſtrema. Zürich: Chriſtoph Froſchauer 1554. 8°.
Mit 127 Holzſchnitten im Stile Hans Aſpers. Rudolphi, Die Buchdrucker=Familie Froſchauer in Zürich 47, 431. Prgtbd. der Zeit.

F. Oberrheiniſche Schule, vornehmlich Straßburg:

Werke mit Holzſchnitten vom Meiſter der Grüningerſchen Werkſtatt und anderen unermittelten Künſtlern der älteren Straßburger Schule, von Hans Wächtlin, Hans Baldung=Grien, Meiſter HF, Heinrich Vogtherr u. a.

212 **Meiſter der Grüningerſchen Werkſtatt.** Boethius: Boetius de Philoſo/phico conſolatu / ſive de conſolatiōe philoſophie: cū ſi/gur ornatiſſimis novit expolit. Straßburg: Johann Grüninger 1501. 2°.
Enthält 233, 74 verſchiedene, von einem Meiſter der Grüningerſchen Werkſtatt neu angefertigte Holzſchnitte, die künſtleriſch bedeutend höher ſtehen als die der Terenz=Ausgabe Grüningers (ſiehe Nr. 19). Panzer VI, 27, 5. Muther 555. Schmidt, Grüninger 57. Kriſteller S. 42, 96. Heitz=Barack, Elſäſſ. Büchermarken, Taf. I, 1. Halblederband d. Zeit mit Blindpreſſung, Buckeln u. Schließen, mit Aufdruck: De Philoſophico.

Vergil: Publij Virgilij Maronis opera; nuper per Se-/bastianum Brant super-additis: exactissimeque revisis: atque elimatis. Straßburg: Joh. Grüninger 1502. 2°. 213
Erste deutsche, bildgeschmückte Ausgabe. Enthält 214 Holzschnitte, wovon 211 verschiedene, die größtenteils für das Werk von einem bedeutenden Meister nach Angaben Sebastian Brants angefertigt wurden. Panzer VI, 27, 12. Proctor 9888. Ebert 23665. Muther 557, Taf. 138—143. Kristeller S. 32, 41—42, S. 91, 99. Abb. 12—15, 19, 20. Schmidt 60. Heitz-Barack Taf. I, 1. Gepr. Schwslderbd. der Zeit mit Schließen. **Tafel 70.**

Livius, Titus: Römische Historyen uß T. Livio. [Deutsch von Bernhard Schöferlin.] Straßburg: Joh. Grüninger 1507. 2°. 214
Enthält 254 Holzschnitte, davon 114 verschiedene. 46 sind dem Virgil, 28 früheren, bei Grüninger erschienenen Werken entnommen. Etwa 40 sind ziemlich genaue Nachschnitte der Mainzer Livius-Ausgabe Schöffers von 1505 (siehe Nr. 247). Das Werk ist Kaiser Maximilian gewidmet. Panzer 593. Muther 570. Kristeller S. 38, Nr. 110. Schmidt 79. Proctor 9902. Hlblderbd.

Cäsar, C. Julius: Julius der erst Römisch / Keiser von seinen kriegē, erst / mals uß dem Latin in Tütsch bracht [von Ringmann]. Straßburg: Joh. Grüninger 1507. 2°. 215
Mit großem Titelholzschnitt, den Kaiser zu Pferde reitend darstellend, und 28 Holzschnitten, darunter 14 neue, sowie vielen Zierbuchstaben. Mit Widmung an Kaiser Maximilian. Panzer 594. Ebert 3307. Muther 568, Taf. 144. Schmidt 78. Kristeller 111. Proctor 9901. Hlblderbd.

Cäsar, C. Julius: Julius der erste Römisch / Keiser von seinem leben und / Kriegen erstmals uß dem latein in tütsch gebracht und / mit andrer ordnung der capittel und vil zusetz nüw getruckt. Straßburg: Johann Grüninger 1508. 2°. 215 a
Text zweispaltig gedruckt mit blattgroßen Holzschnitten aus der Ausgabe von 1507 und andern aus früheren Werken, hübschen Zierbuchstaben und der Widmung an Kaiser Maximilian. Panzer 624. Kristeller 112. Schmidt 91. Muther 569. Prgt.

Unermittelte Künstler. Reisch, Georg: Margarita philosophica. Straßburg: Johann Schott, 17. April 1504. 4°. 216
Titelholzschnitt eines unbekannten Meisters, von dem auch die 43 zum Teil blattgroßen bemerkenswerten Holzschnitte herrühren. Eine Weltkarte der östlichen Halbkugel, mehrfach gefaltet, und das blattgroße Druckerzeichen Schotts sind noch in dem Werk enthalten. Panzer VI, 31, 44. Muther 635. Nagler IV, 2232. Kristeller 448. Heitz Taf. IV, 6. Nordenskiöld Taf. 32. Braun Maroquin mit Rückenverg. **Tafel 71.**

Reisch, Georg: Margarita philosophica. Straßburg: Johann Grüninger, 23. Febr. 1504. 4°. 217
17 in dem Werk enthaltene Holzschnitte sind freie Nachbildungen von denen der Schottschen Ausgabe. Titel und einige Blätter fehlen. Panzer VI, 30, 37. Muther 1426. Schmidt 66. Kristeller 103. Proctor 9891. Schwslderbd. d. Zeit.

218 Geiler von Kaisersberg: Das irrig schafe ... Der helisch Lew ... Kristliche küngi ... Straßburg: Johann Grüninger 1514. 2°.
Mit 9 Holzschnitten, darunter 4 neue. Panzer 773. Muther 1434. Schmidt 136. Kristeller 146. Goedeke I, 400. Proctor 9931. In Geiler: Sermones. (Nr. 228.)

219 Geiler von Kaisersberg: Das buoch / Arbore humana, [deutsch]. Straßburg: Johann Grüninger 1521. 2°.
Außer der Titelumrahmung eines unbekannten Meisters, die Ähnlichkeit mit den Arbeiten Hopfers hat, 5 Totentanzbilder der lateinischen Ausgabe von 1514. Butsch I, Taf. 72. Weller 1801. Muther 1435. Schmidt 182. Kristeller 183. Goedeke I, 401.

Meister der Grüningerschen Werkstatt siehe auch Nr. 19, 21, 26, 229, 236, 247–250.

220 Wimpheling, Jacobus: Adolescentia / Jacobi wimphelingij ... Straßburg: Johann Knoblouch 1505. 4°.
Die 3 in dem Werk enthaltenen Holzschnitte erschienen bereits in der Ausgabe Martin Flachs 1500 und sind ganz im Stile Kistlers. Panzer VI, 32, 55. Muther 530. Kristeller 340. Schreiber 5471. Heitz-Barack Taf. IX, 4. Hlbfrzbd. **Tafel 72.**

221 Otto v. Passau: Die vier und / zwenzig alten. [Straßburg: Joh. Knoblouch 1508.] 2°.
Außer dem neuen Titelholzschnitt enthält das Werk 2 vergrößerte Holzschnitte aus den Ausgaben von 1483, die im Ganzen 23 mal wiederkehren, und große Zierbuchstaben. Panzer, Zus. 601c. Muther 1515. Kristeller 355. Proctor 10060. Kart. (Schluß fehlt.)

222 Geiler von Kaisersberg: Dis schön buch genāt der / seelen Paradiß. Straßburg: Mathias Schürer 1510. 2°.
Der Titelholzschnitt, als Landschaftsbild sehr bedeutend, ist im Stile Michael Wohlgemuths. (s. o.) Panzer 669. Muther 1546. Kristeller 532. Proctor 10179. Gepr. Lderbd.

223 Caoursin, Guilelmus: Historia von Rhodis / Wie ritterlich sie sich gehaltē / ... deutsch von Johann Adelphus. Straßburg: Martin Flach 1513. 2°.
Erste deutsche Gesamtausgabe. Enthält 34 große Holzschnitte von 2 unbekannten Künstlern, einen kleinen Holzschnitt von Hans Baldung-Grien, sowie die Druckermarke. Der Titelholzschnitt stellt einen Maltheserritter dar. Panzer I, 355, 759. Proctor 10147. Muther 366 u. 1559. Schmidt, Flach 27. Kristeller 512. Goedeke I, 442, 9. Heitz-Barack Taf. VI, 1. Gepr. Hlblderbd.

224 Brant, Sebastian: Der Richterlich Clagspiegel. / ... Durch Sebastianum Brandt. Straßburg: Mathias Hupfuff 1516. 2°.
Erste Ausgabe. Mit 3 Holzschnitten, 2 sind aus Tenglers Layenspiegel, 1510. Panzer 841. Muther 1503. Kristeller 335.

225 [Hutten, Ulrich von:] Karsthans. [Straßburg: Prüß 1520.] 4°.
Die Schrift, die Hutten zugeschrieben wird, enthält einen Dialog von 5 Personen: Murner, Mercurius, Studens, Karsthans und Luther. Mit Titelholzschnitt. Ausgabe ohne die Reimzeilen am Schluß. Scharfe Satire gegen Th. Murner. Panzer, Zus. 1005c. Proctor 10728. Böcking, Hutten IV, S. 618, 4. Goedeke II, 220. Kart.

[Hutten, Ulrich von:] Joannis Reuchlin viri clarissimi / Encomion: Triumphanti illi ex / devictis obscuris viris: . . . [Hagenau: Thomas Anshelm, um 1518.] 4°. 226

Das Werk, das Kaiser Maximilian gewidmet ist, hat am Schluß einen großen Holzschnitt, 204×425 mm, den Triumph Reuchlins darstellend. Ein Teil der Rückseite desselben ist bedruckt. Da bis jetzt noch kein Exemplar mit bedruckter Rückseite bekannt ist, so ist dieses wahrscheinlich ein Unikum. Hausrath, Luthers Leben I, S. 126. G. J. Wolf, Die Kultur V. Böcking XVI, 2. Kuczynski 1082.

Hans Wechtlin. Giraldus, Lilius Gregorius: Lilii Graegorii Giraldi / Ferrariensis Synta / gmas de musis. Straßburg: Mathias Schürer 1512. 4°. 227

Enthält 10 Holzschnitte, wahrscheinlich von Hans Wechtlin, von denen der Titelholzschnitt die Hippocrene mit den 9 Musen darstellt, und die übrigen 9 kleine Bilder der Musen zeigen. Panzer VI, 56, 256. Schmidt 54. Kristeller 535. Proctor 10188. Kart.

Geiler von Kaisersberg: Sermões / Prestantissi / mi . . . Straßburg: Johannes Grüninger 1515. 2°. 228

Mit Titeleinfassung von Hans Wechtlin. Außerdem 7 Totentanzholzschnitte aus der Ausgabe von 1514, vom Meister der Grüningerschen Offizin. Panzer VI, 69, 355. Muther 1435. Schmidt, Grüninger 146. Kristeller 155, Taf. 24. Gepr. Schwslderbd. m. Schl. d. Zeit. **Tafel 73.**

Hortus sanitatis: Ortus / Sanitatis / De Herbis et Plantis / De Animalibus. [Straßburg: Reinhard Beck] 1517. 2°. 229

Mit Titeleinfassung von Hans Wechtlin: Putten und Affen, die auf Bäumen klettern. Außerdem Nachbildungen der Holzschnitte in den Ausgaben von 1507 und älteren. Kristeller 570. Butsch, Taf. 70. Proctor 10310. Prgt.

Luther, Martin: An den Cri / stlichen Adel deut / scher Nation: Von des Christlichen / stands besserūg. [Straßburg: Reinhard Beck 1520.] 4°. 230

Titeleinfassung von Hans Wechtlin: Ein Tiergarten mit vielen Tieren, mit dem Monogramm des Druckers (siehe Erste Text-Ausg. Nr. 160). Proctor 10947. Kuczynski 1341. Pflugk-Hartung, Taf. 51. Heitz XIV, 1. Kart.

Geiler von Kaisersberg: Doctor keiserßbergs Postill: . . . Uber die fyer Evangelia durchs jor . . . Straßburg: Johann Schott 1522. 2°. 231

Außer dem großen Bildnis Geilers auf dem ersten Titelblatt und der Holzschnittumrahmung zum dritten Teil enthält das Werk 45 blattgroße und 104 kleinere Holzschnitte in verschiedener Größe von Hans Wechtlin. Ein kleiner Holzschnitt von Hans Weiditz, der segnende Christus, wiederholt sich mehrmals. Aus der Sammlung von Professor Biltz, Berlin. Muther 1385—86, Taf. 231—34. Kristeller 463. Butsch I, Taf. 67. Zoozmann 1905 Faksimile-Abdruck der Passion. Lderbd. m. Blindpr. **Tafel 74.**

232 **Hans Baldung-Grien.** Geiler von Kaisersberg: Das schiff des Heils / Auff das allerkürtzest hie ußgeleget / Nach der figur die doctor Johannes von Eck gemacht hat zu Ingol/stat, bewegt auß den predigten des . . . doctor Johannes geiler von Keisersperg. Straßburg: Johann Grüninger 1512. 2°.
Mit 14 großen Holzschnitten, alle Schiffe mit Gläubigen darstellend, einer in Doppelblatt-Größe, von Hans Baldung-Grien nach Entwürfen von Dr. Johann Eck. Erste Ausgabe. Panzer 708. Muther 1427. Schmidt 125. Kristeller 134. Goedeke I, 401. Proctor 9925. Hlbldrbd. **Tafel 75.**

233 Vergil: Enchiridion poeticum . . . Straßburg: Johann Schott 1514. 4°.
Mit Titelholzschnitt und dem blattgroßen Holzschnitt Baldungs: Maria mit dem Christuskind auf dem Halbmond. Passavant 65. Kristeller 451. Schmidt 28. Prgt.

234 [Weida, Marcus:] Frag und / Antwurt / der zehen gebott / wie man die hal/ten soll. Straßburg: Johann Grüninger 1516. 2°.
Außer Titeleinfassung 10 große Holzschnitte zu den 10 Geboten v. H. Baldung. Panzer 833. Muther 1400, Taf. 238—247. Kristeller 157. Schmidt 152. In Geiler: Das Buch Granatapfel (Nr. 235).

235 Geiler von Kaisersberg: Das buch Granatapfel im la/tein genant Malogranatus. Straßburg: Johann Knoblouch 1516. 2°.
Enthält 7 blattgroße Holzschnitte Baldungs, die sich stark an Burgkmair anlehnen (siehe Nr. 75). Sie erschienen zuerst in Grüningers Ausgabe 1510. Panzer, Zus. 136, 834b. Muther 1396, Taf. 235. Kristeller 380. Weller 997. Schmidt, Knoblouch 116. Goedeke I, 400. Gepr. Hlbschwslderbd. m. Schl. **Tafel 76.**

236 Geiler von Kaisersberg: Vō den dry mariē wie sie onsern herē ieſum criſtū wollte ſalbē. Straßburg: Johann Grüninger 1520. 2°.
Mit 6 Holzschnitten, von denen nur das Titelblatt neu ist. Nr. 4 ist von Baldung aus Nr. 234. Panzer, Zus. 968d. Muther 1450. Kristeller 179. Schmidt 170. Goedeke I, 403. Proctor 9954. In Geiler: Das Buch Granatapfel (Nr. 235).

237 Hutten, Ulrich von: Geſpräch büchlin / herr Ulrichs von Hutten. [Straßburg: Johann Schott 1521.] 4°.
Die Titelumrahmung von Hans Baldung-Grien ist aus 4 Holzstöcken gebildet und zeigt u. a. Hutten und Luther in ganzer Figur. Auf Blatt 4 v. das Brustbild Huttens als poeta laureatus von Hans Weditz. Böcking XXVII, 4. Goedeke II, 22. Röttinger, Weditz 53. Lila Maroquin mit G., Innenspitze, Stehkantenverg. von Hans Asper.

238 Indagine, Johannes: Introductiones Apoteles / maticae elngantes, in Chyromantiam, Phyſiognomiam, Aſtrologiam naturalem. Straßburg: Johann Schott 1522. 2°.
Erste Ausgabe. Mit Titelbrustbild Johann von Hagens, genannt Indagine und dessen blattgroßem Wappen in Holzschnitt von Hans Baldung-Grien. Außerdem 47 Holzschnitte: Darstellungen der Planeten, von Physiognomien u. a. Panzer 100, 633. Muther 1401 u. 1510. Kristeller 459. Schmidt, Schott 68. Rot Saffianbd. mit Handverg., Deckelbuchzeichen und Ex Libris des Grafen von Godefroy de Montgrand 1605. **Tafel 77.**

Hans Baldung-Grien siehe auch Nr. 43, 48, 51, 99, 224, 239—242.

Meister H F [Hans Furtenbach]. Geiler von Kaisersberg: Die brösam / lin doct. Kei / serspergs uffgelesen vō / Frater Johañ Pauli / barfüßer ordēs. Straßburg: Johann Grüninger, 4. Februar 1517. 2°. 239

Erste Ausgabe. Der Titel ist in rot und schwarz gedruckt in der Umrahmung von Daniel Hopfer. Von den 34 Holzschnitten des Buches sind 21 vom Meister HF 1516. Einer ist in der Art Baldungs. Panzer 865. Muther 1404 u. 1443, Taf. 248b u. 249. Kristeller 162. Schmidt, Grüninger 154. Goedeke I, 402. Zusammen mit Geiler: Evangelia. Lederband m. Handvergoldg. **Tafel 78.**

Geiler von Kaisersberg: Evangelia / mit ußlegūg. Straßburg: Johann Grüninger, 28. August 1517. 2°. 240

Enthält außer der Titelumrahmung von Daniel Hopfer 90 Holzschnitte, darunter viele vom Meister HF; 3 sind von Hans Schäuffelein aus dem Plenarium, einige in der Art Baldungs. Panzer 862. Muther 1464. Dodgson II, S. 31. Schmidt 156. Kristeller 161. Goedeke I, 402. Lderbd. m. Handvergold. **Tafel 79.**

Geiler von Kaisersberg: Das buch d' / sünden des / munds. Straßburg: Johann Grüninger 1518. 2°. 241

Erste Ausgabe. Mit Titelumrahmung von Daniel Hopfer und 19 Holzschnitten, darunter 10 neue vom Meister HF 1516. Einer von Hans Baldung. Panzer 894. Muther 1405, 1409 u. 1444. Kristeller 164. Schmidt 157. Goedeke I, 402. Proctor 9944a. Gepr. Lderbd.

Geiler von Kaisersberg: Des hochgelerten doctor / Keiserspergs Alphabet in / XXIII. Predigē. Straßburg: Johann Grüninger 1518. 2°. 242

Mit 26 Holzschnitten; 4 sind von Hans Baldung, 4 vom Meister HF 1516. Der Titelholzschnitt zeigt einen Baum an dem die 23 Buchstaben hängen. Panzer, Zus. 122, 799e. Muther 1410 u. 1446. Kristeller 165. Schmidt 157, 2. Goedeke I, 402. Proctor 9944b. In Geiler: Sünden des Munds.

Heinrich Vogtherr. Vogtherr, Heinrich: Ein Frembds und wun- / derbars kunst- 243
büchlin allen Molern, Bildt / schnitzern . . . nutzlich / zu gebrauchen . . . Straßburg: Jacob Frölich 1543. 4°.

Enthält auf 28 Blatt zahlreiche Holzschnitte ohne Text mit Männer- und Frauenköpfen, Gliedmaßen, Rüstungsstücken u. a. Gegenständen von Heinrich Vogtherr. In der kurzen Vorrede sagt Vogtherr, er habe den deutschen Künstlern zu Nutz und Fördernis dieses Büchlein verfertigt, damit man sie „nit als die groben Barbari, Sonder wie man (Gott hab lob) Teutsch nation, in allen künsten hohelichen auffgestiegen syhet. Also auch fürter ye mehr mit verharrenden und fierfarenden fleyß wöllen finden lassen . . . und wir uns andern nationen befleißen fur zu schreytten". Auf dem Titelblatt die Brustbilder Heinrich Vogtherr des Älteren und Jüngeren in verzierten Rundungen. Aus der Sammlung des Architekten Griesebach, Berlin. Lderbd. **Tafel 80.**

244 Pambst, Paul: Looßbuch, zu ehren der Rö / mischen Ungerischen unnd Böhe / mischen Künigin. Straßburg: Balthasar Beck 1546. 2°.

Dieses Holzschnittwerk enthält die wichtigsten Stellen der Bibel in Reimen, geschmückt mit 116 Holzschnitten von Heinrich Vogtherr u. a., die vielleicht nach oder von Beham und Holbein sind. Der Titelholzschnitt zeigt das Wappen der Königin Anna, der das Werk gewidmet ist. Von den 44 Spieltafeln sind 2 mit drehbaren Scheiben. Brunet, Suppl. I, 886. Gepr. Hlbschwsldrbd.

Unermittelte Künstler nach 1520:

245 Otter, Jacob: Bettbüchlin, / . . . zusammen / bracht durch M. / Jacob Ottern. / Pfarrhern zu / Eßlingen. / Mit vil hübschen uñ / schönen figuren. Straßburg: Wendel Rihel 1539. 8°.

Außer Titelumrahmung und Druckerzeichen, 35 Holzschnitte aus der Holzschneideschule Wendel Rihels mit Darstellungen aus dem Leben Jesu. Heitz-Barack, Taf. XXIX, 2. Gepr. Lderbd. der Zeit.

246 Luther, Martin: Vermanung / zum Sacrament / des Leibs unnd / Bluts unsers / Herren. [Straßburg: Wendel Rihel 1541.] 8°.

Mit der gleichen Titelumrahmung und Holzschnitt aus Otterns Bettbüchlein.

Daran: Ettliche nutzlyche / Gebet zu Gott umb Syg / Wider den grawsamen Erb-feind / unsers Hayligen Christen-/lichen Glaubens den / Türken. / Mit angehenckter teutscher Letaney. Ulm: Hans Varnier 1541. 8°.

In Ottern: Betbüchlein.

G. Mittelrheinische Schule:

Werke mit Holzschnitten vom Meister der Schöfferschen Werkstatt in Mainz, der Köbelschen Werkstatt in Oppenheim, des Meisters H H in Simmern.

247 **Meister der Schöfferschen Werkstatt.** Livius, Titus: Romische Historie / uß Tito Livio / gezogen. [Deutsch von Bernhard Schöferlin.] Mainz: Johann Schöffer, 6. März, 1505. 2°.

Erste deutsche Ausgabe. Enthält 214 Holzschnitte, wahrscheinlich Arbeiten desselben Meisters, der die Vergil-Ausgabe Straßburg, Grüninger 1502 (siehe Nr. 213) geschmückt hat. Das Werk ist Kaiser Maximilian gewidmet und enthält in der Vorrede den bekannten Hinweis auf die Erfindung der Buchdruckerkunst im Jahre 1450 durch Joh. Gutenberg in Mainz. Panzer 559. Muther 645, Taf. 151—153. Proctor 9845. Braun marmor. Kalbleder mit Rückenverg. und Deckel-Buchzeichen des Kurfürsten Philipp Wilhelm von der Pfalz.

Halsgerichtsordnung: Bambergisch Halßgericht / und rechtlich ordnung. / Mainz: Johann Schöffer, 10. Aug. 1510. 2°. 248

Unvollständig. Mit 16 (statt 22) Holzschnitten, verkleinerten Nachschnitten der ersten Bamberger Ausgabe von 1507, und mit Holzschnitten aus dem Livius von 1505. Siehe auch Nr. 293. Panzer 677. Muther 1730. Proctor 9851.

Livius, Titus: Romische historien mit etlichen newe Translation. [Deutsch von Nic. Carbach.] Mainz: Johann Schöffer, 9. Sept. 1523. 2°. 249

Mit 250 Holzschnitten, Titeleinfassungen, Zierbuchstaben und Druckermarke, die von einem bisher unermittelten Künstler herrühren und hier zum ersten Mal vorkommen, wie die Leiste mit Wald und Reitern, die Muther als zuerst in Cäsar 1530 (siehe Nr. 250) erscheinend erwähnt. Einige Holzschnitte sind aus dem Livius von 1505. Die Zierbuchstaben sollen von Hans Lützelburger geschnitten sein. Erster Titel fehlt. Panzer 2052. Butsch I, Taf. 77, 78. Halblderbd.

Caesar, Cajus Julius: Caij Julij Cesaris . . . Historien vom Gallier un̄ der Römer Burgerische / krieg: so er selbst beschriben un̄ . . . gefüret hat. Mainz: Johann Schöffer, Sept. 1530. 2°. 250

Mit 112 Holzschnitten, die zum Teil aus der Livius-Ausgabe von 1523 und zum Teil aus Grüningers Caesar-Ausgabe von 1507 herrühren; 4 große Belagerungsszenen sind neu. Muther beschreibt in Nr. 1740 des Näheren den bereits in der Livius-Ausgabe von 1523 (siehe Nr. 249) vertretenen Künstler. Die gleiche Druckermarke wie in Nr. 249. Schweiger II 1, 51. Muther 1740. Hlbschwslderbd. m. Schließen.

Meister der Köbelschen Werkstatt. Die Sibyllen: Offenbarung / der Sibillen Weissagungen, Mit viel An / dern Prophecien künftiger ding, Die noch biß zu En- / de der welt geschehen sollen. Oppenheim: [Jacob Köbel] 1516. 4°. 251

Außer 9 kleinen Holzschnitten 13 blattgroße, die Sibyllen darstellend, von einem unermittelten Meister der Köbelschen Werkstatt. Panzer 838c. Proctor 11935. Schwslder. mit Handverg.

Köbel, Jacob: Glaubliche / Offenbarung wie viell fürtreffe- / ner Reich, und Keyserthumb uff Ertrich gewesen, wo dz Römisch / Reich her kom̄e, aus was ursach es zu den Edeln Teuschen veran- / dert worden sey . . . Kaiser Karl V zu Ehren angezeigt. Mainz: Peter Jordan, zur Ledderhosen, für Jacob Köbel, Statschreyber zu Oppenheim 1532. 4°. 252

Mit Titelumrahmung: Arbeiten des Herkules sowie mit dem Bildnis Köbels, bezeichnet 1532, beides von Anton Woensam von Worms. Ferner 39 zierliche Darstellungen des Kaisers, der Kurfürsten, Herzöge, Grafen und freien Städten mit ihren Wappen, weiter 4 Schlußstücke und Köbels Verlegerzeichen. Merlo, Sp. 1031, 410 u. Sp. 1045, 434.

253 Köbel, Jacob: Wapen. / Des heyligen Römischen Reichs / Teutscher nation. Frankfurt a. M.: Cyriacus Jacob 1545. 2°.
Erste Ausgabe. Mit 144 blattgroßen Holzschnitten des Meisters J K: Fahnenträger mit den Wappen aller Stände und Städte, die damals zum Deutschen Reiche gehörten. Am Schluß 3 Bl. Register. Nagler III, S. 1022—24. Prgt. **Tafel 81.**

Meister der Köbelschen Offizin siehe auch Nr. 44.

254 **Meister H H von Simmern.** Rixner, Georg: Anfang, orsprūg / ond herkomen / des Thurniers inn Teut=/scher nation. Daran: Kriegsordnung New / gemacht. Simmern: Hier. Rodler 1532. 2°.
Titel mit großem kalligraphischem A; auf der Rückseite das Wappen Karls V., bezeichnet von dem unermittelten Künstler H H; am Schluß großes Druckerzeichen. Enthält ein doppelblattgroßes Turnier 355×245 mm, 39 Holzschnitte mit Darstellungen von Turnieren, Gelagen und Festen sowie 246 Wappen der Turnier=Teilnehmer. Graesse, Trésor II¹, 188. Muther 1783. Hlbprgt. **Tafel 82.**

255 Rodler, Hieronymus: Perspectiva. Frankfurt a. M.: Cyriacus Jacob 1546. 2°.
Zweite Ausgabe. Mit ca. 70 Holzschnitten des Meisters H H, der diese für die erste, bei Hier. Rodler 1531 erschienene Ausgabe anfertigte. Sie geben perspektivische Ansichten von Gebäuden, Straßen, Gärten, Brücken und Innenräumen. In der Vorrede verweist Rodler auf Dürers Buch der Kunst des Messens. Muther 1784. Nagler III, 1039. An: Dürer, „Kunst des Messens" und „Befestigung" (Nr. 38 u. 39). Prgt.

H. Niederrheinische Schule:

Zumeist Werke mit Holzschnitten von Anton Woensam von Worms.

256 **Älterer, unermittelter Meister.** Cura: Cura Clericalis. / Lege Relege. Köln: Martin de Werdena, 10. Nov. 1509. 8°.
Mit viermal sich wiederholendem Holzschnitt: „Anna Selbdritt" (s. Zaretzky in Z. f. Bücherfreunde 1899, S. 135). Panzer II, 367, 183. Proctor 10524. Hlblderbd.

257 **Anton Woensam von Worms.** Josephus, Flavius: Flavij Josephi . . . de / imperatrice rati=/one . . . Köln: Eucharius Cervicornus [1517].
Die erste lateinische Ausgabe? Die außer vielen Zierbuchstaben auf schwarzem Grund in dem Werk enthaltenen, 15 blattgroßen Holzschnitte sind von 2 verschiedenen Künstlern. Neun davon gehören vielleicht zu den frühesten Werken Antons von Worms und sind möglicherweise nach Zeichnungen seines Vaters ausgeführt. Aus dem Besitz von Heinr. Lempertz, Köln. Proctor 10580. Zaretzky in Z. f. Bücherfreunde 1899, S. 137. Prgt. m. alter Handschr.

Einhard: Vita et / gesta Karoli Magni. Daran: Annales Regum Francorum Pipini, Karoli, Ludovici, collecti per quendam Benedict. religiones monachum. Köln: Johann Soter 1521. 4°. 258

Erste Ausgabe. Titelholzschnitt mit Karl d. Großen und Karl V. in wappengezierter Umrahmung, 2 Zierbuchstaben und Druckermarke von Anton von Worms. Das Werk ist Kaiser Karl V. gewidmet vom Grafen Hermann von Neuenahr. Merlo 407c u. 510. Panzer VI, 385, 342; IX, 428, 342. Ebert 6625. Gepr. Lderbd. d. Zeit. **Tafel 83.**

Quintilianus, M. Fabius: Oratoriarum instituti / onum libri XII. una cum declamationibus ejus / dem argutissimis, ad horrendae vetustatis exem / plar repositis, diligentesque impressis. Köln: Eucharius Cervicornus & Hero Fuchs 1521. 2°. 259

Titel in Rot und Schwarzdruck mit Holzschnittumrahmung aus einem Stück geschnitten von Anton Woensam nach Dürer (siehe Nr. 35). Merlo 426. Gepr. Lderbd. d. Zeit m. Schließen.

Erasmus von Rotterdam: Para- / phrases Erasmi Ro / terodami in omnes epistolas / Pauli . . . [Köln: Euch. Cervicornus 1522.] 4°. 260

Mit Holzschnitt u. 2 Titeleinfassungen von Anton von Worms. Christus mit den Evangelisten, Kirchenvätern, St. Petrus u. St. Paulus. Merlo 421. Nagler II, 581. Heitz-Zaretzky 75 u. 76. Kart.

Gellius, Aulus: A. Gellii Lu / culentissimi scri / ptoris Noctes Atticae. Daran: Interpraetatio Dictionarum Graecarum. Köln: Johann Soter 1526. 8°. 261

Titeleleinfassung mit den Charitinnen nebst schönen Zierbuchstaben und Druckermarke von Anton von Worms. Merlo 435 u. 510. Zaretzky in Z. f. Bücherfreunde 1899, S. 141. Heitz-Zaretzky 123. Gepr. Schwälderbd. der Zeit m. Schließen.

Orosius, Paulus: Pauli / Orosii Hi / spani . . . Ad / versus Paganos Hi / storiarum Libri Septem. Köln: Euch. Cervicornus für G. Hittorp 1526. 2°. 262

Titeleinfassung aus 4 Tafeln, mit den Taten des Hercules, außerdem 5 Buchstaben des großen Kinderalphabets von Anton von Worms nach Albrecht Dürer. Merlo 433, 538, 452. Butsch, Taf. 82, 83, 84. Heitz-Zaretzky 74. Lderbd. m. Blindpr.

Rupertus, Abbas Tuitiensis: Commentariorum, in / Evangelium / Johannis / libri XIIII. In Apocalypsim Johannis / apostoli. De Divinis Officiis. Köln: Franz Birckman 1526. 2°. 263

Mit 22 Holzschnitten zur Apokalypse von Anton von Worms, die hier zum ersten Mal erscheinen, und 37 (12 verschiedenen) Buchstaben des großen Kinderalphabets nach Dürer von Anton von Worms, sowie der Druckermarke. Heitz-Zaretzky 38. Merlo 342—362, 486, 538—543. (Siehe Tafel 84 und 85.)

264 Lanßpurg, Johann von: Eyn ſchöne underrich / tung, was die recht Evange / liſch geyſtlichkeit ſy, und / was man von den / Clöſteren hal / ten ſoll. [Köln: Euch. Cervicornus 1528.] 4°.

Mit Titeleinfaſſung: Anbetung der Könige, St. Bruno, St. Barbara und 5 Wappen. Buchſtabe S aus dem großen Kinderalphabet nach Dürer, Initialen und ein Bildnis des Kölner Bürgermeiſters und Buchhändlers Gottfr. Hittorp, von Ornamenten umgeben. Gehört zu den letzten Arbeiten Woenſams. Merlo 410b u. 424. Butſch, Taf. 83b. Zaretzky in Z. f. Bücherfreunde 1899, S. 140. Kart.

265 Auguſtinus, S. Aurelius: D. Au- / relii Auguſti / ni . . . in epiſtolam ca / tholicā beati Jo / annis Apoſto / li, expoſitio / luculentis / ſima. [Köln]: Johann Gymnicus 1530. 8°.

Titeleinfaſſung auf ſchwarzem Grund mit dem ſpringenden Einhorn von Anton von Worms. Merlo, Sp. 1050, 446. Butſch, Taf. 86. Heitz-Zaretzky 94. Kart.

266 Weg: Der rechte wech zu / d' Evangeliſcher volkomenheit. Köln: up der Burchmuren 1531. 8°.

Auf dem letzten Blatt Holzſchnitt von Anton von Worms: Maria mit dem Kinde auf der Mondſichel. Merlo 147. An: Dat Paradys (Nr. 269).

267 Dionyſius Carthuſianus:

1. De quatuor hominis noviſſimis. Köln: Johannes Dorſtius 1532.
2. Septem / Pſalmorum Poeni- / tentialium enarratio. Köln: Melchior Noveſianus 1532.
3. Vita et operum catalogus. Köln: Gaſpar Gennepius 1532.

Jedes der 3 Werke mit der gleichen Titelumrahmung Dionyſius Carth. ſchreibend vor einem Pult ſitzend von Heiligen umgeben, und am Schluß jedes Werkes Dionyſius in ganzer Figur ſtehend von Anton von Worms. Im erſten Werk ein im Sarge liegendes Totengerippe. Merlo 432 u. 388, 400. Gepr. Lderholzbd. d. Zeit m. Schließen.

268 Nauſea, Fridericus: Friderici / Nauſeae Blanci- / campiani libri mirabilium / ſeptem. Köln: Peter Quentel 1532. 4°.

Enthält 26 kleine Textholzſchnitte und einen großen, in dreimaliger Wiederholung, von Anton von Worms. Merlo, S. 993 ff. Nr. 95—120. Hlbprgtbd.

269 Paradies: Dat Paradys der lieff- / hauender ſielē, vol inniger / oiffingen des geiſtz. Köln: [Euch. Cervicornus] 1532. 8°.

Enthält außer der Titelumrahmung auf ſchraffiertem Grund und einem Zierbuchſtaben 35 Holzſchnitte aus dem Roſarium myſticum von Anton Woenſam von Worms, die das Leben Chriſti darſtellen, u. a. Chriſtus in der Preſſe. Merlo, Sp. 989—992. Gepr. Kalblderbd. der Zeit mit Schließen.

Dionysius Carthusianus: D. Dionysii / Carthusiani in Epistolas / omnes ca= 270
nonicas . . . enarrationes. Köln: Peter Quentel 1533. 2°.
Titelumrahmung mit dem thronenden Gottvater, den Evangelisten und Kirchenvätern und der Extase des Dionysius, aus 4 Leisten bestehend, von Anton von Worms. Merlo 412. Lderbd.

Bibel: Biblia, beider / Allt unnd Newen Testa/menten . . . Durch D. Johan 271
Dieten/berger new verdeutscht. Mainz: Peter Jordan für Peter Quentel, Köln 1534. 2°.
Enthält reiche Titelumrahmung, zahlreiche Holzschnitte zum Alten und Neuen Testament und die Folge zur Apokalypse (siehe Nr. 263) von Anton Woensam von Worms. Außerdem die Folge von 69 kleinen Holzschnitten von Hans Sebald Beham aus: Biblische Historien, Figürlich fürgebildet, 1533 (siehe Nr. 60). Merlo 266—280 u. 342—362, 457 u. 523. Pauli 277—356. Dodgson I, S. 440, 1 u. 442, 14. Zaretzky in Z. f. Bücherfreunde 1899, S. 137. Friedr. Schneider: Die bildliche Ausstattung der Dietenbergerschen Bibel 1534. Mainz: Wallau 1888. Neudruck 1900 zur Gutenbergfeier. Gepr. Schwslderbd. der Zeit mit Schließen. **Tafel 84.**

Castro, Alfonsus de: F. Alfonsi de Castro Za/morensi . . . adversus omnes 272
haereses Libri / quatordecim. / Opus hoc nunc denuo ab auto/re ipso recognitum est . . . Köln: M. Novesianus 1549. 2°.
Mit Druckermarke (Heitz-Zaretzky 23) und mehreren (14) großen Buchstaben des Kinderalphabets von Anton von Worms nach Albr. Dürer. Merlo 538. Butsch I, Taf. 82—84. Original-Prgtbd. der Zeit mit Blindpressung. **Tafel 85.**

Anton Woensam von Worms siehe auch Nr. 135, 181 u. 252.

III. Deutsche Holzschnittwerke der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts

vornehmlich von Frankfurt und Nürnberg:

Werke mit Holzschnitten von Virgil Solis, Jost Amman, Tobias Stimmer, Christoph Maurer u.a.

273 **Virgil Solis.** Bibel: Biblia / Das ist, / die gantze Heyli- / ge Schrifft. / Teutsch. / D. Mart. Luth. / Sampt einem Register, und / schönen Figuren. / Frankfurt a. M.: David Zephelius, Johann Rasch und Sigmund Feyerabend 1561. 2°.

Erste Ausgabe mit den Holzschnitten von Virgil Solis. Enthält 3 Titelumrahmungen, die blattgroßen Bildnisse der Pfalzgrafen Friedrich und Ottheinrich, zahlreiche Zierbuchstaben und über 200 Holzschnitte in reichen Rahmen von Virgil Solis. Butsch, Taf. 47—50. Einband der Zeit, Schwslder. m. Blindpr. u. Schließen m. der Aufschrift: Biblia Teusch 1562.

274 Ovid: Johan. Posthij / Germershemii Tetra- / sticha in Ovidij. Metamor. Lib. XV. / quibus accesserunt Vergilij Solis figurae. / Schöne Figuren auß . . . Ovidio . . . und mit Teutschen Rei- / men kürtzlich erkleret . . . Durch Joh. Posthium von Germersheim. Frankfurt a. M.: Georg Corvinus, S. Feyerabend u. W. Han Erben 1563. 8°.

Erste Ausgabe. Enthält 178 Holzschnitte von Virgil Solis mit deutschen und lateinischen Versen, am Schluß die Druckermarke. Brunet IV, 288; Suppe II, 119; Nagler XVI, 39, Nr. 29. Lderbd.

275 Ovid: P. Ovidij Na- / sonis . . . Metamor- / phoses oder Verwandlung. in Teut / sche Reymen gebracht durch / M. Johan Spreng von Augspurg. Frankfurt a. M.: G. Rabe, S. Feyerabend u. W. Han Erben 1564. 8°.

Mit 178 Holzschnitten von Virgil Solis und der Druckermarke (siehe Nr. 274). Jeder Holzschnitt ist hier in Prosa beschrieben und durch ein- bis zweiseitige Verse erklärt und ausgelegt durch Johann Spreng. Gepr. Holzlderbd. aus der Zeit m. Schließen.

276 Pauli, Johannes: Teil I.: [Schimpf und Ernst heißt das Buch mit Namen.] Frankfurt a. M.: Georg Rabe u. Weygand Han Erben 1563. 8°. Teil II.: Von Reinicken / Fuchs / Ander Theil des Buchs Schimpff / und Ernst . . . [Frankfurt a. M.: G. Rabe für S. Feyerabend u. S. Hüter 1564.] 8°.

Die beiden Teile zusammen enthalten 57 Holzschnitte von Virgil Solis: Der I. Teil deren 13, der II. Teil deren 44. Der Titel des ersten Werkes und das Schlußblatt des zweiten Werkes fehlen. Lderholzbd. mit Goldornamenten, Buckeln u. Schließen bezeichnet F K 1565

Reineke Fuchs: Opus Poeticum / De Admira=/bili Fallacia et Af=/tutia Vul= 277
peculae Reinikes Libros / quatuor . . . complectens. / Auctore Hartmanno Schop=
pero No=/voforenſe Norico. Frankfurt a. M.: Petrus Fabritius für S. Feyer=
abend u. Sim. Hüter 1567. 8°.

Erſte Ausgabe. Mit zahlreichem Bildſchmuck in Holzſchnitt von Virgil Solis und mit der Verlegermarke. Goedeke II, 104; Brunet IV, 1222.

Das Heldenbuch: Heldenbuch / darinn viel . . . Geſchichten und . . . Hiſtorien 278
von den großen Helden und Rieſen, Wie ſie . . . umb eines Königs Tochter ge=
ſtritten haben, Und wies jnen zu Wormbs im großen und kleinen Roſengarten er=
gangen iſt. Frankfurt a. M.: S. Feyerabend 1590. 4°.

Mit 80 Holzſchnitten in 12 verſchiedenen reich mit Ornamenten und Tierfiguren verzierten Umrahmungen von Virgil Solis. Maltzahn I. Nagler VII/VIII, S. 39. Prgt. der Zeit mit Blindpr. u. Bandſchluß.

Virgil Solis ſiehe auch Nr. 110, 282, 302, 309, 310.

Joſt Amman. Aventinus, Johannes: Johannis A=/ventini . . . Des . . . Bey= 279
riſchen Geſchichtsſchreibers Chronica. Frankfurt a. M.: G. Rabe, S. Feyerabend
u. W. Han Erben 1561. 2°.

Mit dem Bruſtbild Aventins auf dem Titelblatt und mit 12 Bildniſſen „der alten deutſchen" Fürſten und Könige in Holzſchnitt von Joſt Amman zur Bayriſchen Chronik. Andreſen I, S. 334, 207; Becker S. 93, 26 u. S. 226; Meyer I, 648, 212. Schwſlderbd. der Zeit mit Blindpr. bezeichnet 1570.

Fronſperger, Leonhard: Von Kayſer=/lichen Kriegsrechten / Maleſitz und Schuld= 280
händlen . . . durch Leonhard Fronſperger. Daran: Geiſtliche Kriegßordnung . . .
Durch Leonhard Fronſperger. Frankfurt a. M.: G. Rabe, S. Feyerabend u. S.
Hüter 1565. 2°.

Mit ovalen, zahlreichen Holzſchnitten in reich verzierten viereckigen Umrahmungen von Joſt Amman. Das Werk iſt ein Vorläufer des großen Kriegsbuches von Amman. Andreſen I, S. 372, 226; Becker 28—29. Schwſlderbd. der Zeit mit Blindpr. Buckeln und Schließen u. der Aufſchrift: Kriegsbuoch, Wolf Klein.

Cäſar, Cajus Julius: C. Julij des Erſten / Rö. Keyſers, / Wahrhafftige Be=/ 281
ſchreibunge aller Kriege . . . nach M. Ringmann Phileſij verteutſchung aus dem
Original=Exemplar gebeſſert. Frankfurt a. M.: P. Schmidt für S. Feyerabend u.
S. Hüter 1565. 2°.

Mit 147 Holzſchnitten in Umrahmungen von Joſt Amman, die ſämtlich aus dem Kriegsbuch genommen ſind. Eine ſpätere Ausgabe erſchien 1588. Andreſen I, 197; Becker 6; Meyer I, 202. Hlblderbd.

282 Plinius, Cajus Secundus: Bücher und schriften von der Natur . . . Durch M. Johannem Heyden, Eifflender von Dhaun. Frankfurt a. M.: P. Schmidt für S. Feyerabend u. S. Hüter 1565. 2°.

Erste Ausgabe. Mit 23 größeren Holzschnitten von Jost Amman, früheren Werken entstammend, und 67 kleinen Holzschnitten von Virgil Solis. Andresen I, 239. (4. Ausg.) Becker S. 46, 7. Kart.

283 Rixner, Georg: Teil I: Von Anfang / . . . und herkommen der Thurnier im heyligen Römischen / Reich Teutscher Nation. Teil II: Thurnir Buch / Wahrhafftige Be-/schreibunge aller kurtzweil und Ritterspil. Frankfurt a. M.: G. Rabe für S. Feyerabend u. S. Hüter 1566. 2°.

Erste Ausgabe mit den Ammannschen Holzschnitten. Enthält etwa 56 verschiedene Holzschnitte von Jost Amman, die übrigen sind fast alle Wiederholungen. Außerdem das große doppelseitige Turnier von Amman mit der Überschrift: Eigentliche verzeichnuß eines gantzen Thurniers, so ... Maximilian ... vor Wien in Österreich lassen halten. Andresen I, S. 335—359, 225; Becker S. 47, 8. Schwsldrbd. der Zeit m. Blindpr. u. Schließen.

284 Periander, Aegidius: Noctae Speculum. / Omnes Res . . . Tyli Saxonici / machinationes complectens. [Tyll Eulenspiegel.] Frankfurt a. M.: G. Corvinus, für S. Feyerabend u. S. Hüter 1567. 8°.

Erste Ausgabe. Enthält 102 kleine Holzschnitte in Umrahmungen und die Verlegermarke von Jost Amman. Andresen I, S. 433; Becker S. 148. Weiß Prgt.

285 Sachs, Hans: Eygentliche Beschreibung / aller Stände auff Er-/den. Durch den weitberümbten Hans Sachsen/... in Teutsche Reimen ge-faßet. Frankfurt a. M.: Georg Rabe für S. Feyerabend 1568. 4°.

Erste Ausgabe. Vorrede an Wenzel Jamnitzer mit dessen Bildnis. „Hierauf folgen 114 Bl. mit ebensovielen Holzschnitten, verschiedene Künste und Gewerbe darstellend, von Jost Amman. Oben ist die Bezeichnung des Standes, unten ein achtzeiliger Vers gedruckt. Die Rückseiten sind leer." Viele von den Holzschnitten stellen die betr. Gewerbe zum ersten Male dar. Am Schluß die Verlegermarke. Andresen I, S. 379—383, Nr. 231; Becker S. 62 ff. Nr. 13. Weiß Schwsldr. m. Blindpr. v. Adam. **Tafel 86.**

286 Bibel: Neuwe Biblische Figuren / deß Alten und Neuwen Testaments, geordnet . . . durch Johan Bockspergern / . . . und nachgerissen . . . durch Jost Amman. Frankfurt a. M.: G. Rabe, S. Feyerabend u. W. Han Erben 1569. Qu. 4°.

Enthält 130 blattgroße Holzschnitte von Jost Amman mit deutschen und lateinischen Versen von Bocksberger, und am Schluß die Druckermarke. Andresen I, S. 294, 181, VII; Becker S. 11. Prgt. der Zeit.

Bibel: Sacra / Biblia, / Ad Vetustissima Ex=/emplaria Ca=/stigata. Frankfurt a. M.: G. Corvinus für S. Feyerabend 1571. 8°. 287

Beide Bände enthalten zusammen 2 Titeleinfassungen und 198 Holzschnitte kleinerer Größe in quer oval, von Zierrahmen umgeben, von Jost Amman. Am Schluß die Druckermarke. Andresen I, 296—301, 182; Becker S. 20, 3; Meyer S. 648, 186. Marmor. Kalblderbde. der Zeit mit Rückenverg.

Livius, Titus: Icones Livianae. / Praecipuas / Romanorum Hi=/storias magno 288
ar=/tificio ad vivum Expres=/sas oculis repraesentantes, succintis / Versibus illu=stratae / per Philippum Lonicerum. Frankfurt a. M.: G. Corvinus u. W. Han Erben 1573. Qu. 4°.

Enthält Titelumrahmung, Druckermarke und 103 blattgroße Holzschnitte von Jost Amman, begleitet von Distichen Ph. Lonicers. Andresen I, S. 328—330, 201; Becker S. 60e; Bartsch 3. Prgt. der Zeit.

Reineke Fuchs: Speculum / vitae aulicae. / De Admi=/rabili Falla=/cia et 289
Astutia / Vulpeculae Reini=/kes Libri Quatuor. Auctore Hartmanno Schoppero Novoforense Norica. Frankfurt a. M.: N. Bassaeus für S. Feyerabend 1574 bis 1575. 12°.

Erste Ausgabe. Das Werk enthält 52 kleine Holzschnitte von Jost Amman und am Schlusse die Verlegermarke. Andresen I, S. 350 ff., 221; Becker S. 43, 5; Meyer 225; Bartsch 10. Prgt.

Barletius, Marinus: Scanderbeg / Wahrhaffte . . . Beschreibung aller . . . 290
Schlachten . . . so . . . Herr Georg Castriot, genannt Scanderbeg . . . gethan . . . Erstlich von Marino Barletio . . . in Latein beschriben / Darnach durch Jo=hannem Pinicia=/num verteutscht. Frankfurt a. M.: G. Rabe für S. Feyerabend 1577. 2°.

Mit Bildnis Scanderbegs und 71 Holzschnitten von Jost Amman, größtenteils früher erschienenen Werken entnommen. Eine ältere Ausgabe des Scanderbeg mit Holzschnitten von Breu d. J. siehe Nr. 86. Andresen I, S. 343, 216; Becker S. 76, 20. Prgt.

Lonicerus, Philippus: Insignia / Sacrae Caesareae / Maiestatis, Principum 291
Electo=/rum. Additio peculiari Symbolo, et Carmine octasticho. Frankfurt a. M.: Georg Corvinus für S. Feyerabend 1579. 4°.

Erste Ausgabe. Enthält 275 Holzschnitte von Jost Amman, teils Sinnbilder u. a., teils Wappen. Jeder Holzschnitt ist mit lateinischen Überschriften und Versen von Phil. Lonicer versehen. Am Schluß die Verlegermarke. Andresen I, S. 375—379, 230; Becker S. 83—89, 24; Butsch II, Taf. 52. Prgt. **Tafel 87.**

292 Luther, Martin: Das Güldene Kleinot, / Das ist / der Catechismus / Deß . . . Herrn D. / Mart. Lutheri, von neuwem in ordnung ge= bracht. Durch M. Johann Tettelbach. Frankfurt a. M.: Johann Schmidt für S. Feyerabend 1579. 4°.
Mit 24 Holzschnitten von Jost Amman, aus den Bibelwerken mittlerer und kleinerer Größe. Am Schluß die Verlegermarke. Becker 2 u. 3. Lderbd. m. Handverg.

293 Halsgerichtsordnung: Bambergische / Peinliche Halsge= / richts= ordnung. Bamberg: Johann Wagner 1580. 2°.
„Zwei der Holzschnitte, das Titelblatt mit dem Wappen des Bischofs Joh. Georg Zobel von Giebelstadt und das jüngste Gericht sind nach J. Ammanschen Zeichnungen von Luc. Mayr geschnitten. Die übrigen Holzschnitte sind von den Stöcken der alten, 1507 durch Hans Pfeyl gedruckten Ausgabe abgezogen, es sind Arbeiten des Nürnbergischen Formschneiders Fritz Hammer nach Zeichnungen des Bambergischen Hofmalers Hans Wolf Katzheimer" (Andresen). Andresen I, S. 354, 223; Becker S. 227, 139. Hlbldrbd.

294 [Mair, Paul Hector:] Geschlechter=Buch: / Darin Der Kaiserliche / Statt Augs= purg so vor / Fünffhundert und mer Jaren . . . daselbst gewonet, und bis / auff acht abgestorben. Frankfurt a. M.: S. Feyerabend 1580. 2°.
Enthält 4 Abteilungen mit 4 Titeln, von denen Jost Amman 3 Holzschnitte und das Verlegerzeichen anfertigte. Die blattgroßen geharnischten Ritter sind vom Meister E. W. (Christoffel Weiditz), der Ausgabe von 1550 entnommen (siehe diese Nr. 117). Andresen I, S. 373—74, 229; Becker S. 104, 29; Brunet I, 235—36; Röttinger (Weiditz) S. 19/20; Butsch II, Taf. 64. Lderbd.

295 Rueff, Jacob: De Conceptu / Et Generatione / Hominis. Frankfurt a. M.: G. Corvinus für S. Feyerabend 1580. 4°.
Das Werk (Hebammenbuch) ist dem berühmten Alchymisten Leonhard Thurneisser gewidmet und mit dessen Wappen geschmückt; es enthält 71 Holzschnitte von Jost Amman. Andresen I, S. 421—22, 249; Becker S. 105, 30. Weiß Schwslder. m. Blindpr. u. Schließe von Adam.

296 Plutarch: Von den Historien und Thaten der mannlichsten Helden . . . Zu Nutz und gutem gemeinem Vatterlandt Teutscher Nation . . . in Druck verfertigt . . . Durch Guilelmum Xylandrum, von Augspurg angefangen, und durch Jonas Löchinger vollendet. Frankfurt a. M.: Peter Schmidt für S. Feyerabend 1580. 2°.
Erste Ausgabe der Übersetzung. Mit Widmung an Hartmund von Cronberg und mit dessen Wappen geschmückt, sowie mit 45 Holzschnitten von Jost Amman aus dem Livius und aus der türkischen Chronik, der großen Verlegermarke und mit 3 Holzschnitten von Tobias Stimmer. Andresen I, S. 320, 199; Becker S. 103, 28; Butsch II, Taf. 64. Prgt. der Zeit.

Jagdbuch: Neuw Jag ound / Weydwerck Buch. / Das ist Ein / gründliche be- 297
schreibung / Vom Anfang der Jagten, . . . Daran: Anderer Theil der / Adelichen Weydwerck. Frankfurt a. M.: Johann Feyerabend für S. Feyerabend 1582. 2°.
Der erste Teil des Werkes enthält 116 Holzschnitte, darunter 63 verschiedene; der zweite Teil 58 Holzschnitte von Jost Amman und am Schluß das Verlegerzeichen. Andresen I, S. 410—412, 241; Becker S. 113—117, 35. Prgt.

Reuter-Kunst: Ritterliche Reutter/Kunst/Darinnen Or-/dentlich begriffen Wie mā/.. 298
die Ritterliche... Uebung der Reutterey... gebrauchen möge. Durch L. V. C. gewesener Keyserl. Maiestät Stallmeister. Frankfurt a. M.: M. Lechler f. S. Feyerabend 1584. 2°.
Erste große Ausgabe. Enthält 160 Holzschnitte von Jost Amman, darunter 41 Blätter mit Mummereien, Turnieren u. dergl. Im ersten Teil das „große Turnier". Andresen I, S. 416—419, 246 u. S. 226, 69; Becker S. 124—127, 39. Engl. Maroquilderbd. m. G. oben, Innenverg. u. Wappen-Deckel-Buchzeichen. **Tafel 88.**

Lonicerus, Johannes: Ständ und Orden / Der H. Römischen Catho/lischen 299
Kirchen, darinnen aller Geistlichen Per-/sonen Herkommen . . . beneben schö-/nen und künstlichen Figuren fleißig beschrieben durch J. A... Lonicerum Francofortanum. Frankfurt a. M.: M. Lechler für S. Feyerabend 1585. 4°.
Erste Ausgabe. Die 102 Holzschnitte von Jost Amman stellen geistliche Personen dar. Über jeder Figur die Beschreibung des Ordens und darunter 8 deutsche Verse. Mit Verlegermarke auf dem Titelblatt. Andresen I, S. 384—386, 232; Becker S. 128—130, 40; Butsch II, Taf. 52 u. 71. Weiß Schwslder. m. Blindpr. u. Bändern, von Adam.

Amman, Jost: Im Frauwenzimmer / wirt vermeldt von Kleidungen und Trach- 300
ten / der Weiber . . . Durchaus mit neu-/wen Figuren gezieret, dergleichen nie / ist außgegangen. / Jetzund erst durch den weitberühmbten Jost Amman zu Nürnberg gerissen. Sampt einer kurtzen Beschreibung durch Thrazibulum Torrentinum... in Reimen verfaßt. Frankfurt a. M.: S. Feyerabend 1586. 4°.
Titelblatt mit Holzschnitt, 120 Bl., Widmung an Joh. Pythan und dessen Gattin Catharina Lochmann nebst deren Wappen und 122 Holzschnitte weiblicher Trachten, die oben und unten je 2 deutsche Distichen haben. Das Exemplar ist unbeschnitten, in besonderer Größe. Andresen I, S. 387–390, 233; Becker S. 133–136, 42. Weiß Schwslder. m. Blindpr. von Adam. **Tafel 89.**

Amman, Jost: Kunstbüchlin . . . auff das zierlichst und künstlichst gerissen durch / 301
weylandt den fürtrefflichen und weitberümbten / Jost Amman von Nürnberg. Frankfurt a. M.: Romanus Beatus für Joh. Feyerabend 1599. 4°.
Auf dem Titel Verlegermarke: Fama auf einem Brunnen, 127 Bl., Widmung an Octav. Straden zu Roßberg und 249 Holzschnitte von Jost Amman, darunter etwa 100 besonders für dies Werk gearbeitete mit Sinnbildern, Wappenhaltern, Götter-Darstellungen, Totentanzblatt u. a. Andresen I, S. 400—404, 237; Becker S. 97, 103d; Meyer 240; Heinichen 9b. Weiß Schwslder. m. Blindpr., von Adam. **Tafel 90.**

302 Reineke Fuchs: Der listige / Reineke Fuchs. Das ist: / Ein sehr Nützliches / ... Büchlein, / Darinnen auf verblümte, jedoch löbliche / Schreib-Art, ... Das Hof- wie auch aller Stände der / Welt Wesen / ... Nach ihren Tugenden, als auch ... Lastern mercklich be / schrieben wird. Zuvor niemals also gedruckt. o. O. u. J. [um 1650]. 8°.

Nach Andresen die achte Ausgabe des Ammanschen Reineke Fuchs, um 1650 erschienen. Titelholzschnitt von Virgil Solis, die übrigen 40 Holzschnitte sind von Jost Amman. Andresen I, S. 352, 221. Hlbldrbd.

Jost Amman siehe auch Nr. 310.

303 **Tobias Stimmer.** Meyer, Joachim: [Gründtliche Beschrei- / bung der ... kunst des Fechtens in allerley gebreuch / lichen Wehren ... Durch Joachim Meyer, Frey- fechter zu Straßburg.] [Straßburg: Thieboldt Berger 1570.] Qu. 4°.

Erste Ausgabe. Das unvollständige Exemplar besteht aus 69 Blatt mit je einer Textseite und einem blattgroßen Holzschnitt, die Tobias Stimmer zugeschrieben werden. Andresen III, S. 198—208, 165. Alte Broschur der Zeit. **Tafel 91.**

304 Fischart, Johann: Bienenkorb / Des Heil. Röm. / Immenschwarms ... Durch Jesuwalt Pickhart. Christlingen bei Ursino Gottgewinn 1588. [Straßburg: 1588.] 8°.

Enthält einen Titel- und einen Textholzschnitt von Tobias Stimmer. Andresen III, S. 48. Einband: Pergamentholzbd. mit Schließen. Auf Vorder- und Rückdeckel in Blind- pressung die Gürtelbilder von Melanchthon und Luther nach Holzschnitten von Lukas Cranach d. J. (siehe Nr. 158 Agricola: Bildnis etlicher gelarten Menner 1562). Der Band ist bezeichnet M. S. A. 1575.

305 Josephus, Flavius: Historien / und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten. Daran: Egesippus: Vom jüdischen Krieg. [Uebersetzt von C. Lauterbach.] Straß- burg: Theodosius Rihel 1595. 2°.

Mit 2 reichen Titelumrahmungen und 111 im ersten, 21 im zweiten Werk in den Text gedruckten von Tobias Stimmer gezeichneten, von Chr. van Sichem und von Chr. Stimmer ausgeführten Holzschnitten. Die große Druckermarke Rihels am Schluß ist auch von Stimmer gezeichnet. Andresen III, S. 148—155, Nr. 155a u. b Heitz-Barack Taf. 32, 17. Schwsldrbd. der Zeit m. Blindpr. u. Schließen.

306 **Meister M. S.** Reformation: Der Stat / Nürnberg / verneute Re- / formation. Nürnberg: Valentin Geißler 1564. 2°.

Mit reichem Titelholzschnitt und 2 blattgroßen Holzschnitten vom Meister M. S. Der zweite Holzschnitt stellt die Stadt Nürnberg als Matrone mit Justitia und Liberalitas dar, mit Ausblick auf Nürnberg. Nagler IV, 2163. Schwsldrbd. der Zeit m. Blindpr. u. Schließen.

Christoph Maurer. Saur, Abraham: Fasciculus de Poenis / vulgo / Straffbuch. Daran: Formular, Jurament und Eidtbuch sowie mit: Gerichts-Unordnung . . . durch Georg am Waldt. Frankfurt a. M.: Nicolaus Basseus 1590 u. 1588. 2°. 307
Enthält 29 große Holzschnitte von Christoph Maurer, 14 im ersten und 15 im zweiten Werk. Prgtbd. m. Goldstempeln.

Unermittelter Künstler. Boccaccio, Giovanni: Centum Novella / das ist / Hundert neuwer Zeitung Johannis / Boccatij dem Hochgebornen Fürsten / und Herrn, Herrn Galeotto zugeschrieben. Frankfurt a. M.: Nicolaus Basseus 1575. 8°. 308
Zwei Teile in einem starken Band. Mit verschiedenen kleinen Holzschnitten in der Art Bernard Salomons. Graesse I, 452. Alter Einband in beschr. Prgt., beschädigt.

IV. Das Aufkommen des Kupferſtichs am Ende des XVI. Jahrhunderts

Werke mit Kupferſtichen von Virgil Solis, Joſt Amman, Theodor und Johann Theodor de Bry, Criſpin de Paſſe, Adrian und Hans Collaert.

309 **Virgil Solis.** Solis, Virgil: Libellus / ſcutorū ſeu ſignorum publicorū Regno / rum. Wappenbüchlein / zu Ehren Der Römiſchen Kaj. und Kn. Mt . . . Durch / Virgilj Solis Maler unnd Burger / zu Nürmberg mit ſon / derm fleyß gemacht. Nürnberg: Virgil Solis 1555. 4°.

Das Werk enthält 50 in Kupfer geſtochene Blätter mit lateiniſchem und deutſchem Titel, Nota, 2 Zwiſchentitel, lateiniſchem und deutſchem Kolophon und 43 Bl. mit 405 Wappen, von alter Hand ſorgfältig ausgemalt. Ein ſolches ſoll nur noch einmal vorhanden ſein. Die Blätter ſind einſeitig bedruckt und hier breitrandig. Angefügt 4 Bl. mit einem alphabetiſchen Verzeichnis von alter Hand. Prgt. **Tafel 92.**

310 **Virgil Solis** und **Joſt Amman.** Effigies regum / Francorum omnium. Caelatoribus, / Virgilio Solis Norib. e Juſto Amman Tigurino. / Acceſit Epitome . . . eorum vitas, geſta breviter complectens. Nürnberg: Th. Gerlach Witwe u. Joh. Montanus Erben 1576. 4°.

Erſte Ausgabe. Außer Titelſtich mit Lilienwappen der Bourbonen 62 Radierungen und Kupferſtiche von Virgil Solis und Joſt Amman, von denen 36 Virgil Solis zugeſprochen werden, deſſen Monogramm auf 20 Kupfern vertreten iſt. Andreſen I, S. 118—121, 14; Becker 175; Heinicken 3. Weiß Schwslder. m. Blindpr. von Adam. **Tafel 93.**

311 **Theodor de Bry.** Boiſſard, J. Jacob: Jani Jacobi / Boiſſardi / Veſuntini / Emblemata. verteutſcht. durch Teucrium Annaeum Privatum. C. / Mit artlichen Kunſtſtücken in Kupfer geſtochen, Durch Dietrich Bry von Lüttich, jetzt Burger zu Franckfurt. Frankfurt a. M.: [De Bry] 1593. 4°.

Mit Titeleinfaſſung, Widmung an den Biſchof von Würzburg und deſſen Wappen, dem Bildnis Boiſſards, ſowie 51 ſinnbildlichen Kupferſtichen von Theodor de Bry. Zuſammen mit: Schawſpiel menſchl. Lebens. Brunet I, 1067. Prgt.

Boissard, J. Jacob: Schawspiel / Menschliches / Lebens. Mit schönen Kupfer- 312
stüchen ge / ziert unnd an Tag geben / Durch Dietrich von Bry / Kunst- / stecher und Bürger zu / Frankfurt. Frankfurt a. M.: Johann Feyerabend in verlegung Dietrich von Bry 1597. 4°.

Mit Titeleinfassung aus 4 Totentanzszenen von Grotesken auf schwarzem Grund eingefaßt, und mit 60 Kupferstichen von Theodor de Bry. In Boissard: Emblemata. **Tafel 94.**

Johann Theodor de Bry. Alphabet: Nova Alphabeti effictio ... New kuenstlich 313
Alphabet gezirt mit schonen Figuren ... artlich in Kupfer gestochen Durch die Brye. Frankfurt a. M.: [De Bry] 1595. 2°.

Von dieser seltenen Folge Kupferstiche von Joh. Theodor de Bry sind im ganzen 21 Blatt vorhanden; es fehlen Titel, Text und 3 Buchstaben. Brunet I, 1309. Kart. **Tafel 95.**

Boissard, J. Jacob: Vitae et Icones / sultanorum turcico- / rum ... a / Ja. 314
Jac. Boissardo Vesuntino / Omnia recens in aes artificiose / incisa et demum foras data, per / Theodorum de Bry Leod. Civem / Francforti. Frankfurt a. M.: [De Bry] 1596. 4°.

Titelkupfer-Umrahmung mit Kaiser Ferdinand und dem Sultan, und mit Schlachtendarstellungen. Enthält 46 blattgroße Kupferstich-Bildnisse türkischer Herrscher und Herrscherinnen in reichen, nach der Art alter Handschriften mit Pflanzen, Tieren, Blumen und Vögeln verzierten Umrahmungen von Theodor und Johann Theodor de Bry. Brunet I, 1069. Prgt.

Boissard, J. Jacob: Icones / quinquaginta virorum / illustrium. doctrina et 315
erudi / tione ... cum eorum vitis / descriptis. / Omnia recens in aes incisa ... per Theodorum de Bry. Frankfurt a. M.: Th. de Bry 1597—99. 4°.

Erste Ausgabe. Vier Teile in einem starken Band mit 4 Kupfertiteln, 2 Bildnissen von Boissard und einem Lonicers. Enthält etwa 200 Kupferstichbildnisse berühmter Männerin reichen Umrahmungen, u. a. die von Columbus, Dante, Erasmus, Petrarca, Luther usw. von Theodor de Bry und seinen Söhnen Joh. Theodor u. Joh. Israel. Brunet I, 1068. Prgtbd. bez. G. K. 1697.

Crispin de Passe. [Vorstellungen aus dem Leben Christi:] Obumbrabant Cheru- 316
bin glorie pro / piciatorium ... Köln: Crispian Passe [1599]. 8°.

Auf dem Titelblatt in reichverzierter Umrahmung obige Inschrift. Enthält 13 Stiche von Crispin de Passe in Ovalen mit lateinischer Umschrift, einige nach Zeichnungen von Martin de Voß u. a. niederländischen Meistern. Auf den meisten befindet sich die Jahreszahl 1599. Merlo Sp. 647, 9—21; Franken 136—155. Kart.

Adrian und **Hans Collaert.** Galle, Philipp: Icones Prophetarum Maiorum et 317
Minorum Veteris Testamenti a Philippo Gallaeo collectae. [Antwerpen:] 1594. 4°.

Außer dem Titelkupfer 17 einseitig bedruckte Stiche nach Zeichnungen von Nic. de Hoey, gestochen von Hans Collaert u. a. Foppens 1033.

318 Galle, Philippus: Icones / illustrium feminarum / veteris et novi Testamenti. A. / Philippo Gallaeo collectae. [Antwerpen:] o. Dr. u. J.
Der erste Teil mit 19 berühmten Frauen des Alten Testamentes, der zweite mit ebensolchen des Neuen Testamentes nach Zeichnungen von Martin de Voß, von Adrian und Hans Collaert gestochen. Foppens 1033.

319 **Octavius van Veen.** Lipsius, Justus: J. Lipsi / Saturnalium / Sermonum / Libri Duo / Qui de Gladiatoribus. Antwerpen: Christoph Plantin 1585. 4°.
Mit 4 mehrfach gefalteten und mit etwa 10 blattgroßen Kupfern. Zusammen mit: Lipsius, De Amphiteatro. Degeorge 3. éd. S. 202. Prgtbd. der Zeit m. Blindpr.

320 Lipsius, Justus: Justi Lipsi / De Amphiteatro / Liber. Antwerpen: Christoph Plantin 1585. 4°.
Mit einer großen, mehrfach gefalteten Ansicht des römischen Colosseums und mit mehreren andern außerrömischen Amphitheatern in Kupferstich. In Lipsius: Saturnalien.

321 **Unermittelter Künstler.** Fasciculus / Sacrarum Lita / niarum / Ex sanctis scri- / pturis et pa- / tribus. München: Anno Jubileo 1600. 8°.
Dieses, wahrscheinlich aus einer Privatpresse stammende Büchlein mit Widmung des Herzogs Wilhelm von Bayern an die Erzherzogin Marie von Österreich, enthält zahlreiche Kopf- und Schlußstücke in Kupferstich. Lderbd. m. G. u. Blindpr.

V. Deutsche Buchkunst im XVII. Jahrhundert

Werke mit Kupferstichen von Crispin de Passe, Johann Siebmacher, Mathias Merian, Wenzel Hollar, Hubert Goltzius, Jacob und Joachim von Sandrart u. a.

Crispin de Passe. Passio: Passio domini nostri Jesu Christi delineata et excusa / per Crispianum Passaeum Zelandum. [Köln: Crispin de Passe] 1600-1601. 8°. 322
Enthält einschließlich des Titels 19 einseitig bedruckte Kupferstiche von Crispin de Passe. Die biblischen Darstellungen sind in Ovalen mit Umschrift, an deren Schluß meist die Jahreszahlen 1600 oder 1601 beigefügt sind. Merlo 31—49. Franken 136—155. Nagler S. 560, 39. Kart.

Die Sibyllen: XII. Sibyllarum Icones Elegant= / issimi, a Crispiano Passaeo 323
Zelan= / do delineati, ac tabulis aeneis in lucem e= / diti. o. O. [Köln] 1601. 2°.
Außer Titeleinfassung 10 Sibyllen und 2 sinnbildliche Darstellungen in Rundungen mit lateinischer Umschrift, unten 6 Verszeilen in Kupferstich von Crispin de Passe. Im Ganzen 13 Bl. Das Werk ist Johannes von Lyskirchen gewidmet. Merlo 52—69. Franken 280—297. Hlbldr.

Die Sibyllen: Imagini delle dodici Sibille / Che dell' aveninemto, morte, e resur= 324
rectione del Redentor nostro / Giesu Christi / predissero. Rom: Andrea Vaccario 1609. 8°.
Enthält außer dem Kupfertitel die 12 Sibyllen von Crispin de Passe in verkleinerten Kupferstich=Nachbildungen der Urausgabe von 1601 (siehe diese Nr. 323).

Crispin de Passe siehe auch Nr. 316 u. 332.

Philipp Galle. David, Johannes: Icones / Ad / Veridicum / Christianum. 325
Daran: Concentus Musicus / Versibus / Veridici / Christiani / coaptus. Antwerpen: Ex off. Plantineana, apud Joannem Moretum 1601. 4°.
Mit 100 ganzseitigen sinnbildlichen, gezählten Kupferstichen, 3 Kupfertiteln, 4 Bl. Musiknoten sowie der Druckermarke von Plantin=Moretus. Graesse, Trésor II, 340. Kart.

Johann Theodor de Bry. Boissard, J. Jacob: Tractatus posthumus de divi= 326
natione et magicis praestigiis. Oppenheim: Hier. Galler, [um 1605]. 2°.
Mit reicher Titelumrahmung, der verzierten Widmung an die Pfalzgrafen Joh. Fried. Casimir und Joh. Casimir, nebst deren Wappentafel, den Bildnissen von J. Th. de Bry und Boissard, sowie 48 Kupferstichen, die u. a. die 12 Sibyllen darstellen. Zierbuch= staben und Schlußstücke in Holzschnitt (siehe auch Nr. 335). Graesse, Trésor I, 475. Prgt.

Johann Theodor de Bry siehe auch Nr. 313—315 u. 335.

327 **Johann Siebmacher.** Siebmacher, Johann: New Wapenbuch: / Darinnen des H. Röm. Reichs / Teutscher Nation hoher Potentaten / ... Wapen / An der Zahl über 3320 erkundiget und uff Kupferstück zum Truck verfertigt / Durch Johann Sibmachern von Nürnberg. Dergleichen vor niemals außgangen. Nürnberg: Christoph Lochner für Johann Sibmacher 1605. Qu. 4°. Zusammen mit: Newen Wapenbuchs / II. Theil, / Darinnen des H. Röm: Reichs / Teutscher Nation ... Wapen, an der zahl bey 2400 ... Durch Johann Sibmachern. Nürnberg: Abraham Wagenmann In Vorlegung des Authoris 1609. Qu. 4°.

Erste Ausgabe. Teil I und II in einem Band. Hauptwerk des Künstlers mit allen Widmungen, Vorreden, Registern, Schlußschriften, 2 reich verzierten gestochenen Titelblättern und 5720 Wappen auf 590 Tafeln von Johann Siebmacher. Zu je 2 Tafeln gehört ein Blatt Erklärung, das doppelseitig bedruckt ist. Voran geht ein deutsches Gedicht: Über den Ursprung des Adels, von Georg Mauricius, das 3480 Verse umfaßt. Andresen II, 295—298, 61. Halblderbd. **Tafel 96.**

328 **Unermittelter Künstler.** David, Johannes: Paradeys / Des Breutigams und der Braut / Darinnen / Ein reicher Schnitt ... vom Köstliche / Mirhen ... Item / Marien gart geziert mit früchte: Lateinisch beschrieben Durch / R. P. Joannem David S. J. / Verteutscht Durch R. P. F. Carolum Stengelium Ord. S. B. / Mit 100 Kupferstücken / geziert. Augsburg: Christoph Mang 1617. 8°.

Mit Kupfertitel und 100 Kupferstichen in der Art der Kupfer des Davidschen Werkes (siehe Nr. 325). Widmung von Stengel an den Abt des Klosters S. Ulrich und S. Afra in Augsburg. De Backer-Sommervogel II, Sp. 1848. Lderbd. der Zeit.

329 **Hans Heinrich Glaser.** Heldenbuch: Schweitzerisch / Heldenbuch, / darinn / die Denkwür / digsten Thaten / Gemeiner ... Eydtgnosschafft / auffgezeichnet und beschrieben. Schön und lustig / zu lesen. Basel: Martin Wagner 1624. 4°.

Mit Titelumrahmung in Kupferradierung, 21 Radierungen im Text und 2 Holzschnitten von Hans Heinrich Glaser. Graesse, Trésor III, 234. Prgt.

330 **Adrian van der Venne.** Brune, Johann von: Johannes de Brunes J. C. Emblemata of Zinnewerck: / vorgheselt / In Belden, ghedichten, en breeder nytlegginghen. Amsterdam: Jan Evertsen Kloppenburch 1624. 4°.

Erste Ausgabe. Außer Titelstich zahlreiche sinnbildliche Figuren, die wegen Kleidung, Gebräuchen u. a. zeitgeschichtlich wertvoll sind. Sie sind nach Zeichnungen Adrians van der Venne in Kupfer gestochen von J. Sillemans u. a. Graesse, Trésor I, 552. Hlbfrzbd.

Mathias Merian. Merian, Mathias: Icones biblicae ... Bibliſche Figuren ... Gründtlich und Geſchichtmeßig entworffen ... Durch Matthaeum Merian von Baſel. Frankfurt a. M.: Teil I: De Bry [1625], Teil II und IV: Mathias Merian 1626 und 1627, Teil III: Erasmus Kempffer [für Mathias Merian] 1627. Qu. 4°. 331

Mit 3 Kupfertiteln, 4 Vorreden und 230 Kupfertafeln von Mathias Merian, die bibliſche Geſchichte des Alten und Neuen Teſtamentes darſtellend, dazu erklärende Vierzeiler von Joh. Ludwig Gottfried in deutſcher, lateiniſcher und franzöſiſcher Sprache. Graeſſe, Tréſor IV, 496. Prgt.

Mathias Merian nach Criſpin de Paſſe. Pluvinel, Antoine de: L'inſtruction du Roy / [Louis XIII.] en l'exerciſe / de / monter a cheval / par meſſire / Antonie de Pluvinel ... Reitkunſt / weylandt h. Antonii de Pluvinel, / K. Maj. in Frankreich Oberſtallmeiſter. Frankfurt a. M.: Erasmus Kempffer [für Mathias Merian], 10. April 1628. 2°. 332

Mit Kupfertitel, dem Wappen des Don Verdugo, dem das Werk gewidmet iſt, dem Bildnis Pluvinels und 57 doppelblattgroßen Kupfertafeln von Mathias Merian nach Criſpin de Paſſe, die die verſchiedenen Übungen der Reitkunſt, ſowie die Bildniſſe der vornehmſten Perſonen am franzöſiſchen Hofe darſtellen. Der Text, mit Widmung an König Ludwig XIII. von Frankreich iſt franzöſiſch und deutſch zweiſpaltig ſich gegenübergeſtellt. Merlo, Sp. 645. Prgt.

Mathias Merian. Abelinus, Johannes Philipp: Hiſtoriſcher Chronicken / Continuation / Oder Wahrhaffte Beſchrei-/bung aller Geſchichten ... von 1629 bis 1633, darinnen ſonderlich die Jetzund Schwebenden Kriegslaufften außgeführt werden. Mit Kupferſtücken geziert. Frankfurt a. M.: Mathias Merian 1633. 2°. 333

Mit geſtochenem Titel, den blattgroßen Bildniſſen von König Guſtav Adolf von Schweden, ſeiner Gemahlin Maria Eleonora und den Heerführern des 30jährigen Krieges, vielen mehrfach gefalteten Karten, Plänen und Schlachten-Darſtellungen in Kupferſtich von Mathias Merian. Prgt. der Zeit. **Tafel 97.**

Zeiller, Martin: Itinerarium / Italiae / Nov-Antiquae: / oder / Raiß-Beſchreibung durch / Italien. Frankfurt a. M.: Mathias Merian 1640. 2°. Zuſammen mit: Topographia / Provinciarum Auſtriacarū / ... Das iſt / Beſchreibung und Abbil-/dung der fürnembſten Stätt ... in den Öſterreichiſchen Landen. Sowie mit: Anhang / Zu deß M. Z. Anno 1649 getruckter / Topographia / Provinciarum Auſtriacarum. Und mit: Abſonderliche / Beſchreibung / der Herrſchaften ... Windhaag, Reichenau, Horn ... Frankfurt a. M.: Mathias Merian Sel. Erben 1656. 2°. 334

Zwei Werke nebſt 2 Anhängen in einem Band. Erſte Ausgaben. Das erſte Werk, Italien, iſt den Grafen Tettenbach gewidmet und mit deren Wappen geſchmückt; es enthält den reich verzierten Kupfertitel nach Joachim von Sandrart und 45 meiſt doppelblattgroße

Kupfertafeln mit 47 Plänen, Landkarten und Ansichten von Mathias Merian; darunter Rom und Venedig in vierfacher Blattgröße. Das zweite Werk, Österreich und angrenzende Länder, das dem Kaiser Ferdinand III. gewidmet ist, enthält außer dem reichen Kupfertitel 100 meist doppelblattgroße und oft mehrfach gefaltete Kupfertafeln von Mathias Merian mit 128 Plänen, Landkarten und Ansichten. Die beiden Anhänge enthalten 25 ebenfalls meist doppelblattgroße Kupfertafeln von Caspar Merian mit 37 Ansichten, Plänen und Karten, sowie mit einem Münzblatt. Eckardt, Merian S. 114. 167. Schwslderbd. der Zeit mit Blindpr., u. a. Justitia auf Vorder- und Rückdeckel.

335 **Joh. Theodor de Bry.** Schleder, Jan Georg: Synopsis Historica / Deorum Fatidicorum: / Das ist, / . . . Beschreibung . . . aller Heydnischen / Abgötter . . . sampt deroselben Propheten . . . und Sibyllen. Anjetzo mit . . . den berühmten sieben Weysen . . . und sieben Wunderwercken der Welt zum ersten augirt. Alles in artlichen Kupferstichen vorgestellt. Frankfurt a. M.: Edouard Schleich 1643. 4°.

Der Text ist eine verkürzte Bearbeitung des Tractatus posthumus von Boissard (siehe Nr. 326) und enthält daraus 48 Kupferstiche von Th. de Bry, u. a. die 12 Sibyllen, außerdem das gest. Titelblatt der Ausgabe von 1654 und 14 neue Kupfer eines unermittelten guten Künstlers. Stoffeinband der Zeit.

336 **Wenzel Hollar.** Hollar, Wenzel: Theatrū Mulierum / sive / Varietas . . . / Habituum Foeminei Sexus di- / versorum Europae Nationum . . . / a Wenceslao Hollar, Bohemo, / delineatae et aqua forti aeri / sculptae . . : W. H. [Darunter Wappen.] London: [Hollar] 1643. 8°.

Erste Ausgabe. Außer dem gestochenen Titelblatt 43, darunter 38 verschiedene, Kupferstich-Blätter weiblicher Trachten von Wenzel Hollar. Es ist die erste Folge von 36 Blatt, dazu 2 Bl. mit englischem Aufdruck und 5 doppelt vorhandenen Blättern. Parthey, Hollar 407. Merlo, Sp. 404 mit Abb. einer Kölnerin. Gepr. Schwslder. **Tafel 98.**

337 **Hubert Goltzius.** [Goltzius, Hubert: Icones imperatorum Romanorum.] [Antwerpen: Henricus et Cornelius Verdussen 1708.] 2°.

Fünfter Teil der zweiten Antwerpener Ausgabe der Werke von Goltzius, Titel fehlt. Mit 144 Rundbildnissen der Römischen Kaiser bis Ferdinand III. in Clair-obscur, zum Teil mit Gold gehöht. Widmung an Ferdinand II. von Caspar Gevaert. Am Schluß das Verlegerzeichen von Verdussen. Unbeschnittenes Exemplar. Ebert 8681. van der Aa VII, 278.

338 **Christoph van Sichem.** [Ponte, Ludovicus de: Der zielen Lust-Hof, tracterende van't Leven ende lijden ons Heeren. Loven: Jsbrandt Jacobs 1629.] 8°.

Mit etwa 160 Holzschnitten nach Dürer, Goltzius u. a. Meistern, vielen Zierbuchstaben und Zierstücken von Christoph van Sichem. Titel fehlt, ergänzt nach den Seitenüberschriften und de Backer-Sommervogel VI, 1274. Vergl. von der Aa XVII², 650. Das Werk ist ein Auszug aus den ursprüngl. spanisch erschienenen und oft übersetzten Meditaciones des Jesuiten de Ponte (de la Puente). Halblder. m. Rückenverg.

Bibel: Bibels Treſor, / Ofte der / Zielen Luſthof, / Uytgebeelt in Fi=/gueren, door verſchey/den Meeſters. / Ende geſneden, door Chriſtoffel van / Sichem. Amſterdam: P. J. Paets 1646. 4°. 339

Enthält etwa 800 Holzſchnitte, meiſt der bibliſchen Geſchichte entommen nach eignen und fremden Entwürfen von Chriſtoph van Sichem geſchnitten. Beſonders hervorzuheben ſind die häufig vorkommenden Umrahmungen auf ſchwarzem Grund, die Arabesken, Blumen und bibliſche Darſtellungen in der Art der alten Livres d'heures ſorgfältig geſchnitten zeigen. Wurzbach II, 620.

Chriſtian van Sichem ſiehe auch Nr. 305.

Mathias Merian. [Zeiller, Martin:] Topographia / Weſtphaliae. / Das iſt / Beſchreibung der / Vornembſten ... Stätte ... im Weſtphäliſchen Craiſſe. / An tag gegeben von Matheo Merian. [Frankfurt: Merian 1647.] 2°. 340

Mit geſtochenem Titelkupfer und 51 zum Teil doppelſeitigen Kupfertafeln mit Stadtanſichten und Plänen von Mathias Merian. Eckardt, Merian S. 99. Kart.

Mathias Merian ſiehe auch Nr. 331—334 u. 359.

Unermittelte Künſtler. [Harsdörffer, Georg Philipp:] Frauenzimmer Geſpräch=ſpiele / ſo bey / Ehr= und Tugendliebenden Geſellſchaften mit nutzlicher Ergetzlichkeit, beliebet und geübet werden mögen. Erſter Theil, / Durch / Einen Mitgenoſſen der ... Fruchtbringenden Geſellſchaft. Teil I. Nürnberg: Wolffgang Endter 1644. Qu. 8°. 341

Mit doppelſeitigem Titelkupfer, 3 ganzſeitigen und verſchiedenen ſinnbildlichen Kupfern unermittelter Künſtler. Bedeutſam iſt die „Schutzſchrift für die Teutſche Spracharbeit und Derſelben Befliſſene". Holtzmann u. Bohatta II, 4015.

Dazu: Geſprächſpiele / Siebender Theil: / handelnd / von ... Bildkunſt: / Benebens einem Anhang benamt / Frauenzimmer Bücherſchrein. / gefertiget durch / Ein Mitglied der ... Fruchtbringenden Geſellſchaft. Teil VII. Nürnberg: Wolfgang Endter 1647. Qu. 8°.

Mit doppelſeitigem Titelkupfer, eine muſizierende Geſellſchaft darſtellend, und mit 30 ganzſeitigen Kupferſtichen unermittelter Künſtler. Ein Blatt Trompeten=Muſik des Schauſpiels zu Roß. Teil I u. VII in Prgtbdn. der Zeit.

[Hille, Carl Guſtav von:] Der Teutſche Palmenbaum: / Das iſt / Lobſchrift / Von der Hochlöblichen, / Fruchtbringenden Geſellſchaft / ... Allen Liebhabern der Teutſchen Sprache zu dienlicher Nachrichtung verfaſſet durch den Unverdroſſenen. Mit vielen Kunſtzierlichen Kupfern gedruckt. Nürnberg: Wolfgang Endter 1647. qu. 8°. 342

Mit Titelkupfer, dem Bildnis des Kurfürſten Friedrich Wilhelm von Brandenburg (der Untadelige) von Peter Troſchel, dem Wappen in ſinnbildlicher Umgebung und 36 zum Teil ganzſeitigen Kupferſtichen, die bezeichnet ſind mit C. G. V. H. dazu ein Blatt Muſiknoten (ſiehe auch Nr. 344). Holtzmann u. Bohatta III, 8152. Prgt. der Zeit.

343 **Caspar Merian.** [Zeiller, Martin:] Topographia Germaniae Inferioris / daß ist / Beschreibung . . . der XVII Niederländischen Provintien. Frankfurt a. M.: Caspar Merian [1659]. 2°.

Mit gest. Titel, der Widmung an die Herren de Neufville vom 28. März 1659, 12 Karten und 107 zum Teil doppelt und mehrfach gefalteten Kupfertafeln mit 158 Ansichten und Plänen von Caspar Merian. Die Vorrede gibt einen Auszug des „vorgewesenen" langwierigen Niederländischen Krieges. Eckardt S. 153. Marmor Kalblderbd. mit Rückenverg.

344 **Unermittelter Künstler.** [Neumark, Georg:] Der / Neu-Sprossende / Teutsche Palmbaum / Oder / Ausführlicher Bericht / Von der / Fruchtbringenden Gesellschaft samt einem Verzeichniß aller Palmen Ordens Mitglieder . . . Von dem Sprossenden. Weimar: J. Heinrich Schmid für J. Hoffmann, Nürnberg. [1668.] 8°.

Enthält zahlreiche einseitig gedruckte Kupferstiche, Bildnisse, Sinnbilder, Wappen und auf S. 440 die Ehrentafel der Fruchtbringenden Gesellschaft, bezeichnet 1668. Die Vorrede an Herzog August von Sachsen ist bezeichnet Weimar 15. Aug. 1668. Unter den Mitgliedern befinden sich neben vielen gekrönten Häuptern Martin Opitz und Friedrich von Logau. Holtzmann u. Bohatta III, 8151. Hlblderbd.

345 **Romeyn de Hooge.** Petter, Nicolaus: Klare Onderrichtinge / der Voortreffelijke / Worstel-Konst, / . . . Uytgevonden door den . . . Worstelaer Nicolaes Petter, En met 71 naewheurige Verbeeldingen der selver, in't kooper gebracht door . . . Romeyn de Hooge. Amsterdam: Joh. Janssonius van Waesberge. 1674. 4°.

Erste Ausgabe. Mit 71 einseitig bedruckten großen Kupferradierungen, Ringer darstellend, von Romeyn de Hooge gestochen. van der Aa XV, 252. Marmor. Kalblder. mit Rückenverg.

346 **Joachim von Sandrart.** Teutsche Academie der Bau- Bild- und Mahlerey-Künste. Nürnberg: Jacob von Sandrart auch in Frankfurt bey Matthaeus Merian zu finden. Gedruckt bey Joh. Phil. Miltenberger 1675. 2°.

Mit 38 architektonischen Tafeln, 68 Alt-Römischen Statuen, 74 Medaillons und 180 Porträts und dem Titelkupfer von Joachim von Sandrart, von ihm und andern gestochen, dazu das große Bildnis Joach. v. Sandrart von Kilian gestochen. Am Schluß: Lebens Lauf und Kunst Werke / Joachims von Sandrart. Nürnberg: Johann Philipp Mölkenberger 1675. Mit der Ansicht von Sandrarts Besitztum Stockau als Titelkupfer. Nagler, Künstler-Lex. VIII, 256. Kalblderbd. m. Rückenverg.

347 **Johann Jacob von Sandrart.** Rosa, Salvator: Salvator Rosa / Has ludentis otij / Carolo Rubeo / Singularis Amicitiae pignus. / Nürnberg: Johann Jacob von Sandrart [um 1675]. 4°.

Enthält 65 hervorragende flotte Kupferradierungen meist mit dem Monogramm Salvator Rosas; auf Bl. 3: „Salvador Rosa invent." gestochen von Sandrart, der sich „Pictor et Calcograph" nennt. Graesse, Trésor VI¹, 161. Kalblderbd. der Zeit.

Johann Andreas Wolff. [Brunner, André:] Theatrum Virtutis et Gloriae Boicae . . . Erectum et dedicatum A Societate Jesu per Bavariam. München: J. Wagner u. J. Herman 1680. 8°. 348

Mit Titelkupfer und 61 Kupferbildnissen bayrischer Herrscher nach Entwürfen T. A. Wolff's gestochen von Barth u. Philipp Kilian. Graesse, Trésor VI², 111. De Backer-Sommervogel II, Sp. 265. Prgt. der Zeit.

Johann Koch. Valvasor, Joh. Weichardus: Theatrum / Mortis Humanae / Tripartitum. / Schau-Bühne / des menschlichen Todts in drey Theil ... Mit schönen Kupffer-Stichen gezieret. Laybach: für Johann Baptista Mayr in Saltzburg 1682. 4°. 349

Mit 119 Kupferstichen von Johann Koch. Der erste Teil enthält 54 Totentanzdarstellungen nach Holbein, die übrigen 65 stellen irdische Todesarten und die Qualen der Hölle dar, alle in verzierten Umrahmungen nach der Art alter Miniaturen. Graesse, Trésor VI², 254. Hlbldrbd.

Jacob von Sandrart. Lohenstein, Daniel Caspar von: Daniel Caspars von Lohenstein / Großmüthiger Feldherr / Arminius oder Herrmann / Als / Ein tapffrer Beschirmer der deutschen Freyheit nebst seiner Durchlauchtigen Thusnelda . . . In zwey Theilen. Leipzig: Christoph Fleischer für Joh. Friedr. Gladitsch 1689—90. 4°. 350

Zwei Bände mit vielen ganzseitigen Kupferstichen gestochen von Jacob von Sandrart. Das Porträt Lohensteins, der vor Beendigung seines Werkes starb, das sein Bruder fortsetzte und Christian Wagner beendete, ist gestochen von Tscherning. Goedeke III, 270. Prgtbde. der Zeit.

Johann Luiken. Luiken, Johannes und Caspar: Het Menselyk Bedryf. / Vertoond in 100 Verbeeldingen van Ambachten, Konsten, Hanteeringen en Beryven; met Versen. Amsterdam: Johannes en Cospaares Luiken 1694. 4°. 351

Erste Ausgabe. In den 100 einseitig bedruckten Kupferstichen von Johann und Caspar Luiken werden alle verschiedenen Künste und Gewerbearten dargestellt, mit der Bezeichnung des Standes und einem Sinnspruch über jedem Kupfer und darunter sechs Zeilen Verse mit in die Platte gestochen. Sie sind von 1—100 bezeichnet, dazu der Kupfertitel. (Siehe Nr. 355, in der die Stiche benutzt sind.) Wurzbach II, 75. Prgt. der Zeit.

Mathias Diesel. Diesel, Mathias: Erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Garten und Lustgebäude . . . gezeichnet von Mathias Diesel, Churfürstlicher Garten Inspecteur. Augsburg: J. Wolff und J. F. Probst [um 1690-1700]. 4°. 352

Zwei Teile in einem Band. Mit 2 doppelseitigen Kupfertiteln und 78 doppelseitigen Kupferstichen mit Ansichten von Parkanlagen, Labyrinthen, Wasserkünsten, Schloßbauten und Lustschlössern, mit Figuren belebt nach Zeichnungen von Mathias Diesel, gestochen von Jeremias Wolff, Joh. Aug. Corvinus u. a. Graesse, Trésor VII, 247. Kart.

VI. Deutsche Buchkunst im XVIII. Jahrhundert

Werke mit Kupfern von Georg Friedrich Schmidt, J. W. Meil, Adam Oeser, Salomon Geßner, Daniel Chodowiecki, Joh. Rud. Schellenberg u. a.

353 **Rudolf** und **Conrad Meyer.** Meyer, Rudolf: Erbaulicher / Sterb-Spiegel / Das ist: / . . . Vorstellung / Menschlicher Nichtigkeit / Durch alle Stände und Geschlechter / Vermittelst schöner Kupffern und Todten-Lieder / Ehmals heraus gegeben / Durch / Rudolph und Conrad Meyern / Mahlern in Zürich . . . Mit Lateinischen Unter-Schriften der Kupffer von Augustino Casimiro Redelio. Augsburg: Abraham Gugger für Joh. Phil. Steudner 1703. 4°.

Enthält 52 ganzseitige Kupfer mit Totentanzdarstellungen von Rudolph und Conrad Meyer. Dazu poetische „Einleitung zum Toden-Tantz" und weitere auf den Tod bezügliche Lieder und Sterbe-Gesänge. Vergl. Nagler, Künstler-Lex. IX, 210. Kart.

354 **Unermittelter Künstler.** Abraham a S. Clara: Heilsames / Gemisch Gemasch, / Das ist: / Allerley seltsame Geschichten / . . . Mit Kupffern vermengt. Würzburg: Hiob Hertz für Christoph Weigel, Nürnberg [1704]. 4°.

Erste Ausgabe. In jedem der 50 Aufsätze des berühmten Kanzelredners Abraham a S. Clara ist als Kopfstück ein erläuternder Kupferstich eingedruckt 80×110 mm, und diese 50 Kupferstiche geben ebenso wie der Text ein bedeutsames Zeitbild. Graesse, Trésor I, 6. Goedeke III, 240, 24. Lderbd. der Zeit.

355 **Chr. Weigel** nach Johann und Caspar Luiken. Abraham a S. Clara: Etwas für Alle, / Das ist / Eine kurtze Beschreibung / allerley / Stands- Ambts- / und / Gewerbs- / Personen / mit Kupffern vermengt durch Chr. Weigel in Nürnberg: Würzburg: Hiob Hertz für Chr. Weigel in Nürnberg u. J. C. Heubner in Wien 1711. 8°.

Die 100 Kupferstiche dieses Werkes sind meist nach Johann Luiken in gleichseitigen und gegenseitigen Nachschnitten gefertigt. Vergl. erste Ausgabe in Nr. 351. Einige Kupfer kriegerischer Gewerbe sind augenscheinlich nach Caspar Luiken, dessen Zeichen C. L. mehrfach vorkommt. Mit Titelkupfer von Weigel. Auch die Überschriften und die sechszeiligen Vers-Unterschriften sind dem Inhalte nach der holländischen Ausgabe entnommen. Graesse, Trésor I, 6. Goedeke III, 240, 20. Hlbldr. der Zeit.

[Abraham a S. Clara:] Mala Gallina / Malum Ovum. [Wien: Michael Christophori.] 4°. 356

Großes Titelkupfer von Weigel und 100 ganzseitige, einseitig bedruckte Kupferstiche in der Art Luikens. Sonder-Ausgabe des Werkes: „Hundert ausbündige Närrinnen" (siehe Nr. 357b), ohne Prosatext, mit Bezeichnung oberhalb und sechszeiligem Vers unterhalb der Darstellung, nebst Nummern von 1—100. Unbeschnitten. Alte Broschur der Zeit. **Tafel 99.**

[Abraham a S. Clara:] Quot capita, tot Sententiae; / Das ist / In ersten / Centi-Folio / oder Hundert / Ausbündige Narren in Folio. Neu aufgewärmt in eines Alapatrit-Pasteten ... mit hundert schönen Kupfer-Stichen aufgesetzet. Wien: Georg Lehmann 1725. 4°. 357a

Enthält 100 einseitig bedruckte, ganzseitige Kupferstiche in der Art Luikens mit ebenfalls gestochener Überschrift und sechszeiligen Versen unter der Darstellung. Hlbldr.

[Abraham a S. Clara:] Mala Gallina, Malum Ovum, / Das ist: / Im zweyten / Centi Folio / Hundert / Ausbündiger Närrinnen, / gleichfalls in Folio / Nach voriger Alapatrit-Pasteten-Art / Anjetzo ... zum Nach Tisch ... In hundert schönen Kupffern moralisch vorgestellt. Wien: Johann Michael Christophori 1725. 4°. 357b

Erste Ausgabe. Mit dem gleichen Titelkupfer und den 100 Kupferstichen in der Art Luikens wie in Nr. 356, doch ohne die Zahlen auf den Kupfern. Der Titel ist in rot und schwarz, mit Vorrede, Text und Register. Hlbldr.

Emblematische / Psalmen-Lust / das ist / 150 Lehrreiche Sinnbilder ... erkläret ... durch / Eine Herren Stands-Person und fürnehmer Mitglied / der ... Fruchtbringenden Gesellschafft / Nun aber als Davidischen Lust- und Blumen Gartens. II. Theil neu in diesem Format herausgegeben. Nürnberg: Joh. Christoph Weigel [um 1725]. 4°. 358

Enthält außer dem doppelblattgroßen Kupfertitel 150 ganz in Kupfer gestochene mit deutschen und lateinischen Versen unterhalb der ovalen Sinnbilder und mit Zahlen von 1—150 versehene Seiten. Die Art der Kupfer- und der Textstiche lassen darauf schließen, daß die Nummern 356—358 von demselben Künstler sind: Christoph Weigel, der zum Teil nach Luiken u. a. Künstlern stach. Hlbldr.

Mathias Merian. Merian, Mathias: Todten-Tantz, / wie derselbe in der löblichen / ... Stadt Basel, / Als ein Spiegel Menschlicher Be- / schaffenheit ... gemahlet und zusehn ist. / Nach dem Original in Kupffer gebracht, / von / Matth. Merian sel. / Frankfurt a. M.: Joh. B. Andreä und H. Hort 1725. 4°. 359

Außer der gestochenen Titelumrahmung mit Totentanzszenen ist der Basler Totentanz in 42 Kupferstichen dargestellt von Mathias Merian dem Älteren, der in längerer Vorrede über das Werk berichtet. Ober- und unterhalb erläutern Vierzeiler in Gesprächform die Bedeutung der Kupfer. Ein Memento-Mori Blatt beschließt die Kupferreihe, der noch Predigten vom Tode u. dergl. Text folgt. Hlbldrbd.

360 **M. J. Clemens Kaukol.** Kaukol, Maria Joseph Clemens: Christlicher / Seelen-Schatz / Außerlesener / Gebetter. [Bonn 1729.] 8°.
Kalligraphisches Werk, ganz in Kupfer gestochen, mit zahlreichen Umrahmungen, Titelblättern, Kopf- und Schlußstücken und Zierbuchstaben von Maria Joseph Clemens Kaukol, Kabinets-Sekretär von Kurfürst Clemens August, Erzbischof von Köln, dem das Werk gewidmet ist, und mit dessen Wappen als Titelkupfer geschmückt. Zeitschrift f. Bücherfreunde 1897: Boesch, Ein gestochenes Buch d. 18. Jhdt. I. Exemplar breitrandig in Original Lederband mit reicher Goldverzierung auf beiden Deckeln, Goldschnitt und Rückenverg. in dazu passendem Lederfutteral, in dessen innerer Hülse sich die gleichen Stempel in ähnlicher Anordnung vorfinden. II. Exemplar beschnitten, gebunden in alter Brokatseide, deren Muster im 3 seitigen Schnitt verschiedenartig verwertet sind, mit altem Silberbeschlag und Silberschließen, von Adam.

361 **J. A. Pfeffel und andere.** Bibel: Kupfer-Bibel. / In welcher / Die / Physica Sacra ... Deutlich erklärt von Joh. Jacob Scheuchzer. In künstlichen Kupfer-Tafeln ausgegeben und verlegt durch Johann Andreas Pfeffel Kayserlichen Hof-Kupferstecher in Augsburg. Band 1-3. Augsburg und Ulm: Christian Wagner 1731-35. 2°.
3 starke Bände mit Kupferstich-Bildnis Scheuchzers von Pinz gestochen und mit 750 blattgroßen Kupfertafeln von verschiedenen Künstlern, wie Tyroff, Corvinus, Pinz, Sperling. 2 Lderbde. mit Deckelbuchzeichen, 1 Kart.

362 **Richter.** [Troemer, Joh. Chr.:] Jean Chrestien Toucement / des / Deutsch Franzos / Schriften / mit viel schön Kuffer Stich. Leipzig: Joh. Chr. Troemer 1736. 8°.
Mit gestochenem Titel und 7 doppelblattgroßen Kupferstichen, bezeichnet: Richter del., Busch fec. Auf dem Titelkupfer ist ein Spielschrank zum Aufklappen dargestellt mit der Aufschrift: Schöne / Rarität / schöne Spielwerck. Das Druckjahr ist in Rebusschrift angegeben. Hlbldr.

363 **Jac. Andr. Friedrich.** Almanach: Allmanach / auf das Jahr .. MDCCXXXXII .. Seiner Churf: Durchl: zu Cöln / Clementis Augusti / als Hoch und Teutschmeister das 10. Jahr. [Augsburg: 1742.] 8°.
Das Werkchen ist ganz in Kupfer gestochen und enthält im Ganzen 47 einseitig bedruckte Kupfertafeln, darunter die 12 Monattafeln mit zierlicher Umrahmung, 3 Heilige als Schützer des Deutschen Ordens, Porträts, Wappentafeln der Komture und Ritter des Deutschen Ordens und andere auf die Geschichte des Ordens bezügliche Darstellungen. Nicht ganz vollständig. Kart. Einband der Zeit m. Goldverzierung.

364 **J. B. Bernigeroth.** Gottschedin, Luise Adelgunde Victorie: Herrn / Alexander Popens / Lockenraub ... Aus dem Englischen in deutsche Verse übersetzt. Nebst einem Anhang zwoer freyen Uebersetzungen aus dem Französischen. Mit Kupfern. Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf 1744. 8°.
Erste Ausgabe. Die 5 blattgroßen Kupferstiche sind von Johann Benedikt Bernigeroth nach Zeichnungen von Anna Maria Werner. Thieme u. Becker III, 460. Kart. Einband d. Zeit.

Unermittelte Künſtler. [Dielhelm, Johann Hermann:] Denkwürdiger und nützlicher / Rheiniſcher / Antiquarius / welcher die / ... Merkwürdigkeiten des ganzen / Rheinſtroms / ... darſtellet. Alles ... was ſich bis ... 1743 damit zugetragen hat. Mit ... dazu gehörigen Kupfern und Regiſter ... Frankfurt a. M.: Stocks ſel. Erben und Schilling 1744. 8°. 365

Titel in rot und ſchwarz mit Titelkupfer und mit vielen oft mehrfach gefalteten Kupferſtichen von Landſchaften, Karten und Plänen der Gegenden zwiſchen Quelle und Mündung des Rheins. Holtzmann u. Bohatta I, 2424. Lderbd. der Zeit.

Georg Friedrich Schmidt. [Friedrich II., König von Preußen:] Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire de la maiſon de Brandebourg. [Berlin:] Au Donjon du château 1751. 4°. 366

Erſte Ausgabe. „Der Band enthält 31 Kupfer und 9 verſchiedene Buchſtaben von Georg Friedr. Schmidt, und zwar: ein Titelkupfer in 4°, eine Titelvignette, 14 Kopfſtücke, davon 13 Bildniſſe der Kurfürſten und Könige bis Friedrich Wilhelm I., 15 Schlußſtücke, meiſtens hiſtoriſche Darſtellungen zur Lebensgeſchichte der einzelnen Regenten, 2 genealogiſche Tabellen und 2 Karten." Dieſe Ausgabe wurde vom König an hohe Perſönlichkeiten verſchenkt. Die zweite erſchien 1767. Auf 3 Seiten unbeſchnitten. Blattgröße 305 × 240 mm. Katalog d. kgl. Hausbibliothek a. d. Intern. Ausſtellg. f. Buchgew. u. Gr. Lpzg. 1914, S. 61 ff. Jacobi, G. F. Schmidt S. 65, Nr. 109. Cohen Sp. 169. Holtzmann u. Bohatta III, 4260. Weſſely, G. F. Schmidt 215—247. Lderbd.

Allart van Everdingen. Reineke Fuchs: Heinrichs von Alkmar / Reineke der Fuchs, / mit ſchönen Kupfern; Nach der Ausgabe von 1498 ins Hochdeutſche überſetzt ... von Johann Chriſtoph Gottſcheden. Leipzig und Amſterdam: Peter Schenk 1752. 2°. 367

Mit 62 Kupfer-Radierungen Allarts van Everdingen. Beigebunden ein Abdruck der plattdeutſchen Ausgabe von 1498. Am Schluß: gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf. Goedeke I, 483, 19 u. III, 361, 36. Hlbprgt.

Joh. Juſtin Preisler. Zachariä, Juſt. Friedrich Wilhelm: Die Tageszeiten. / Ein Gedicht, / In vier Büchern. Mit Kupfern. Roſtock und Leipzig: Johann Chriſtian Koppe 1756. 4°. 368

Mit Titelvignette, 4 blattgroßen Kupferſtich-Darſtellungen der Jahreszeiten, bezeichnet Jo. Juſtin Preisler del. Norimb. — J. C. Lyſang ſc., und mit vielen Kopf- und Schlußſtücken in Holzſchnitt, bez. Heller. Schlußbemerkung: Altenburg / gedruckt mit Richteriſchen Schriften. Lderbd. der Zeit.

Heller. Zachariä, Juſt Friedrich Wilhelm: Die vier Stufen / des / Weiblichen Alters / Ein Gedicht / in vier Geſängen. Roſtock: Johann Chriſtian Koppe 1757. 4°. 369

Mit Kopf- und Schlußſtücken von Heller, zum Teil aus dem vorigen Werk. Schlußbemerkung: Altenburg / gedruckt mit Richteriſchen Schriften. Goedeke IV, 34, 8. Kart. der Zeit.

370 **Rudolf Füßli.** [Boner, Ulrich:] Fabeln / aus den Zeiten / der / Minnesänger. Zürich / auf Kosten der Gesellschaft / gedruckt / bey Orell und Compagnie 1757. 8°.
Mit gestochenem Titelblatt von Rudolf Füßli. Enthält den Abdruck seltener seitdem verloren gegangener Handschriften, herausgegeben von Joh. Jac. Bodmer und Joh. Jac. Breitinger. Goedeke I, 269 a u. IV, 9, 48. Holtzmann u. Bohatta II, 2769. Zitronenfarbener Lderbd. der Zeit mit Deckel-Buchzeichen.

371 **Georg Friedr. Schmidt** und **J. W. Meil.** [Friedrich II., König von Preußen:] Poésies diverses. Berlin: Chretien Voß 1760. 4°.
Enthält außer Titelkupfer und Titelvignette von J. W. Meil 8 Vignetten und 25 Schlußstücke nebst 39 Zierbuchstaben. 6 Kopf- und 6 Schlußstücke sind von Schmidt bezeichnet. Blattgröße 274×222 mm. Kat. kgl. Hausbibliothek Leipzig 1914 S. 65/66. Cohen, Guide de l'amateur de livres à vignettes, Sp. 168. Jacobi 161. Wessely 248—277. Friederizianischer Einband der Zeit: rot Saffian m. schmaler Goldkante, Rückenverg. und Goldschn. **Tafel 100.**

Georg Friedr. Schmidt siehe auch Nr. 366.

372 **G. A.** und **J. G. Wolffgang.** Schreib-Kalender: Genealogischer Schreib- und Post-Calender auf das Schalt-Jahr 1760. [Berlin: Akademie d. Wissenschaften 1760.] 12°.
Mit 2 Titelbildern von G. A. Wolfgang (1759 sc.): Friedrich Heinrich v. Preußen und seine Tochter Fr. Ch. Louise. Außerdem 14 Bildnisse der Markgrafen von Brandenburg aus dem Hause Hohenzollern von J. G. Wolffgang (Hofkupferstecher König Friedrichs), darunter Jugendbildnis Friedrichs d. Großen, 12 Monatskupfer und eine ausgemalte Karte „von der Lombardey und Toscana", sowie 2 Schreibtafeln. Prgt. Klapp-Einbd. der Zeit m. Blinddr.

373 **J. D. Philippin geb. Lysang.** Klopstock, Friedrich Gottlieb: Der Messias [in 20 Gesängen] Bd. 1—4 in 2 Bänden. Halle: Carl Hermann Hemmerde 1756—73. 8°.
Mit Titelkupfer, 4 Titelvignetten und 10 Kupfertafeln von J. D. Philippin geb. Lysang, einer Kupferstecherin, die auch für das Basedowsche Elementarwerk nach Chodowiecki stach. Siehe Nr. 383. 2 Lderbde. der Zeit.

374 **Schleuen.** Almanach: Almanac de Poche pour l'Année MDCCCLXVII. Berlin: J. G. Wolffgang [1767]. 12°.
Mit Titelkupfer: Bildnis des Prinzen Fr. H. Carl von Preußen und doppelblattgroßem Kupfertitel, beide von Schleuen gestochen, sowie mit 12 Monatskupfern mit Versen und großem Kupferstich: Vue d'une porte de la grande Allée de la ville neuve de Berlin. Schleuen kommt auch als Stecher für Basedows Elementarwerk vor, siehe Nr. 383, 398 u. 399. Prgt. Klapp-Einband der Zeit mit Rokoko-Ornamenten u. Goldschn.

Johann Wilhelm Meil. Bitaubé, [Paul Jérémie:] Joseph / En neuf chants / Par Mr. Bitaubé / de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Prusse. Berlin: Samuel Pitra 1767. 8°. 375

Zwei Teile in einem Band, der mit 10 blattgroßen von Meil bezeichneten Kupfern geschmückt ist. Kopf- und andere Zierstücke in Holzschnitt. Lderbd. der Zeit.

Adam Friedr. Oeser. [Wieland, Christoph Martin:] Die Grazien. Leipzig: Weidmanns Erben und Reich 1770. 8°. 376

Erste Ausgabe. Außer dem Kupfertitel mit den 3 Grazien und 8 Kopf- und Schlußstücken, 6 blattgroße einseitig bedruckte Kupferstiche von Adam Friedr. Oeser, gestochen von Christ. Gottl. Geyser. Goedeke IV a, 63. Holtzmann u. Bohatta II, 7931. Hlbldr. **Tafel 101.**

[Wieland, Christoph Martin: Der / Neue Amadis / Ein comisches Gedicht / in Achtzehn Gesängen. Band 1-2. Leipzig: M. G. Weidmanns Erben und Reich 1771. 8°. 377

Beide Bände enthalten zusammen 19 blattgroße Kupferstiche, 2 Titel- und 2 Schlußstücke von Adam Friedrich Oeser, gestochen von Geyser und Stock. Goedeke IV, 202, 51. Holtzmann u. Bohatta I, 1332. Hlbldr. der Zeit.

Salomon Geßner. Geßner, Salomon: Sal. Geßners / Schriften. Teil 1—5. Zürich: Orell, Geßner, Füßli u. Comp. 1770—72. 8°. 378

Zu jedem Band ein Titelkupfer, der in allen Bänden verschieden ist, außerdem 14 Kopf- und 17 Schlußstücke in Kupferstich von Salomon Geßner gezeichnet und gestochen. Zum Schluß Buchanzeigen. Katalog der Stadtbibliothek in Zürich II, 403. 5 Lderbde. der Zeit.

Geßner, Salomon: Contes Moraux / et / Nouvelles Idylles / de D . . . [Diderot] et Salomon Geßner / Zürich: [Salomon Geßner] 1773. 4°. 379

Erste Ausgabe. Mit Kupfertitel, 10 blattgroßen einseitig bedruckten Kupferstich-Radierungen und 3 Kopf- und 12 Schlußstücken in ersten Abdrücken, von Salomon Geßner für das Werk gezeichnet und gestochen. Am Schluß 6 Blätter: Liste des Souscripteurs. Cohen Sp. 178. Catalog der Stadtbibliothek in Zürich II, 403. Hlbldr.

Geßner, Salomon: Oeuvres / de Salomon Geßner / Traduits de l'allemand / Tome 1—2. Zürich: [Salomon Geßner] 1777. 4°. 380

Mit Bildnis Geßners in Kupferstich, gezeichnet und gestochen von J. Elias Haid, Augsburg 1774. Der erste Teil des Werkes hat die gleichen Stiche der 1773 erschienenen ersten französischen Ausgabe der Contes moraux et nouvelles idylles (siehe Nr. 379), nur mit verändertem Titel, dem oben genannten Bildnis Geßners und außer der Liste der Subskribenten ein Blatt mit lateinischem und italienischem Lobgedicht auf Geßner und einem Blatt Anweisung an den Buchbinder. Der zweite Teil enthält außer dem Kupfertitel 10 blattgroße Kupferstiche, 3 Kopf- und 23 Schlußstücke ebenfalls von Salomon Geßner für das Werk gezeichnet und ausgeführt. Am Schluß Anweisung an den Buchbinder. Cohen, Sp. 178. 2 gleiche marmor. Lderbde. der Zeit mit Deckel-, Stehkanten- und Rückenverg. u. Goldschn.

381a Kalender: Helvetiſcher / Calender / fürs Jahr 1788. Zürich: Geßner [1788]. 12°.
Mit Kupfertitel in Umrahmung von Geßner und 6 mehrfach gefalteten Kupferſtichen, Schweizer Landſchaften darſtellend, geſtochen von Geßner, 2 von ihm ſelbſt, 4 von L. Heß gezeichnet. Mit Kalender uſw. und der Abhandlung: Die oberſte erſteigliche Höhe des St. Gotthards. Rot Lderbd. mit Silberſchnitt und Silberranken auf beiden Deckeln.

381b Kalender: Helvetiſcher Calender / fürs Jahr / 1792. Zürich: Geßner [1792]. 12°.
Mit Kupfertitel in Umrahmung von Geßner und 6 mehrfach gefalteten Kupfern, Schweizer Landſchaften darſtellend meiſt von Johann Heinrich Meyer geſtochen. Mit Kalender, Schreibtafeln uſw. und der Abhandlung: Thomas Platter, der Mann. Beſchluß. Nr. 381a und 380b: Catalog der Stadtbibliothek in Zürich II, 896. Lderbd. mit Deckel u. Rückenverg. Rotſchnitt.

382 **A. B. Dunker.** Haller, Albrecht von: Albrechts von Haller, / ... Verſuch / Schweizeriſcher / Gedichte. Bern: Typographiſche Geſellſchaft 1777. 8°.
Erſte bildgeſchmückte Ausgabe. Enthält außer dem Bildnis Hallers 10 Kopf- und 9 Schlußſtücke von Balthaſar Anton Dunker, meiſt mit ſeinem Namen und der Jahreszahl 1776 bezeichnet und von ihm ſelbſt in Kupfer geſtochen. Widmung an Königin Ulrike Luiſe von Schweden, Schweſter Friedrichs II. Goedeke IV, 15, 1. Kart.

383 **Daniel Chodowiecki.** Baſedow, Johann Bernhard: Kupfertafeln / zum / Elementarbuche, / für die Jugend / ihre / Eltern und Freunde / in geſitteten Ständen. Band 1. Altona und Bremen: 1770. Qu. 4°. Kupferſammlung / zu / J. B. Baſedows / Elementarwerke / für die Jugend und ihre Freunde. Band 2. Berlin und Deſſau: 1774. Qu. 4°.
Erſte Ausgabe. Band 1 mit 53 Kupfertafeln, Band 2 mit 47 Kupfertafeln, zuſammen in einem Band. Das Werk enthält im Ganzen 100 Kupfertafeln, die größtenteils aus 4 Bildern beſtehen. 65 Tafeln ſind bezeichnet D. Chodowiecki del., 14 davon von ihm ſelbſt geſtochen, die andern ſind meiſt techniſche Tafeln und Landkarten. An Stechern ſind genannt: Schellenberg, Berger, Haas, Krüger, Schleuen, J. D. Philippin geb. Lyſang u. a. Engelmann 54, 57, 61—63, 117. Hlbprgt. der Zeit. **Tafel 102.**

384 [Nicolai, Chriſtoph Friedrich:] Das Leben / und / die Meinungen / des Herrn Magiſters / Sebaldus Nothanker. [Von Chriſtoph Friedrich Nicolai.] Band 1-3. Berlin und Stettin: Friedrich Nicolai 1773—76. 8°.
Erſte Ausgabe. Enthält 21 einſeitig gedruckte Kupferſtiche bezeichnet D. Chodowiecki inv. et ſc. Am Schluß des I. u. III. Bandes Notizen über das Werk und den Verfaſſer von alter Hand geſchrieben. Engelmann 92—96, 100—101, 122 (u. a.), 129—132 (u. a.), 154—158. Holtzmann u. Bohatta III, 781 (ſpätere Ausgabe), Goedeke IV, 170, 11. 3 Hlbfrzbde. m. Rückenverg.

Almanach: Almanac Généalogique pour l'an 1775. Berlin: Académie des sciences 1775. 12°. 385

Mit 2 von D. Berger gestochenen Rundbildnissen des Landgrafen Friedr. von Hessen-Cassel u. seiner Gemahlin Philippine Augusta Amalia und 12 Monatskupfern zu dem Deserteur von Sedaine, D. Chodowiecki inv. et del. — D. Berger sc. Mit 2 Schreibtafeln. Engelmann 110. Prgt. Klapp-Einband m. Rokokoverzierung u. Goldschn.

Almanach: Almanac Généalogique de S. Maj. de la Gr. Brit. et Elect. de Brunsw. et de Luneb. pour l'an bissextil 1776. Lauenburg: Jean George Berenberg [1776]. 16°. 386

Mit dem Rundbildnis von Edouard Auguste gestochen von D. Berger und 12 Monatskupfern, D. Chodowiecki inv. et fec. — D. Berger sc., mit verschiedenen Volkstypen. Nicht in Engelmann. Lack. Prgt. m. Silberverz. u. Goldschn.

[Sterne, Laurence:] Tristram Schandis / Leben / und / Meynungen. / Teil 1—9. Hamburg: Carl Ernst Bohn 1776. 8°. 387

Neun Teile in drei Bänden. Mit 11 bezeichneten Kupferstichen, die von Chodowiecki gezeichnet und von D. Berger gestochen sind. Im ersten Band 2 Stiche von W. Hogarth. Nicht in Engelmann. 3 Hlbfrzbde. der Zeit.

Kalender: Königl. Großbr. u. Churf. Braunschw. Lüneb. Genealogischer Kalender. Lauenburg: Joh. Georg Berenberg [1778]. 16°. 388

Mit Titel-Rundbildnis: Augusta Sophia und Titelblatt, D. Chodowiecki del. et fec., sowie 12 Kupfern, die Monate oder Jahreszeiten genannt, in erstem Abdruck, ebenfalls von Chodowiecki gez. u. gest. Engelmann 183, 187, 205. Lack. Prgt. m. Goldschn. **Tafel 103.**

[Voltaire, Franç. Marie Avonet de:] Kandide / oder die / beste Welt. / aufs neue verdeutscht. / mit 5 Chodowieckischen Kupfern. Berlin: Christian Friedrich Himburg 1778. 8°. 389

Auf dem ganz in Kupfer gestochenen Titel ist das Rundbild von Voltaire, am Schreibtisch sitzend, umgeben von den Abzeichen der Dichtkunst. Mit 5 blattgroßen, einseitig gedruckten Kupfern, bezeichnet: D. Chodowicki inv. et sc. Engelmann 208—212. Lderbd. m. Rückenverg.

[Spieren, Reimarus von:] Leben / Bemerkungen und Meinungen / Johann Bunkels, / nebst den / Leben / verschiedener / merkwürdiger Frauenzimmer. / Aus dem engländischen übersetzt / mit ... XVI Kupferstichen von D. Chodowiecki. Teil 1—4. Berlin: Friedrich Nicolai 1778. 8°. 390

Enthält 16 blattgroße, einseitig gedruckte Kupferstiche, bezeichnet D. Chodowiecki inv. et sc. Engelmann 215—230. Holtzmann u. Bohatta III, 419. 4 Bde. in marmor. Lder. der Zeit m. Rückenverg. Rotschnitt.

391 Bürger, Gottfried Auguſt: Gedichte / von Gottfried Auguſt Bürger / Mit / 8 Kupfern von Chodowiecki. Goettingen: Johann Chriſtian Dieterich 1778. 8°.
Erſte Ausgabe. Mit 8 blattgroßen Kupferſtichen, bezeichnet D. Chodowiecki inv. et sc., zu 8 Gedichten nach den Gedanken Bürgers angefertigt. Die Drucke ſind matt herausgekommen, worüber ſich der Künſtler in der Literatur- und Theater-Zeitung 1778 beklagt. Vorn das Subſkribenten-Verzeichnis. Engelmann 232—239. Goedeke IV, 390, 14. Hlbldr. der Zeit.

392 Bürger, Gottfried Auguſt: Gedichte / von / Gottfried Auguſt / Bürger / Mit Kupfern. Goettingen: Johann Chriſtian Dieterich 1789. 8°.
Zweite Ausgabe. Dieſe zweite Ausgabe der Bürgerſchen Gedichte enthält 2 geſtochene Titelblätter, bezeichnet mit J. H. Meil del., das Bildnis Bürgers und 2 Blätter bez. J. H. Meil del., 4 Vignetten von Schellenberg u. Meil und die von Riepenhauſen nachgeſtochenen 8 Kupfer der erſten Ausgabe, bez. D. Chodowiecki del. Engelmann 232—239. Goedeke IV, 391, 25. Hlbldr. mit Rückenverg.

393 [Hippel, Theod. Gottlieb von:] Lebensläufe / nach Aufſteigender Linie / nebſt Beilagen A. B. C. Teil 1—3. Berlin: Chriſtian Friedrich Voß 1778 bis 1781. 8°.
Drei Teile in vier Bänden. Mit 24 bezeichneten Kupferſtichen von Chodowiecki, darunter 9 Kopf- und Schlußſtücke und 14 ganzſeitige Blätter. Engelmann 246—251, 289, 290, 298—303, 407, 407a, 408—415. Goedeke IV, 270, 11. Holtzmann u. Bohatta III, 1018. 4 Bde. Hlbldr. der Zeit m. Rückenverg.

394 Almanach: Almanac Généalogique pour l'Année Biſſextile 1780. Berlin: Académie des ſciences 1780. 12°.
Mit Titelkupfer und 12 Blättern zu dem Leben eines ſchlecht erzogenen Frauenzimmers, D. Chodowiecki del. et inv. — D. Berger sc., und mit Karte zur Grafenſchaft Lingen und Tecklenburg. Engelmann 279 u. 311. Kart.

395 Muſen-Almanach: Muſen-Almanach für 1781. Herausgegeben von Voß und Göckingk. Hamburg: Carl Ernſt Bohn [1781]. 12°.
Das geſtochene Titelblatt iſt eine Wiederholung von Engelmann 197 mit kleiner Veränderung. Rundbildnis der Philippine Gatterer von J. H. Tiſchbein, geſt. von Weiſe. Mit 3 Muſikbeilagen. Enthält Beiträge von Gleim, Klopſtock u. a. (nach Engelmann 197) Lderbd.

396 Kalender: Königl. Großbrit. Genealogiſcher Kalender. Lauenberg: J. G. Berenberg [1781]. 16°.
Enthält Titel, Rundbildnis von Auguſt Friedrich, und geſt. Titel, 12 Blätter Steckenpferdreiterei, 2 Blätter Kopfputz und 3 Blätter Trachten, D. Chodowiecki inv. et sculpſit, und außerdem 12 Blätter Trachten und Kopfputz, Roßmaesler del. et. sc. Engelmann 357, 361—363. Kart.

Erasmus von Rotterdam: Das / Lob der Narrheit / aus dem Lateiniſchen / des Erasmus. / Mit Kupfern von Chodowiecki. Berlin und Leipzig: Georg Jacob Decker 1781. 8°. 397

Enthält 6 Tafeln in 4—7 Abteilungen, bezeichnet mit: Gez. u. Geſt. v. D. Chodowiecki in Dantzig 1780. Außerdem ein Titelkupfer, die Statue des Erasmus, eine verkleinerte Kopie nach Holbeins Holzſchnitt, und eine Titel-Vignette, beides von Chodowiecki. Engelmann 369—374, 377, 378. Kart.

[Bilder-Akademie:] [Bilder-Akademie für die Jugend.] [Nürnberg: Joh. Siegm. Stoy 1780—83.] Qu. 4°. 398

Frühe Ausgabe dieſer Weltgeſchichte in Bildern, nach Holtzmann u. Bohatta herausgegeben von Johann Siegmund Stoy. Der Kupfertitel trägt noch keine Aufſchrift und die umherliegenden Bücher noch keine Titel. Das Werk beſteht aus 52 Kupfertafeln mit etwa 800 Abbildungen von Chodowiecki und anderen. Siehe nähere Beſchreibung Nr. 399. Nicht bei Engelmann. Holtzmann u. Bohatta I, 6825. Hlbldr. m. Rückenverg. m. Rotſchn.

Bilder-Akademie. [Nürnberg: 1780—84.] Qu. 4°. 399

Spätere Titel-Ausgabe der Weltgeſchichte in Bildern, herausgegeben von Johann Siegmund Stoy. Enthält 2 Titelkupfer, das erſte bez. D. Chodowiecki inv. et del., Schellenberg ſc., hat hier den Titel: Bilder-Akademie und in den, im vorigen Werk (Nr. 398) noch leeren Büchern die Titel: Baſedows Elemen. Werke, Kuenſte, Fabeln, Naturlehre, Erzaehlungen. Hierauf folgt ein zweites figurenreiches Titelkupfer, bez. J. G. Penzel inv. del. et ſc. Dresden 1784, das vermutlich Baſedow oder Stoy darſtellen ſoll, der ſeine Werke der verw. Königin von Schweden Ulrika Luiſa, Schweſter Friedrichs II., widmet, was eine Tafel mit 3 Kronen und das Bild Ulrika Luiſas anzudeuten ſcheint. Dann folgen die 52 Kupfertafeln des vorigen Werkes mit den gleichen Anſichten, nur mit kleinen Unterſchieden in den Unterſchriften. Die etwa 800 kleinen Darſtellungen behandeln das Weltall, die Heil. Schrift: Gott, Natur und Welt, meiſt nach Zeichnungen von Chodowiecki, Schellenberg u. Penzel, geſtochen von ihnen ſelbſt u. anderen Künſtlern, wie Schleuen u. a.; Schleuen zeichnet häufig mit Jahreszahl 1779, 1780. Oft ſind Bilder aus Baſedows Elementarbuch (ſiehe Nr. 383) in verkleinertem Maßſtab benutzt. Nicht bei Engelmann. Holtzmann u. Bohatta I, 6825. Hlbldr.

Kalender: Hiſtor. genealogiſcher Calender oder Jahrbuch der merkwürdigſten neuen Welt-Begebenheiten. Leipzig: Haude und Spener von Berlin [1784]. 12°. 400

Mit geſt. Titelblatt, Meil del., D. Berger ſc. 1783, und 10 (ſtatt 12) Blättern zur Geſchichte Nordamerikas, D. Chodowiecki del. et ſc. Enthält außerdem eine ausgemalte Karte von Nordamerika, 1 Blatt mit 5 ausgemalten Bildniſſen von General Waſhington, Franklin u. a. und 2 Blätter mit Münzen. Engelmann 492. Prgt. m. Goldſchn.

401 Salzmann, Christian Gotthilf: Moralisches / Elementarbuch, / nebst einer Anleitung / zum nützlichen Gebrauch desselben. Leipzig: Siegfried Lebrecht Crusius 1785. 8°.

Mit 65 blattgroßen, einseitig gedruckten Kupferstichen von Chodowiecki, meist gestochen von J. Penzel, Dresden 1785; auch Nußbiegel u. Crusius kommen als Stecher vor. Ein paar Kupfer sind aufgezogen. Nicht bei Engelmann.

402 [Lavater, Johann Caspar:] Jesus Messias / Oder / Die Evangelien / und / Apostelgeschichte in Gesängen. Band 1—4. [Winterthur] 1783—86. 8°.

Die 4 Bände enthalten zusammen 6 Schlußstücke und 72 blattgroße Kupferstiche, und zwar in jedem Band 18, die am Schluß jedes Bandes zugleich mit einer Erklärung besonders eingebunden sind. 8 sind von Chodowiecki gezeichnet u. gestochen. Die übrigen gestochen von Berger, Nußbiegel u. a. nach Chodowiecki und Schellenberg. Engelmann 465, 466, 484—86, 512, 528 u. 532. Holtzmann u. Bohatta II, 10615. Hlbldrbde. m. Rückenverg. Schild- u. Rotschnitt.

403 Kalender: Königl. Großbrit. Genealogischer Kalender. Lauenburg: J. G. Berenberg [1785]. 16°.

Mit gest. Titelblatt und Titelkupfer mit Rundbildnis von Amalie, 12 Blättern zu Chr. Fr. Bretzners Eheprocurator, D. Chodowiecki del. sowie 16 Blättern mit französischen und Berliner Coiffuren, Goettinger und Leipziger Studenten- und anderen Trachtenbildern, von E. Riepenhausen gez. u. gest. Engelmann 515, 516. Lack. Prgt. u. Goldschn.

404 Hof-Kalender: Gothaischer Hof-Kalender zum Nutzen und Vergnügen. Gotha: C. W. Ettinger [1785]. 16°.

Mit gestochenem Titel und Titelkupfer, sowie mit 12 Blättern zur Geschichte der Menschheit nach ihren Kulturverhältnissen, D. Chodowiecki del., Geyser sc., mit 8 Seiten Erklärungen und 4 Modekupfern, Dornheim del. et sc. Lipziae. Engelmann 517. Lack. Prgt. m. Goldschn.

405 Taschen-Kalender: Goettinger Taschen-Calender. Goettingen: Joh. Chr. Dieterich [1786]. 16°.

Mit gest. Titel, 12 Blättern zu Shakespeares König Heinrich IV. nach Eschenburgs Übersetzung, D. Chodowiecki inv. et sc., 8 Blättern, A—H, zu Hogarths Heirat nach der Mode, 18 Modekupfern, von E. Riepenhausen gez. u. gest., und 12 Blättern Erklärung zu den Kupfern. Engelmann 539. Kart.

406 Taschenbuch: Taschenbuch zum Nutzen und Vergnügen. Goettingen: Johann Christian Dieterich [1788]. 16°.

Enthält 12 Blätter zu Shakespeares Sturm, D. Chodowiecki inc. et fec. und 12 Kupfer von Hogarth, nebst Erklärung der Monatskupfer von Hagedorn. Engelmann 583. Kart.

Almanach: Almanac de Goettingue. Goettingen: J. C. Dieterich [1789]. 16°. 407
Mit Kupfertitel und 12 Blättern Beweggründe zum Heiraten und ihre Folgen von D. Chodowiecki, 12 Modekupfern von Riepenhausen und 11 Hogarthschen Blättern, von Riepenhausen gestochen, nebst Erklärung der Kupfer. Engelmann 598. Lack. Prgt. m. Goldschn.

Kalender: Genealogischer Kalender. Berlin: Akademie der Wissenschaften. 408
[1789.] 16°.
Enthält 12 Blätter: Modetorheiten und das Titelkupfer: Mode Thorheit, von D. Chodowiecki, den Kupfertitel, Meil del., Henne sc., und 2 Blätter Berlinischer Kopfputz bez. Henne sc. Engelmann 599 u. 601. Kart. m. Goldschn. in Hülse.

Hof-Kalender: Gothaischer Hof Kalender zum Nutzen und Vergnügen. Gotha: 409
C. W. Ettinger [1789]. 16°.
Enthält 12 Blätter zu den Anekdoten und Charakterzügen Friedrichs des Gr., D. Chodowiecki fec., nebst 8 Seiten Erklärungen und 4 Blatt Pariser Kopfputz, Endner fc. Engelmann 600. Lack. Prgt. m. Goldschn.

Kalender: Genealogischer Militärischer Kalender. Berlin: Akademie der Wissen- 410
schaften [1789]. 16°.
Enthält 4 Blätter zu der Geschichte des holländischen Krieges, D. Chodowiecki fec., das Titelbildnis Friederike Sophie Wilhelmine, Prinzessin von Oranien und Nassau, Henne fc., und 9 Bildnisse preußischer Helden und Generale. Engelmann 602. Lack. Kart. m. Goldschn. in Hülse.

Kalender: Historisch-Genealogischer Calender oder Jahrbuch der merkwürdigsten 411
neuen Welt-Begebenheiten. Leipzig: Haude und Spener von Berlin [1789]. 12°.
Enthält außer dem von Berger nach Meil gestochenen Kupfertitel das Bildnis Friedrich des Gr. als Kupfertitel, und 5 andere Bildnisse von Heerführern des 7jährigen Krieges, 12 von Penzel nach Chodowiecki gestochene Blätter zum 7jährigen Kriege, die ausgemalte Karte des Kriegsschauplatzes und 4 farbige Kupfer von Berger, nach Chodowiecki gestochen. Nicht bei Engelmann. Kart.

Almanach: Almanac de Göttingue. Goettingen: J. C. Dieterich [1790]. 16°. 412
Mit Kupfertitel von D. Chodowiecki, gestochen von Riepenhausen, und 12 Blättern zu den Original-Anekdoten von Peter dem Großen, von D. Chodowiecki, 14 Modekupfern von Riepenhausen und 12 Hogarthschen Blättern. Engelmann 613. Kart.

Bahrdt, Carl Friedrich: Geschichte und Tagebuch / meines / Gefängnisses / nebst / 413
geheimen Urkunden . . . über / Deutsche Union / Nebst Anhang. Berlin: Friedr. Vieweg d. Ält. 1790. 8°.
Auf dem Titelblatt Vignette, Bahrdt vor seinen Richtern, von Chodowiecki gez., E. Henne gestochen. Engelmann 626. Goedeke IV, S. 329, 82. Hlbprgt. m. Rotschn.

414 Taschen-Kalender: Goettinger Taschen Calender. Goettingen: J. C. Dieterich [1791]. 16°.
Mit Kupfertitel u. 12 Monatskupfern zu Cheniers Bartholomäusnacht, D. Chodowiecki fec., 7 Kupfern v. Hogarth u. 12 Modekupfern v. Riepenhausen. Engelmann 630. Kart. m. Goldschn.

415 Kalender: Königl. Großbritannischer Historischer Genealogischer Calender mit Kupfern von Chodowiecki. Lauenburg: Berenberg u. Frankfurt a. M.: Jäger [1791]. 16°.
Enthält 12 Blätter zu Aug. v. Kotzebue, die Indianer in England, D. Chodowiecki fc., Kupfertitel und 6 Modekupfer, Neubauer sculp. Engelmann 631. Kart. m. Goldschn.

416 Ziegenhagen, F. H.: Lehre / vom / richtigen Verhältnisse / zu / den Schöpfungswerken. Hamburg: F. H. Ziegenhagen 1792. 8°.
Erste Ausgabe. Unter den 8 Kupferstichen Chodowieckis ist ein doppelter und einer von sechsfacher Blattgröße. Außerdem 8 Seiten Musiknoten von W. A. Mozart. Engelmann 664—67. 672—75. Hlbfr. der Zeit.

417 [Hippel, Theod. Gottlieb von:] Über die Ehe. Dritte viel vermehrte Auflage. Berlin: Vossische Buchhandlung 1792. 8°.
Erste Auflage mit den Chodowieckischen Kupfern. Mit Titelkupfer: Die glückliche Ehe und Titel-Vignette, beide bez. D. Chodowiecki del. et sculpſ. 1791. Schlußbemerkung: Gedruckt bei Johann Friedrich Unger. Engelmann 669—670. Br.

418 Almanach: Frauenzimmer Allmanach zum Nutzen und Vergnügen. Leipzig: A. Fr. Böhme [1793]. 16°.
Außer dem Titelkupfel nach Malvieux, von Hoppe gestochen, 15 Kupferstiche, 4 davon D. Chodowiecki del., D. Berger sc. 1792, 6 mit Schubert del., D. Berger sc., 4 Modekupfer Boettger fec., 2 Musikbeilagen, eine farbige Tierdarstellung. Nicht bei Engelmann. Lack. Prgt. mit Goldschn. u. passender Hülse.

419 Kalender: Genealogischer Calender zur angenehmen und nützlichen Unterhaltung. [Berlin: Akademie der Wissenschaften 1794.] 16°.
Enthält 12 Blätter zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte, D. Chodowiecki del. et fc., 2 Modekupfer von P. Haas und Titelkupfer bez. Rode inv., Meno Haas sc. Engelmann 703. Lithogr. Kart. m. Goldschn.

420 Kalender: Historisch Genealogischer Calender. Berlin: Academ. d. Wissenschaften [1794]. 12°.
Enthält 12 Blätter zu der Brandenburgischen Geschichte, D. Chodowiecki del. et sculp., und 6 Bildnisse von Asmus Carstens, darunter als Titelkupfer die beiden Bildnisse in Rotdruck der Königin Luise und ihrer Schwester als Prinzessinnen von Mecklenburg-Strelitz. Engelmann 712. Lithogr. Kart. m. Goldschn. **Tafel 104.**

Taschen-Kalender: Goettinger Taschen Calender. Goettingen: J. C. Dieterich [1794]. 16°. 421

Enthält 6 Blätter zu Aufrichtigkeit und Heuchelei, D. Chodowiecki fec., mit Erklärung der Kupfer von Chodowiecki selbst, 12 Modekupfer von Riepenhausen und 5 Kupfer von Hogarth. Engelmann 713. Lithogr. Kart. m. Goldschn. **Tafel 105.**

Taschenbuch: Gothaisches Taschenbuch. Mit Kupfern. Gotha: Carl Wilhelm Ettinger [1795]. 12°. 422

Enthält 12 Monatskupfer zur neueren Geschichte, D. Chodowiecki del., Gründer sc., 2 Stammtafeln und den großen Plan der Stadt Washington, nebst Erklärung der Kupfer und Chronik des Jahres 1793 u. 1794 von Schlichtegroll. Nicht bei Engelmann. Ppbd.

[Schulz, Joachim Christ. Friedr.:] Grigri, / eine Arabeske / nach einem / Französischen Meister kopirt / von / Gustav Honig. Weimar: Hofmannsche Buchhandlung 1795. 8°. 423

Erster Titel in Kupfer gestochen mit Rundbild von Daniel Chodowiecki bez.; zweiter Titel gedruckt. Schlußbemerkung: Gedruckt bey Johann Friedrich Unger Berlin. Engelmann 757. Holtzmann u. Bohatta II, 7878. Hlbldr.

Voß, Johann Heinrich: Luise / Ein ländliches Gedicht / in drey Idyllen. Königsberg: Friedrich Nicolovius 1795. 8°. 424

Erste Ausgabe. Enthält außer der Titelvignette, die das Hochzeitsmahl darstellt, 3 blattgroße Kupfer: Der Besuch, das Mahl im Walde, der Brautabend von D. Chodowiecki gezeichnet, von Henne, Guttenberg und Kohl gestochen, letztere bezeichnet 1795. Engelmann beschreibt in Nr. 838—845 nur die späteren Kupfer zu Luise in Beckers Almanach von 1798. Lwd. m. Goldschn.

Taschenbuch: Taschenbuch von J. G. Jacobi und seinen Freunden. Mit Kupfern nach Chodowiecki. Königsberg und Leipzig: Friedrich Nicolovius [1795]. 12°. 425

Mit 5 Kupferstichen, D. Chodowiecki del., gestochen von Ramberg, Boldt, Geyser u. a. Nicht bei Engelmann. Lithogr. Kart. m. Hülse.

Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Schalt-Jahr 1796. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 2 Karten, 7 Bildnissen und 6 historischen Vorstellungen von D. Chodowiecki. Berlin: Johann Friedrich Unger [1796]. 16°. 426

Die 6 Kupfer zur Geschichte Polens sind bezeichnet D. Chodowiecki del. et fc. Die große ausgemalte Karte von Polen mit den ehemals dazu gehörigen Provinzen und der Grundriß von Warschau, sowie Stammtafel des Piastengeschlechtes sind mehrfach gefaltet. Die 7 Bildnisse berühmter Polen sind von Krethlow gestochen. Die Fortsetzung hierzu siehe Nr. 428. Mit 2 Schreibtafeln. Engelmann 779. Kart. m. marmoriertem Schnitt.

427 [Richardson, Samuel:] Clarissens Schicksale / dargestellt / in / Vier und zwanzig Kupferblättern / von / Daniel Chodowiecki. / Mit / Erläuterungen des Deutschen Übersetzers, Dr. L. T. Kosegarten. Leipzig: Heinrich Gräff 1796. 8°
Das Werk besteht aus 24 Kupferstichen, bezeichnet D. Chodowiecki del. et fc. 1795, mit Erläuterungen von Kosegarten, der auf Band und Seitenzahl der deutschen, französischen und englischen Ausgaben des Richardsonschen Werkes hinweist. Engelmann 797—820. Hlbfrz. der Zeit.

428 Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1797. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 6 illuminirten Vorstellungen polnischer Trachten und 7 (nur 6) histor. Gegenständen von D. Chodowiecki. Berlin: Johann Friedrich Unger [1797]. 16°.
Die 6 Kupfer zur Geschichte Polens sind bezeichnet D. Chodowiecki fecit. Titelkupfer: Rundbild von Antonius Madalinski und 6 ausgemalte Trachtenbilder. Enthält den Schluß der Geschichte Polens, siehe Nr. 426. Engelmann 823. Kart. m. Goldschn. in Hülse.

429 Hof-Kalender: Gothaischer Hof-Kalender zum Nutzen und Vergnügen. Gotha: C. W. Ettinger [1797]. 16°.
Mit Titelkupfer, 12 Monatskupfern zur Englischen und Niederländischen Geschichte bez. D. Chodowiecki del., E. Henne fc., und 2 Kupfer „Römischer Haarputz". Nicht bei Engelmann. Kart. m. Goldschn.

430 Schmidt, Friedrich Wilhelm August: Gedichte / von / Friedrich Wilhelm August Schmidt / mit Kupfern und Music. Berlin: Haude und Spener 1797. 12°.
Enthält 11 bezeichnete Kupferstiche von Chodowiecki und 4 bezeichnete von Lütke. Der Titelkupfer ist von Meil. Mit 2 Notenbeilagen. Goedeke II, 418, 41. Nicht bei Engelmann. Kart. mit Goldverz. u. Goldschn.

431 Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch. Berlin: Johann Friedrich Unger [1798]. 16°.
Enthält 8 Blätter zur Geschichte Katharinas II., D. Chodowiecki del. 1797. Titelkupfer, Meil inv. et fec. 1797. 7 Bildnisse von Katharina II. u. a. russischen Fürstlichkeiten meist von Meno Haas. 7 Blatt Schaumünzen und große Ansicht der Fontanka in Petersburg von Meno Haas. Engelmann 846. Kart. m. Goldschn. in Hülse.

432 Damen-Kalender: Berlinischer Damen Kalender. Berlin: Joh. Fr. Unger [1798]. 16°.
Mit gestochenem Titel in Umrahmung, 12 Monatskupfern von Chodowiecki u. Jury gezeichnet, davon 6 zu William oder Geschichte jugendlicher Unvorsichtigkeiten von Hofrat Schulz und 6 zu Ahdim von Hofrat Schwarz, und 5 Modekupfern. Erster Jahrgang des Kalenders. Nicht bei Engelmann. Kart. m. Goldschn.

Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1799. Die Geschichte der Bartholomäusnacht oder die Bluthochzeit zu Paris. Berlin: Johann Friedrich Unger [1799]. 16°. 433a

Enthält die Nummern 1—8 der Kupferstiche zur Bartholomäusnacht, bezeichnet D. Chodowiecki del., W. Jury fec., 4 Bildnisse von Meno Haas und 4 ausgemalte Modebilder. Siehe Fortsetzung der Bartholomäusnacht Nr. 433 b. Engelmann 881. Kart.

Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemeinjahr 1800. Die Geschichte der Bartholomäusnacht oder die Bluthochzeit zu Paris (Beschluß). Berlin: Johann Friedrich Unger [1800]. 16°. 433b

Enthält Blatt 9—16 der Kupferstiche zur Bartholomäusnacht (Schluß), D. Chodowiecki del. et fc., und 5 Kupferbildnisse, u. a. Katharina von Medicis. Engelmann 920a. Seidenbd. m. Goldschn. u. Hülse.

Almanach: Almanac de Gotha. Gotha: C. W. Ettinger [1799]. 12°. 434

Mit 12 Blättern, D. Chodowiecki del., Grünler sc., davon 6 zur Geschichte Friedrich Wilhelm III. und 6 zu Goethes Hermann und Dorothea. Gestochener Titel und Titelkupfer. Mit 2 Schreibtafeln. Nicht bei Engelmann. Kart. m. Goldschn.

Kalender: Militärischer Kalender. Mit 13 Kupfern. Berlin: Johann Friedrich Unger [1801]. 16°. 435

Enthält Blatt 1—4 zu Steins Charakteristik Friedrich II. Dritter Teil, bezeichnet D. Chodowiecki f., und 9 Kupferbildnisse: Wilhelm von Anhalt u. a. Generale, nebst der Beschreibung dazu. Engelmann 944. Kart. m. Goldschn.

Kalender: Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1801. Abriß einer Geschichte des ersten Kreuzzuges der Christen nach Palästina. Berlin: Johann Friedrich Unger [1801]. 16°. 436

Mit 12 Kupferstichen zur Geschichte des ersten Kreuzzuges, bezeichnet D. Chodowiecki del. et fc., u. einer großen ausgemalten Karte des Kriegsschauplatzes. Engelmann 945. Kart. m. Goldschn.

Johann Rudolf Schellenberg. Sulzer, Johann Heinrich: Die / Kennzeichen / der / Insekten, / nach Anleitung / ... Karl Linnaeus / durch XXIV Kupfertafeln erläutert ... Mit einer Vorrede des Herrn Johannes Geßner. Zürich: Heidegger und Comp. 1761. 4°. 437

Das Werk enthält am Schluß 24 Kupfertafeln mit getreuen Abbildungen zahlreicher Insekten. Catalog der Stadtbibliothek in Zürich IV, 390. Hlbldr.

Fabeln / von / Hagedorn, Gleim und Lichtwer / mit Kupfern / von / J. R. Schellenberg. Nebentitel: Recueil de Fables / Gravées á l'eau forte / par J. R. Schellenberg. 1780. Winterthur: Heinrich Steiner u. Comp. 1777 [1780]. 8°. 438

Das Werk ist Daniel Chodowiecki in Berlin gewidmet und enthält den Brief Schellenbergs an ihn in Nachstich, bezeichnet 28. Januar 1777. Mit Kupfertitel und 20 Kupferstichen zu den Fabeln von J. R. Schellenberg. Catalog der Stadtbibliothek in Zürich II, 149. Lwd.

439 Schellenberg, Johann Rudolf: Studien / für Geübtere Anfänger. / Ein Duzend / neue abwechselnde / Gegenden / von / J. Rod. Schellenberg. / in Winterthur. / 1781. Winterthur: 1781. 4°.
Besteht aus 12 einseitig bedruckten gezählten Kupfertafeln einschließlich verziertem Kupfertitel von Schellenberg, ohne Text. Kart. **Tafel 106.**

440 Almanach: Musikalischer Almanach auf das Jahr 1782. [Herausgegeben von C. L. Junker zu Kirchberg im Hohenlohischen.] Alethinopel. [Winterthur: Steiner 1782]. 8°.
Enthält Titelkupfer von J. R. Schellenberg ein Streichquartett darstellend, mit Beschreibung, Kalender und: Unvollständiges Verzeichnis nur der uns bekannten musikalischen Erdengötter, u. a. auch Friedrich II. Holtzmann u. Bohatta I, 1234. Kart. **Tafel 107.**

441 [Musäus, Johann Carl:] Freund / Heins Erscheinungen / in Holbeins Manier / von / J. R. Schellenberg. Winterthur: Heinrich Steiner und Comp. 1785. 8°.
Erste Ausgabe. Enthält 24 blattgroße Kupferstiche, bezeichnet Schellenberg inv. et sculpſ. (bezw. fec.), die trotz des Titels selbständige Schöpfungen eines Totentanzes sind. Unter andern Darstellungen auch der Tod des Aerostaten. Goedeke IV, 217, 45.

442 Meister, Leonard: Leonard Meisters / Helvetische / Galerie / großer Maenner und Thaten / für / die vaterländische Jugend / mit XXV Schellenbergischen Vignettes. Zürich: David Buerklé 1786. 8°.
Enthält 25 Kupferstiche von Schellenberg mit Bezeichnung in Spiegelschrift. Unbeschnitten. Catalog der Stadtbibliothek in Zürich III, 347. Lderbd. m. Handverg.

443 [Butler, Samuel:] Hudibras / frey verteutscht dem / Herrn Hofrath Wieland / zugeeignet / von D. W. S. [Dietr. Wilh. Soltau.] Riga: Joh. Friedr. Hartknoch 1787. 8°.
Enthält 13 Kupferstiche von Schellenberg, bezeichnet in Spiegelschrift. Holtzmann u. Bohatta II, 10104. Kart.

444 [Pezzl, Johann:] Faustin, oder das philosophische Jahrhundert. [Zürich:] 1788. 8°.
Enthält Titelvignette und 5 Kupferstiche, in Spiegelschrift bezeichnet Schellenberg inv. et fec. Vierte Ausgabe, einzige mit den Stichen Schellenbergs. Holtzmann u. Bohatta II, 3031. Goedeke V, 506, 7. Hayn II, 240. Kart.

445 Almanach: Almanach für die Jugend. Von Leonhard Meister. Mit Kupfergen von Schellenberg. Zürich: D. Bürkli [1789]. 16°.
Mit 4 Kupferstichen von Schellenberg, in Spiegelschrift bezeichnet, zu „Die vier Zeitalter". Lack-Kart.

[Heidegger, Heinrich:] Der vernünftige / Dorfpfarrer. / Geschichte wie sie ist / und / wie sie durchgehends seyn sollte. / Lesebuch / für / Landgeistliche und Bauern. Zürich: Orell, Geßner, Füßli und Comp. 1791. 8°. 446

Der unbeschnittene Band enthält 8 Kupferstiche auf besonderem Papier einseitig gedruckt, bezeichnet Schellenberg inv. et fec. 1791. Mit Register und „Jahresrechnung über den Bevölkerungs-Zustand unseres Dorfes". Holtzmann u. Bohatta I, 12122. Alte Broschur der Zeit.

Schellenberg, Johann Rudolf: Kurze Abhandlung / über die / Aetzkunst / von / J. R. Schellenberg / Mahler. Winterthur: Steinerische Buchhandlung 1795. 8°. 447

Mit Titelvignette und blattgroßem Kupferstich, der Instrumente zur Ausübung der Ätzkunst darstellt, von Schellenberg. Unbeschnitten. Catalog der Stadtbibl. in Zürich IV, 72. Br.

Schellenberg siehe auch Nr. 383, 392, 398, 399, 402.

Rosmaesler. Musen-Almanach: Musen-Almanach für 1782. Herausgegeben von Voß und Goeking. Hamburg: Carl Ernst Bohn 1782. 12°. 448

Mit verziertem Kupfertitel, bezeichnet Rosmaesler inv. et fc. a Berlin, und 5 Musikbeilagen. Beiträge von Lessing, Klopstock usw. Siehe auch Nr. 395. Goedeke IV, 365c. Lack. Lderbd. mit Goldverz., auf Deckel u. Rücken bezeichnet 1782, u. passende Hülse.

J. Adam. Ossian: Ossians und Sineds Lieder. Nebst: Nachlese zu Sineds Liedern. Aufgesammelt und herausgegeben von Joseph von Retzer. [Teil 1-6 in 3 Bänden.] Wien: Chr. Fr. Wappler 1784. 4°. 449

Mit vielen Titel- und Schlußstücken, gestochen von J. Adam. Lderbde. mit Goldleisten.

Joh. Heinr. und **Wilh. Meil.** Musen-Almanach: Musenalmanach MDCCLXXIII. Goettingen bey J. C. Diederich. Poetische Blumenlese auf das Jahr 1773. Goettingen und Gotha: Johann Christian Dieterich [1773]. 12°. 450

Erster Titel in Kupferstich, bez. J. W. Meil inv. et fecit 1771, außerdem 12 Kupfer zu Agathon, J. H. Meil f. Enthält Beiträge von Bürger, Klopstock usw., und sieben Musikbeilagen. Goedeke IV, 361d. Hlbldr. m. Rückenverg.

Engel, Johann Jacob: Ideen / zu einer / Mimik / von J. J. Engel. Mit erläuternden Kupfertafeln. Teil 1 u. 2. Berlin: Aug. Mylius 1785. 8°. 451

Erste Ausgabe. Der erste Band enthält 23 Kupfertafeln mit 39 Figuren, der zweite 11 Kupfertafeln mit 20 Figuren, außerdem ein blattgroßes Titelkupfer von J. W. Meil. Goedeke V, 474, 13. Hlbldrbde. der Zeit.

[Finkenstein, Friedr. Ludw. Carl Graf von:] Arethusa / oder / die Bukolischen Dichter des Alterthums. Erster Theil. Berlin: Joh. Friedr. Unger 1789. 4°. 452

Mit Titel-Kupferradierung und Titelvignette, bez. J. W. Meil inv. et del., Henne sc. Enthält Gedichte des Theokrit. Luxusausgabe auf Velinpapier. Holtzmann u. Bohatta I, 2991. Lderbd. der Zeit mit Rücken-, Deckel- u. Stehkantenverg. u. Innenverz. **Tafel 108.**

453 Kalender: Hiſtoriſch Genealogiſcher Calender. [Berlin: Academie der Wiſſenſchaften 1792.] 16°.
Mit 5 Kupfern zur Preußiſch-Brandenburgiſchen Staatengeſchichte, bezeichnet J. W. Meil del. et fc., und 14 Bildniſſen, darunter das Titelkupfer Philippine Charlotte, verw. Herzogin von Braunſchweig, und 12 preußiſche Staatsminiſter von Meno Haas u. a. geſtochen. Kart. m. Silberverz. u. Goldſchn. in Hülſe.

454 Tanz-Kalender: Neuer Tanz- und Ball-Kalender. Berlin: Johann Friedrich Unger [1801]. 12°.
Mit Titelkupfer und 12 Monatskupfern, bezeichnet J. W. Meil inv. et fc. Tänze verſchiedener Völker darſtellend, mit Tanzliedern von Göthe, Schiller, Voß. Lithogr. Kart. m. Goldſchn.

Joh. Wilh. Meil ſiehe auch Nr. 371, 375, 392, 400, 408, 410, 430, 431, 457.

455 **Daniel Berger.** Kalender: Genealogiſcher, Militäriſcher Calender auf das Jahr 1785 mit Kupfern gezieret. [Berlin: Academie der Wiſſenſchaften 1785.] 16°.
Mit Titelkupfer: Denkmal Schwerins auf dem Wilhelms-Platz zu Berlin, und 12 Bildniſſen preußiſcher Generale, bezeichnet D. Berger ſculpſit 1784.

456 Kalender: Genealogiſcher Militäriſcher Calender auf das Jahr 1786 mit Kupfern gezieret. [Berlin: Academie der Wiſſenſchaften 1786.] 16°.
Mit Titelkupfer: Denkmal von Winterfelds auf dem Wilhelms-Platz zu Berlin, und 12 Bildniſſen preußiſcher Generale, bezeichnet D. Berger ſculpſ. 1785. Lack Prgt. Klappeinband m. Silberverz. u. Goldſchn.

457 Kalender: Militäriſch-Genealogiſcher Kalender. Berlin: Academie der Wiſſenſchaften [1790]. 16°.
Mit Titel von Meil geſtochen und Titelkupfer Friedrich Wilhelm II., Königs von Preußen, von Meno Haas geſtochen, ſowie mit 12 Bildniſſen preußiſcher Generale, bezeichnet D. Berger ſculp. Mit den Lebensbeſchreibungen derſelben. Lack. Kart. m. Silberverz. u. Goldſchn. in Hülſe.

Daniel Berger ſiehe auch Nr. 383, 385—387, 394, 400, 402, 411, 418.

458 **Meno und Peter Haas.** Kalender: Genealogiſcher Militäriſcher Calender auf das Jahr 1788 mit Kupfern gezieret. [Berlin: Academie der Wiſſenſchaften 1788.] 16°.
Mit Titelkupfer: Denkmal von Keith auf dem Wilhelms-Platz zu Berlin, von Henne geſt., und 12 Bildniſſen preußiſcher Generale von P. Haas geſt., nebſt deren Lebensbeſchreibung. Lack. Kart. m. Silberverz. u. Goldſchn.

459 Kalender: Militäriſch-Genealogiſcher Calender. [Berlin: Academie der Wiſſenſchaften 1792.] 16°.
Mit Titelbildnis des Generalfeldmarſchalls Keith, bez. Meno Haas del. et ſc., und 12 Bildniſſen preußiſcher Generale von Peter Haas geſt., nebſt Fortſetzung der Lebensgeſchichten der preußiſchen Generale. Lack. Kart. mit Silberverz. u. Goldſchn. in Hülſe.

Kalender: Militärischer Kalender auf das Jahr 1798. Berlin: Johann Friedrich Unger [1798]. 16°. 460

Mit 12 Bildnissen: Friedrich Wilhelm II., König von Preußen, u. 11 Generale, gestochen von Meno Haas u. a., nebst der Geschichte des Krieges der Alliierten gegen Frankreich. Kampagne von 1792. Lack. Kart. m. Goldschn. in Hülse.

Kalender: Militärischer Kalender auf das Jahr 1799. Berlin: Johann Friedrich Unger [1799]. 16°. 461

Mit 12 Bildnissen: Friedrich Wilhelm III., König von Preußen, und 11 Generale, Erzherzog Carl u. a., Buonaparte und Hoche, gestochen von Meno Haas, nebst Beschluß der Geschichte des Feldzuges am Rhein vom Jahr 1792 (siehe Nr. 460). Kart. m. Goldschn.

Meno Haas siehe auch Nr. 383, 419, 431, 433a.

J. Penzel. Kalender: Historischer Calender für Damen für das Jahr 1792 von Friedrich Schiller. Leipzig: G. J. Göschen [1792]. 12°. 462

Mit Titelkupfer von H. Ramberg und 12 Monatskupfern zu Schillers Dreißigjährigem Krieg, bezeichnet J. Penzel del. et fec., 4 Bildnissen von Geyser und Lips gest., sowie mit der dritten Fortsetzung von Schillers Werk, nebst der Vorrede Wielands zum ersten Teil und der Beschreibung der Kupfer von Göschen.

Taschenbuch: Taschenbuch von J. G. Jacobi und seinen Freunden für 1796. Mit Kupfern von Penzel. Königsberg und Leipzig: Friedrich Nicolovius [1796]. 12°. 463

Mit 5 Kupferstichen von Penzel, einer Tanzfigur und 4 Musiknoten von Withauer, Sulzer und Reichardt. Lithogr. Kart. in Hülse.

J. Penzel siehe auch Nr. 398, 399, 401, 411.

Johann David Schubert. Wagner, Johann Ludwig: Johann Ludwig Wagners / Schicksale / während seiner / unter den Russen / erlittenen Staatsgefangenschaft / in den Jahren 1759 bis 1763 von ihm selbst beschrieben und mit . . . Beobachtungen über Sibirien und das Königreich Casan durchwebt mit 5 Kupfern. Berlin: Friedr. Maurer 1789. 8°. 464

Mit 5 Kupferstichen von Schubert u. a. Auf dem Titel das Bildnis Wagners. Kart.

Almanach: Almanach der Revolutions Opfer für das Jahr 1795. Chemnitz: Gottlieb Hofmann [1795]. 12°. 465

Mit Titelkupfer und 12 Monatskupfern von Schubert, 3 weiteren Kupfern von Berggold und 4 Bildnissen, Karl Stuart, Marie Antoinette u. a., gest. von Schubert und Bolt. Nebst Erklärung der Kupfer und Geschichte Karl Stuarts. Lithogr. Kart. m. Goldschn.

Almanach: Almanac de Goettingue. [Goettingen:] J. C. Dieterich [1796]. 16°. 466

Mit Titelvignette, 6 Modekupfern von Riepenhausen und 12 Kupfern von Schubert: Folgen des Kriegs und des Friedens nebst einem Blatt nach Hogarth. Lithogr. Kart. m. Goldschn.

467 Taſchen-Kalender: Goettinger Taſchen Calender. [Goettingen:] Joh. Chr. Dieterich [1797]. 16°.
Mit Titelvignette, 6 Modekupfern und 12 Monatskupfern von Schubert: Tageszeiten des Landmanns, des Städters, der feinen Welt. Lithogr. Kart. m. Goldſchn.

468 Taſchenbuch: Leipziger Taſchenbuch für Frauenzimmer zum Nutzen und Vergnügen. Leipzig: A. Fr. Böhme [1798]. 16°.
Mit 2 Stichen, G. Boettger ſen. del. et ſc., und 8 Kupferſtichen von Schubert, geſtochen von D. Berger 1797. Enthält Gedichte von Goethe, Schiller u. a. Br.

Schubert ſiehe auch Nr. 383, 398, 399.

469 **Franz Catel.** Goethe, Johann Wolfgang von: Herrmann und Dorothea / von / J. W. von Goethe. Neue Ausgabe mit zehn Kupfern. Braunſchweig: Friedr. Vieweg 1799. 8°.
Mit Kupfertitel und 9 in dieſer Ausgabe zum erſtenmal abgedruckten Kupfern von Catel, meiſt von Kohl geſtochen. Goedeke IV, 689c. Hlbldr. mit Grünſchnitt.

470 **H. Tiſchbein u. a.** Roſegarten: Ludwig Theobul: Poeſieen. Band 1—3. Leipzig: Heinrich Gräff 1798—1802. 8°.
Mit Titelkupfern zu jedem Band, 4 Vignetten und 8 ganzſeitigen Kupferſtichen nach Tiſchbein u. a. Goedeke V, 446, 13; VII, 355, 21. Marmor. Lderbde. der Zeit m. Rücken- und Deckenverg.

471 **Asmus Jakob Carſtens.** Carſtens, Asmus Jacques: Les Argonautes / ſelon / Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes / En vingt-quatre planches / Inventées et deſſinées par Asmus Jacques Carſtens / Et gravées par Joſeph Koch. Rom: Thomas Piroli 1799. Qu. 2°.
Erſte Ausgabe. Das Werk beſteht aus 24 blattgroßen, einſeitig bedruckten Kupfertafeln von Carſtens gezeichnet, v. Koch geſtochen, und mit Erklärung der Tafeln. Auf dem geſtochenen Titel das Bildnis Carſtens, das auf dem ſpäteren Nachdruck von Charron, deſſen Titel gedruckt iſt, fehlt. Nagler, Künſtler-Lex. II, 408. Brunet, Manuel I, 1600. Kart.

Carſtens ſiehe auch Nr. 420.

472 **P. Rode.** Ramler, Karl Wilhelm: Karl Wilhelm Ramlers / Poetiſche Werke. Teil 1 u. 2. Berlin: Johann Daniel Sander 1800/01. Gr. 4°.
Ausgabe auf großem Papier. Mit 15 blattgroßen Kupfertafeln, 25 Kopf- und Schlußſtücken auf ſogenanntem Schweizer Papier, von Rode gezeichnet, von E. Henne geſtochen. Vorrede von Göckingk vom 22. September 1800, Schlußbemerkung des zweiten Bandes: Berlin 1801, gedruckt bei Johann Friedrich Unger. Titelkupfer: Kalliope zeichnet die Taten Friedrichs II. auf. Das geſtochene Titelblatt zeigt das Bildnis Ramlers. Goedeke IV, 102, 60. Zwei marmor. Lderbde. m. Handverg., oben Goldſchn. Seiten unbeſchnitten.

Nachtrag

Miſſale Colonienſe. Köln: Konrad [Winters] von Homborch, 9. April 1481. 2°. 1

Bl. 1 leer. Bl. 2a: [rot] Ex ſtatutis puīcialibus Dñi wilhel/mi ſancte eccleſie Colōn. Archiepi . . . Das älteſte gedruckte Kölner Miſſale. Das Kanonbild iſt leicht rot ausgemalt. Schreiber urteilt über dieſen Holzſchnitt: „Wieweit für das vorliegende Bild der bekannte Schongauerſche Stich in Betracht kommt, möchte ich dahingeſtellt ſein laſſen. Jedenfalls haben wir es hier mit einer nicht unbedeutenden Leiſtung des Meiſters der Kölner Bibel zu tun"; der Holzſchnitt iſt für mehrere ſpätere Kanonbilder vorbildlich geweſen. Vergl. Heitz u. Schreiber, Chriſtus am Kreuz, S. 17 u. Taf. 15. Einige Blätter des Textes fehlen, ſonſt recht gutes Exemplar des prächtigen Kölner Druckes, das aus dem Beſitz von Edmund von Wildberg, Herrn zu Arendal ſtammt. Weal S. 55. Copinger 4114. Bouilléme Köln 801. Gepr. Leder-Holzbd., erneuert.

Hans Weiditz. [Celeſtina:] Ain Hipſche Tragedia / vō zwaien liebhabendn̄ / menſchen ainem Ritter / Calixtus un̄ ainer Edln̄ / junckfrawen Melibea ge-/nät. Augsburg: Grimm und Wirſung, 20. Dez. 1520. 4°. 2

Seltene deutſche Ausgabe nach der bekannten ſpaniſchen Tragödie, von Chriſtoph Wirſung nach der ital. Überſetzung gefertigt. Die beſonders feinen Holzſchnitte von Hans Weiditz (1 ganzſeitiger und 18 [ſtatt 26] halbſeitige) ſind vielfach in ſpäteren Werken verwandt worden (ſiehe Nr. 88 u. 110). Muther 876. Dodgſon II, S. 151, 24. Proctor 10925 A. Röttinger 35. Panzer 1003. Titel und mehrere Bl. fehlen. Gepr. Leder-Holzbd. der Zeit.

Hans Rudolph Manuel Deutſch. Agricola, Georg: Vom Bergk-/werck XII. Bücher Dar-/in̄ alle Empter, Inſtrument, Bezeuge, . . . mitt ſchönen figuren vorbildet, und klärlich beſchrieben ſeindt. Aus dem Lat. v. Ph. Bechius. Baſel: Jeronymus Froben und Niclaus Biſchoff 1557. 2°. 3

Erſte deutſche Ausgabe. Enthält zahlreiche blattgroße und kleinere Holzſchnitte mit Darſtellungen des Bergbaues, der Erzgewinnung und -verarbeitung u. a., 2 Holzſchnitttafeln und die Druckermarke auf Titel- und Schlußblatt, von Hans Rudolph Manuel Deutſch u. a. Künſtlern. Graeſſe, Tréſor I, 43. Beſonders breitrandiges Expl. Prgt.

4 **Virgil Solis.** Solis: Bibliſche Figuren / deß Newen Teſtaments / gar künſtlich geriſſen / Durch den weitberhümpten Vergilium / Solis, Maler und kunſtſtecher zu Nürnberg. Frankfurt a. M.: Johann Wolff 1565. Qu. 4°.

Mit Titel in Holzſchnitteinfaſſung und 116 blattgroßen Holzſchnitten mit wechſelnden Umrahmungen. Graeſſe, Tréſor VI[1], 433. Brauner Maroquin-Einband mit Außen- und Innenſpitze, Rücken- und Stehkantenvergoldung.

5 **Tobias Stimmer.** Meyer, Joachim: Gründtliche Beſchrei- / bung, der freyen Ritterlichen unnd / Adelichen kunſt des Fechtens, in allerley gebreuch- / lichen Wehren, mit vil ſchönen und nützlichen Figuren gezieret. Straßburg: Thiebolt Berger 1570. Qu. 4°.

Fünf Teile in einem Bande. Erſte Ausgabe. Titel in rot und ſchwarz mit reicher Holzſchnittumrahmung, rückſeitig das Wappen des Pfalzgrafen Johann Caſimir, und 71 blattgroßen Holzſchnitten von Tobias Stimmer u. a. Vollſtändiges Werk der in Nr. 303 beſchriebenen Holzſchnittfolge. Siehe Tafel 91. Vigeant S. 93. Andreſen III, S. 198 bis 208, 165. Prgt.-Umſchlag.

Verzeichnisse

Verzeichnis der Bücher

Katalog-Nummer

Abelinus, Joh. Phil.: Historische Chronik von 1629 bis 1633. Frankfurt a. M. 1633 333
Abraham a S. Clara: Etwas für Alle. Würzburg 1711 355
„ „ „ Heilsames Gemisch Gemasch. Würzburg 1704 354
„ „ „ Mala gallina [Hundert Närrinnen]. Wien, [um 1725] . . 356
„ „ „ Mala gallina. Hundert Närrinnen. Wien 1725 . . . . 357b
„ „ „ Quot capita, tot Sententiae. Hundert Narren. Wien 1725 . 357a
Actus ecclesiasticus s. Mennel.
Adeler, Caspar: Der 34. Psalm. Wittenberg 1533. 149
Aemilius, Georgius: Imaginum in Apocalypsi Johannis descriptio. Frankfurt a. M. 1540 61
Agricola, Joh.: Abcontrafactur aller Großhertzogen. Wittenberg 1563 159
„ „ Vom Bergwerk. Basel 1557. (Nachtrag) 3
„ „ Bildnis gelehrter Männer. Wittenberg 1562 158
„ „ Epistola Pauli. Wittenberg 1530 182
Akademie, Deutsche, der Bau-, Bild- und Mahlerei-Künste. Frankfurt a. M. 1675 346
Albertus Magnus: De adhaerendo Deo. [Ulm 1473] 1
Alciatus, Andreas: Emblemata. Augsburg 1531 83
Almanach: Almanach auf das Jahr 1742. [Augsburg 1742] 363
„ Almanac de poche. Berlin 1767 374
„ Almanac généalogique. Berlin 1775 385
„ „ „ „ 1780 394
„ Almanac généalogique. Lauenburg 1776 386
„ Musikalischer Almanach. [Winterthur 1782] 440
„ Almanach für die Jugend. Zürich 1789 445
„ Almanac de Goettingue. Göttingen 1789 407
„ „ „ „ „ 1790 412
„ „ „ „ „ 1796 466
„ Frauenzimmer-Almanach. Leipzig 1793 418
„ Almanach der Revolutionsopfer. Chemnitz 1795 465
„ Almanac de Gotha. Gotha 1799 434
Altdorfer, Albrecht: Sündenfall und Erlösung. [Regensburg, um 1515] 120
Amadis, Der neue, s. Wieland.
Amman, Jost: Effigies regum Francorum. Nürnberg 1576 310
„ „ Im Frauenzimmer wird vermeldt. Frankfurt a. M. 1586 300
„ „ Kunstbüchlein. Frankfurt a. M. 1599 301
Andreae, Johannes: Arbor Consanguinitatis. Nürnberg 1505 63

Katalog-Nummer

Antiquarius, Rheinischer s. Dielhelm.
Apianus, Petrus: Inscriptiones sacrosanctae vetustatis. Ingolstadt 1534 122
„ „ Instrumentum primi mobilis. Nürnberg 1534 123
Apocalypsis: Dürer, Apocalypsis cum figuris. Nürnberg 1511 33
Apuleius, Lucius: Von einem goldenen Esel. Augsburg 1538 118
Arethusa s. Finkenstein
Ars moriendi. [Leipzig, um 1498] 23
Augustinus, S. Aurelius: Index ed. Teuschlein. Nürnberg 1517 35
„ „ In epistolam Johannis expositio. Köln 1530 265
Aventinus, Johannes: Bayrische Chronica. Frankfurt a. M. 1561 279
Bahrdt, C. Friedr.: Tagebuch meines Gefängnisses. Berlin 1790 413
Barletius, Marinus: Scanderbeg. Augsburg 1533 86
„ „ „ Frankfurt a. M. 1577 290
Basedow, Joh. Bernh.: Kupfertafeln zum Elementarbuch Bd. 1. Altona und Bremen 1770. Bd. 2. Berlin und Dessau 1774 383
Bernardus Claraevallensis: Sermones, niederländisch. Zwolle 1495 18
Beuther, Michael: Calendarium historicum. Frankfurt a. M. 1557 62
Bibel (lateinisch): Biblia, cum postillis Nicolai de Lyra 2 u. 3. Nürnberg [1487] 7
„ „ „ „ „ „ „ „ 4. [Basel 1498] . . . 22
„ „ Sacra Biblia. Frankfurt a. M. 1571 287
„ „ s. auch Erasmus von Rotterdam.
Bibel (deutsch): A. Vor Luther.
„ „ Die neunte deutsche Bibel. Nürnberg 1483 4
„ „ Niederdeutsch. Lübeck 1494 15
„ „ B. Luthers Übersetzung.
„ „ I. Gesamtausgabe.
„ „ Wittenberg 1535 174
„ „ Leipzig 1545 152
„ „ Frankfurt a. M. 1561 273
„ „ Niedersächsisch. Lübeck 1533 170
„ „ II. Altes Testament.
„ „ 36. Psalm, ausgelegt. Wittenberg 1521 135
„ „ Prophet Habakuk, ausgelegt. Wittenberg 1526 142
„ „ „ Jesaias, „ „ 1526 143
„ „ „ Jona, „ „ 1526 144
„ „ 112. Psalm, „ „ 1526 163
„ „ Prophet Sacharja, „ „ 1528 146
„ „ 118. Psalm, „ „ 1530 166
„ „ Prophet Daniel, „ „ 1530 167
„ „ Adeler: 34. Psalm, „ „ 1533 149
„ „ Regius: 14. Psalm, „ Magdeburg 1536 189

Katalog-Nummer

Bibel (deutsch:) III. Neues Testament.
„ „ Das neue Testament. Wittenberg 1540 147
„ „ Auslegung der Episteln und Evangelien. Wittenberg 1524 181
„ „ Evangelium von den 10 Aussätzigen. Wittenberg 1521 . . 133
„ „ Sermon über das Evangel. Marci am VII. Kap. Wittenberg 1534 150
„ „ Melanchthon: Erste Epistel Pauli an die Corinther. o. O. 1527 192
„ „ C. Römisch-katholische Bibel-Übersetzung:
„ „ Biblia durch Joh. Dietenberger verdeutscht. Mainz 1534 . . 271
Biblische Bilderreihen:
Biblische Historien fürgebildet. Frankfurt a. M. 1537 60
Novi Testamenti historia effigata. Frankfurt a. M. 1557 . . . . . 62a
Veteris Testamenti, Apocalypsis, Novi Testamenti historia effigiata. Frankfurt a. M. 1561 173
Newe Biblische Figuren. Frankfurt a. M. 1569 286
Bibels Tresoor. Amsterdam 1646 339
Kupfer-Bibel. Augsburg und Ulm 1731—35 361
Bilder-Akademie: Nürnberg 1780—83 und 1784 . . . . . 398, 399
Birgitta: Das Buch der himmlischen Offenbarung. Nürnberg 1502 32
Bitaubé, P. Jérome: Joseph. Berlin 1767 375
Boccaccio, Giovanni: Römische Historie. Augsburg 1542 107
„ „ De claris mulieribus. Bern 1539 207
„ „ Centum Novella. Frankfurt a. M. 1575 308
„ „ Von den fürnämlichsten Weibern. Augsburg 1541 55
Bocksberger, Johann: Neuwe Biblische Figuren. Frankfurt a. M. 1569 286
Boethius: De consolatione philosophiae. Straßburg 1501 212
Boissard, Jan Jacob: Emblemata. Frankfurt a. M. 1593 311
„ „ „ Icones virorum illustrium. Frankfurt a. M. 1597—99 . . 315
„ „ „ Schawspiel menschliches Lebens. Frankfurt a. M. 1597 . . 312
„ „ „ Tractatus posthumus. Oppenheim 1605 326
„ „ „ Vita et icones Sultanorum. Frankfurt a. M. 1596 . . . 314
Bonaventura, Franciscus: Die Legend Francisci. Nürnberg 1512 64
Boner, Ulrich: Fabeln aus den Zeiten der Minnesänger. Zürich 1757 370
Botho, Konrad: Cronecken der Sassen. Mainz 1492 13
Brant, Seb.: Der richterliche Klagspiegel. Straßburg 1516 224
„ „ Narrenschiff. Basel 1497 20
„ „ „ Straßburg 1511 29
Braunschweig, Hier.: Chirurgia. Augsburg 1497 21
Breydenbach, Bernh. von: Reise nach Jerusalem. Mainz 1486 6
„ „ „ „ „ „ Augsburg 1488 8
„ „ „ „ „ „ [Speyer 1495] 17
Brigitte s. Birgitta.

Katalog-Nummer

Brune, Johann von: Emblemata of Zinnewerck. Amsterdam 1624 330
Brunner, André: Theatrum virtutis Boicae. München 1680 348
Bry, Joh. Theodor de: Nova Alphabeti effictio. Frankfurt a. M. 1595 313
Bürger, Gottfr. Auguſt: Gedichte. Goettingen 1778 391
„ „ „ „ „ 1789 392
Bugenhagen, Johann: De Biblie, niederſächſiſch nach Luther. Lübeck 1533 . . . 170
Burgkmair, Hans: Images de saints et saintes. Wien 1799 79
Butler, Samuel: Hudibras. Riga 1787 443
Butzer, Martin: Dialog zwiſchen Pfarrer und Schulthaiß. o. O. [1521] 73
Cäſar, C. Julius: Beſchreibung aller Kriege. Straßburg 1507 215
„ „ „ „ „ „ „ 1508 . . . . . 215a
„ „ „ „ „ „ Mainz 1530 250
„ „ „ „ „ „ Frankfurt a. M. 1565 281
Calixtus und Melibea ſ. Celeſtina.
Caoursin, Giulelmus: Hiſtoria von Rhodis. Straßburg 1513 223
Cario, Johannes: Bedeutnus und Offenbarung. o. O. 1532 193
Carſtens, Asmus Jacques: Les Argonautes, ſelon Pindare. Rom 1799 471
Caſtro, Alfons de: Adverſus omnes haereſes. Köln 1549 272
Celeſtina: Tragödie von Calixtus und Melibea. Augsburg 1520 (Nachtrag) . . 2
Chronik von Köln. Köln 1499 25
Cicero, Marcus Tullius: Offizia. Augsburg 1531 100
Concilium, Das, zu Conſtanz ſ. Richenthal.
Conradus: Chronicon Abbatis Urſpergenſis. Augsburg 1515 115
Cura clericalis. Köln 1509 256
Cura paſtoralis. Nürnberg 1512 69
Damen-Kalender. Berlin 1798 432
David, Joh.: Icones ad veridicum chriſtianum. Antwerpen 1601 325
„ „ Paradies des Bräutigams. Augsburg 1617 328
Dares, Phrygius ſ. Dictys Cretenſis.
Dialog zwiſchen Pfarrer und Schulthaiß ſ. Butzer.
Dictys Cretenſis: Trojaniſcher Krieg. Augsburg 1536 54
Diderot ſ. Geßner.
Dielhelm, Joh. Hermann: Rheiniſcher Antiquarius. Frankfurt a. M. 1744 . . . 365
Dieſel, Mathias: Garten- und Luſtgebäude. Augsburg [um 1690] 352
Dionyſius Carthuſianus: Enarrationes. Köln 1533 270
„ „ De quatuor hominis noviſſimis etc. Köln 1532 267
Dryander, Johannes: Der Artznei Inhalt. Frankfurt a. M. 1536 104
Dürer, Albrecht: Ehrenpforte. Wien 1799 41
„ „ Randzeichnungen zum Gebetbuch Maximilians I. [München 1845] 42
„ „ „ „ „ „ „ 1907 43
„ „ Etliche Unterricht. Nürnberg 1527 38

Katalog-Nummer

Dürer, Albrecht: Unterweiſung der Meſſung. Nürnberg 1538 39
Egeſippus ſ. Hegeſippus.
Ehe, Über die ſ. Hippel.
Einhard: Vita et geſta Karoli Magni. Köln 1521 258
Engel, Joh. Jacob: Ideen zu einer Mimik. Berlin 1785 451
Epitaphium Martin Luthers. Wittenberg [1546] 157
Erasmus von Rotterdam: Colloquia. Augsburg 1545 180
„ „ „ L'éloge de la folie. Leyden 1715 203
„ „ „ Epigrammata. Baſel 1518 204
„ „ „ Lob der Narrheit. Berlin und Leipzig 1781 397
„ „ „ Novi Teſtamenti poſtrema editio. Zürich 1554 . . . 211
„ „ „ „ „ „ „ Frankfurt a. M. 1560 172
„ „ „ Paraphraſes in epiſtolas Pauli. [Köln 1522] 260
„ „ „ Ratio ſ. compendium theologiae. Baſel 1519 197
Erſcheinungen, Freund Heins ſ. Muſäus.
Eulenſpiegel, Tyll: ſ. Periander.
Fabeln von Hagedorn, Gleim und Lichtwer. Winterthur 1777—80 438
„ ſ. auch Boner.
Faſciculus ſacrarum litaniarum. München 1600 321
Fauſtin ſ. Pezzl.
Finkenſtein, Fr. L. C. Graf von: Arethuſa. Berlin 1789 452
Fiſchart, Johann: Binenkorb des H. Röm. Immenſchwarms. [Straßburg 1588] . 304
Frag und Antwort der zehen Gebot ſ. Weida.
Frauenzimmer-Geſprächſpiele ſ. Harsdörffer.
Fridelinus, Stephanus: Schatzbehalter. Nürnberg 1491 12
Friedrich d. Gr.: Mémoires de Brandebourg. Berlin 1751 366
„ „ „ Poéſies diverſes. Berlin 1760 371
Fronſperger, Leonhard: Von Geſchütz und Feuerwerk. Frankfurt a. M. 1557 . . 66
„ „ Von kayſerlichen Kriegsrechten. „ „ „ 1565 . . 280
Fuchs, Leonhard: Neues Kräuterbuch. Baſel 1543 206
Gallé, Phil.: Icones illuſtrium feminarum. Antwerpen o. J. 318
„ „ Icones prophetarum. [Antwerpen] 1594 317
Gallus, Nicolaus: Catechismus. Regensburg 1554 124
Gebet wider den Türken. Ulm 1541 246
Geiler von Kaiſersberg: Alphabet in 23 Predigten. Straßburg 1518 242
„ „ „ Brösamlin, uffgeleſen von Joh. Pauli. Straßburg 1517 239
„ „ „ Buch arbore humana. Straßburg 1521 219
„ „ „ Evangelia mit Auslegung. Straßburg 1517 240
„ „ „ Granatapfel, genannt Malogranatus. Straßburg 1516 . 235
„ „ „ Navicula penitentie. Augsburg 1511 76
„ „ „ Navicula ſive ſpeculum fatuorum. Straßburg 1511 . . 29

Katalog-Nummer

Geiler von Kaisersberg: Paternoster mit Auslegung. Straßburg 1515 195
„ „ „ Postill über die Evangelien. „ 1522 231
„ „ „ Predigt von den drei Marien. „ 1520 236
„ „ „ Predigten, deutsch. Augsburg 1510 74
„ „ „ Das irrig Schaf, der helisch Löw. Straßburg 1514 . . 218
„ „ „ Das Schiff des Heils. Straßburg 1512 232
„ „ „ Das Schiff der Penitenz. Augsburg 1514 89
„ „ „ Seelen-Paradies. Straßburg 1510 222
„ „ „ Sermones praestantissimi. Straßburg 1515 228
„ „ „ Die geistlich Spinnerin. Augsburg 1510 75
„ „ „ Die Sünden des Munds. Straßburg 1518 241
Gellius, Aulus: Noctes Atticae. Basel 1519 205
„ „ „ „ Köln 1526 261
Georg am Waldt: Formular, Jurament und Eidtbuch. Frankfurt a. M. 1588 . . 307
Gerichtsordnung in Ober- und Niederbayern. München 1520 126
Gerson, Johannes: Opera. Pars 1 und 3. Basel 1489 10
„ „ „ Pars 2. Straßburg 1494 16
Geschlechterbuch, Augsburger s. Mair.
Geßner, Salomon: Contes moraux et nouv. idylles. Zürich 1773 379
„ „ Helvetischer Kalender. Zürich 1788 und 1792 . . . . 381a u. b
„ „ Oeuvres traduits de l'allemand. Zürich 1777 380
„ „ Schriften, Teil 1—5. Zürich 1770—72 378
Giraldus, Lilius Gregorius: Syntagma de musis. Straßburg 1512 227
Gleim s. Fabeln.
Goethe, Joh. Wolfgang: Hermann und Dorothea. Braunschweig 1799 469
Goltzius, Hubert: Icones imperatorum Romanorum. Antwerpen 1708 337
Gottschedin, Luise Adelg. Vict.: Alexander Popens Lockenraub. Leipzig 1744 . . 364
Grazien, Die s. Wieland.
Grigri s. Schulz.
Guillermus: Postilla. [Basel 1500] 27
Hagedorn s. Fabeln.
Haller, Albr. von: Versuch Schweizerischer Gedichte. Bern 1777 382
Halsgerichtsordnung, Bambergische. Mainz 1510 248
„ „ Bamberg 1580 293
Harsdörffer, Georg Phil.: Frauenzimmer-Gesprächspiele, Teil 1 u. 7. Nürnberg 1744 u. 47 341
Hegesippus: Vom jüdischen Krieg. Straßburg 1595 305
Heidegger, Heinr.: Der vernünftige Dorfpfarrer. Zürich 1791 446
Heldenbuch. Frankfurt a. M. 1560 110
„ „ „ „ 1590 278
„ Schweizerisch. Basel 1624 329
Hille, Carl Gust. von: Der deutsche Palmenbaum. Nürnberg 1647 342

Katalog-Nummer

Hippel, Theod. Gottl. von: Ueber die Ehe. Berlin 1792 417
„ „ „ „ Lebensläufe in aufsteigender Linie. Berlin 1778—81 . 393
Hoffer, Johannes: Icones Catecheseos. Wittenberg 1560 161
Hof-Kalender. Gotha 1785 404
„ „ 1789 409
„ „ 1797 429
„ s. auch Almanach.
Holbein, Hans: Icones mortis. Lyon 1547 202
„ „ Icones histor. veteris Testamenti. Lyon 1547 201
Hollar, Wenzel: Theatrum mulierum. London 1643 336
Homer: Batrachomyomachia. Basel 1518 196
Hortulus animae: Lyon 1516 45
„ „ Nürnberg 1518 46
„ „ „ 1519 47
„ „ Wittenberg 1548 130
„ „ [Dillingen 1574] 119
Hortus sanitatis. Straßburg 1517 229
Hudibras s. Butler.
Hutten, Ulrich von: Aula dialogus. [Augsburg] 1518 91
„ „ „ Auszug wie die Päpste gegen den Kaiser gehandelt. o. O. [1520] 190
„ „ „ Ad Maximilianum Exhortatorium etc. Augsburg 1519 . . . 93
„ „ „ Expostulatio cum Erasmo. [Straßburg 1523] 96
„ „ „ Gesprächbüchlein. [Straßburg 1521] 237
„ „ „ Von der Gewalt der Kirche. o. O. [1520] 191
„ „ „ Karsthans. [Straßburg 1520] 225
„ „ „ Klag über den Lutherischen Brand zu Mainz. o. O. [um 1520] 68
„ „ „ Outis. Nemo. Augsburg 1518 92
„ „ „ Triumphus Capnionis. [Hagenau, um 1518] 226
Huttichius, Johannes: Consulum romanorum elenchus. Straßburg 1534 103
„ „ Imperatorum et Caesarum vitae. „ 1534 103
Indagine, Joh.: Introductiones in Chyromantiam. Straßburg 1522 238
Jacobus de Voragine: Legenda aurea, niederdeutsch. Köln 1485 5
Jagdbuch: Neu Jagd- und Weidwerk-Buch. Frankfurt a. M. 1582 297
Jesus Messias s. Lavater.
Josephus Flavius: Historien und Bücher. Straßburg 1595 305
„ „ De imperatrice ratione. Köln, [um 1517] 257
Justinian: Vier Bücher der Instituten. Frankfurt a. M. 1552 109
Justinus: Historien. Augsburg 1532 85
Kalender: Genealogischer Kalender. Berlin 1789 408
„ „ „ „ 1794 419
„ „ „ Lauenburg 1778 388

Katalog-Nummer

Kalender: Genealogiſcher Kalender. Lauenburg 1781 396
„ „ „ „ 1785 403
„ „ „ „ 1791 415
„ „ „ „ ſ. auch 386
„ Genealogiſch-Militäriſcher Calender. Berlin 1785 455
„ „ „ „ „ 1786 456
„ „ „ „ „ 1788 458
„ „ „ „ „ 1789 410
„ Helvetiſcher Calender. Zürich 1781 . . . . . 381a
„ „ „ „ 1792 . . . . . 381b
„ Hiſtoriſcher Calender für Damen, von Schiller. Leipzig 1792 462
„ Hiſtoriſch-genealogiſcher Calender. Berlin 1792 453
„ „ „ „ „ 1794 420
„ „ „ „ „ 1796 426
„ „ „ „ „ 1797 428
„ „ „ „ „ 1798 431
„ „ „ „ „ 1799 . . . . . 433a
„ „ „ „ „ 1800 . . . . . 433b
„ „ „ „ „ 1801 436
Kalender: Hiſtoriſch-genealogiſcher Calender, oder Jahrbuch. Leipzig 1784 . . . 400
„ „ „ „ „ „ „ 1789 . . . 411
„ Militäriſcher Kalender. Berlin 1798 460
„ „ „ „ 1799 461
„ „ „ „ 1801 435
„ Militäriſch-genealogiſcher Calender. Berlin 1790 457
„ „ „ „ „ 1792 459
„ ſ. auch: Almanach, Damen-Kalender, Hof-Kalender, Muſen-Almanach, Tanz-Kalender, Taſchenbuch, Taſchen-Kalender.
Kandide ſ. Voltaire.
Karſthans ſ. Hutten.
Kaukol, Maria Joſeph Clemens: Chriſtlicher Seelenſchatz. Bonn 1729 360
Kettenbach, Heinrich: Predigt über das Ev. Matthei am VII. Erfurt 1526 . . . 178
„ „ Verglychung des Bapſts gegen Jeſus. [Bamberg 1523] . . 187
Kindheit, Von der, Jeſu Chriſti. Augsburg 1503 28
Klopſtock, Fr. G.: Der Meſſias. Halle 1756—73 373
Köbel, Jacob: Glaubliche Offenbarung. Mainz 1532 252
„ „ Wappen des heil. Röm. Reichs. Frankfurt a. M. 1545 253
Koſegarten, L. Th.: Poeſien. Leipzig 1798—1802 470
Kymeus, Joh.: Des Bapſts Herkules wider die Deutſchen. Wittenberg 1538 . . 184
Langius, Joh.: Oratio. Leipzig 1519 131
Lanßpurg, Joh. von: Underrichtung was die Evangel. Geyſtlichkeit ſei. Köln 1528 264

Katalog-Nummer

Latour-Landry, Geoffroy de: s. Ritter vom Turn.
Lavater, Joh. Caspar: Jesus Messias. Winterthur 1783—86 402
Leben Johann Bunkels s. Spieren.
Lebensläufe in aufsteigender Linie s. Hippel.
Leisentritt, Joh.: Cursus Piarum. Bautzen 1571 188
Lichtenberger, Joh.: Weißagungen, mit Vorrede Luthers. Wittenberg 1527 . . . 164
Lichtwer s. Fabeln.
Lipsius, Justus: De Amphiteatro. Antwerpen 1585 320
„ „ Saturnalia. „ 1585 319
Livius, Titus: Römische Geschichte, deutsch von Bernh. Schöfferlin. Mainz 1505 . . 247
„ „ „ „ „ „ „ „ Straßburg 1507 214
„ „ „ „ „ „ Nik. Carbach. Mainz 1523 . . . 249
„ „ Icones Livianae. Frankfurt a. M. 1573 288
Lohenstein, Dan. Casp. von: Arminius. Leipzig 1689—90 350
Lonicer, Joh.: Biblia nova Aveldensis. Wittenberg 1520 132
„ „ Insignia S. Caesareae Majestatis. Frankfurt a. M. 1579 291
„ „ Ständ und Orden. Frankfurt a. M. 1585 299
Luiken, Joh. und Caspar: Het Menselik Bedryf. Amsterdam 1694 351
Luther, Martin: Sermon v. d. Betrachtung d. heil. Leidens Christi. [Augsburg, um 1519] 52
„ „ An den christlichen Adel deutscher Nation. [Wittenberg 1520] . . 160
„ „ „ „ „ „ „ „ [Straßburg 1520] . . 230
„ „ Mancherley Büchlein. [Leipzig] 1520 179
„ „ Sermon von dem Neuen Testament. Augsburg 1520 81
„ „ Underweisung wie man beichten soll. [Augsburg 1520] 94
„ „ Evangelium von den zehn Aussätzigen. [Wittenberg, um 1521] . 133
„ „ Passional Christi und Antichristi. [Wittenberg 1521] 134
„ „ Der 36. Psalm, ausgelegt. Wittenberg 1521 135
„ „ Sermon von den Heiligtümern. [Augsburg 1522] 77
„ „ Von Anbeten des heiligen Leichnams Christi. [Wittenberg 1523] . 138
„ „ Betbüchlein und Lesbüchlein. [Augsburg, um 1523] 97
„ „ Deutung der zwei greulichen Figuren. [Wittenberg 1523] . . . 128
„ „ Von der Freiheit eines Christenmenschen. [Wittenberg 1523] . . 136
„ „ Von zweierlei Menschen, Sendbrief an Herzog Friedrich. [Wittenberg 1523] 98
„ „ Von Ordenung Gottesdienst. [Wittenberg 1523] 137
„ „ Predigt, wie sich ein Christenmensch mit Freuden bereiten soll zu sterben. Basel 1523 209
„ „ 27 Predigten. Straßburg 1523 99
„ „ Sermon von dem neugeborenen Kindlein Jesu. Erfurt 1523 . . 175
„ „ Das Taufbüchlein. [Wittenberg 1523] 127
„ „ Auslegung der Episteln und Evangelien. [Wittenberg 1524] . . 181

Katalog-Nummer

Luther, Martin: Von Kaufhandlung und Wucher. Wittenberg [1524] 180
„ „ Eine Weise christlich Meß zu halten. [Wittenberg 1524] . . . 139
„ „ Das Benedictus oder Weisſagung Zachariä. Wittenberg 1525 . 140
„ „ Schrift an Herrn Wolfgang Reißenbuſch. [Wittenberg 1525] . . 141
„ „ Das andere Teil wider die himmliſchen Propheten. [Erfurt 1525] 177
„ „ Das Papſttum mit ſeinen Gliedern. [Nürnberg 1526] 59
„ „ Prophet Habakuk, ausgelegt. Wittenberg 1526 142
„ „ „ Jeſaias, „ „ 1526 143
„ „ „ Jona „ „ 1526 144
„ „ Der 112. Pſalm „ „ 1526 163
„ „ Ein Ratſchlag. [Nürnberg 1526] 71
„ „ Das dieſe Wort Chriſti noch feſt ſtehen. Wittenberg 1527 . . . 145
„ „ Prophet Sacharja, ausgelegt. Wittenberg 1528 146
„ „ Deutſch Catechismus. Wittenberg 1529 165
„ „ Das ſchöne Confitemini, der 118. Pſalm. Wittenberg 1530 . . 166
„ „ Prophet Daniel, deutſch. Wittenberg [1530] 167
„ „ Warnung an ſeine lieben Deutſchen. Wittenberg 1531 168
„ „ Predigt vom verlorenen Schaf. Wittenberg 1533 148
„ „ De Biblie, niederſächſiſch. Lübeck 1533 170
„ „ Summa chriſtlichen Lebens aus S. Paulo. Wittenberg 1533 . . 169
„ „ Sermon über Marcus VII. Wittenberg 1534 150
„ „ Biblia. Wittenberg 1535 174
„ „ Wider den Biſchof zu Magdeburg, Albrecht Cardinal. Wittenberg 1539 151
„ „ An die Pfarrherrn wider den Wucher. Wittenberg 1540 . . . 185
„ „ Das neue Teſtament. Wittenberg 1540 147
„ „ Biblia, deutſch. Leipzig 1541 152
„ „ Vermanung zum Sacrament des Leibs und Blutes. [Straßburg 1541] 246
„ „ Wider Hans Worſt. Wittenberg 1541 186
„ „ Von den Jüden und ihren Lügen. Wittenberg 1543 154
„ „ Bapſttreu Hadriani und Alexander III. Wittenberg 1545 . . . 155
„ „ Wider das Bapſtum zu Rom. Wittenberg 1545 156
„ „ Biblia, deutſch. Frankfurt a. M. 1561 273
„ „ Kercken-Poſtille. Wittenberg 1563 162
„ „ Das gülden Kleinot. Frankfurt a. M. 1579 292
Mair, Paul Hektor: Augsburger Geſchlechter-Buch. Augsburg 1550 117
„ „ „ „ „ „ Frankfurt a. M. 1580 . . . 294
Mala gallina, Hundert Närrinnen ſ. Abraham a S. Clara.
Mandevilla, Johannes von: Reiſe nach Jeruſalem. Straßburg 1488 9
Manuale confeſſorum metricum. Köln 1498 24
Martyrologium ſ. Viola ſanctorum. [Straßburg] 1499 26

Katalog-Nummer

Maximilian I., Theuerdank s. Pfintzing.
Meditationes de vita Christi. Augsburg 1520 95
Meister, Leonard: Helvetische Gallerie. Zürich 1786 442
Melanchthon, Philipp: Loci communes. Wittenberg 1536 105
„ „ Deutung der zwei greulichen Figuren. [Wittenberg 1523] . 128
„ „ Passional Christi und Antichristi. [Wittenberg 1521] . . . 134
„ „ Die erste Epistel Pauli an die Corinther. o. O. [1527] . . 192
Mémoires de Brandebourg s. Friedrich der Große.
Mennel, Jacob: De actu ecclesiastico. [Augsburg 1518] 90
Merian, Mathias: Icones biblicae, Teil 1—4. Frankfurt a. M. 1625—27 . . . 331
„ „ Todten-Tanz. Frankfurt a. M. 1725 359
Meyer, Joachim: Fechtbuch (vollständiges Werk). Straßburg 1570. (Nachtrag) . 5
„ „ „ (Holzschnitte) „ 1570 303
Meyer, Rudolf und Conrad: Erbaulicher Sterb-Spiegel. Augsburg 1703 . . . 353
Missale Colonienſe. Köln 1481. (Nachtrag) 1
Molitoris, Ulricus: De lamiis et phitonicis mulieribus. [Straßburg, um 1489] . 11
Morus, Thomas: Epigrammata. Basel 1518 204
„ „ De nova insula Utopia. Basel 1518. 204
Musäus, Joh. Carl: Freund Heins Erscheinungen. Winterthur 1785 441
Musen-Almanach: Goettingen 1773 450
„ „ Hamburg 1781 395
„ „ „ 1782 448
Nausea, Fredericus: Libri mirabilium septem. Köln 1532 268
Neumark, Georg: Der neusprossende Palmbaum. Weimar 1668 344
Nicolai, Chr. Friedr.: Sebaldus Nothanker. Berlin und Stettin 1773—76 . . . 384
Nilus: Sententiae morales. Nürnberg [1516] 34
Nothanker, Sebaldus s. Nicolai.
Orosius, Paulus: Adversus Paganos. Köln 1526 262
Ossian: Ossians und Sineds Lieder. Wien 1784 449
Otter, Jacob: Betbüchlein. Straßburg 1539 245
Otto von Passau: Die 24 Alten. [Straßburg 1508] 221
Ovid: Methamorphosen mit Reimen von Posthius. Frankfurt a. M. 1563 . . . 274
„ „ „ „ „ Spreng. Frankfurt a. M. 1564 275
Palmbaum, Der teutsche s. Hille.
Palmbaum, der neusprossende, teutsche s. Neumark.
Pambst, Paul: Looßbuch. Straßburg 1546 244
Paradies der liebhabenden Seelen. Köln 1532 269
Passe, Crispin de: Imagini delle dodici Sibille. Rom 1609 324
„ „ Passio Jesu Christi. [Köln] 1600—1601 322
„ „ XII Sibyllorum Icones. [Köln] 1601 323
„ „ Vorstellungen aus dem Leben Christi. Köln [1599] 316

Katalog-Nummer

Paſſion Chriſti ſ. Ringmann.
Paſſional Chriſti und Antichriſti ſ. Luther und Melanchthon.
Pauli, Johannes: Schimpf und Ernſt. Augsburg 1534 53
„ „ „ „ „ Teil 1. Frankfurt a. M. 1563 276
„ „ „ „ „ Teil 2. Reineke Fuchs. Frankfurt a. M. 1564 276
Periander, Aegidius: Noctuae Speculum. Frankfurt a. M. 1567 284
Petrarca, Franciscus: Von der Artznei beider Glück. Augsburg 1532 101
„ „ „ „ „ „ „ Frankfurt a. M. 1584 . . . 113
„ „ De rebus memorandis. Frankfurt a. M. 1566 111
Petter, Nicolaus: Worſtel-Konſt. Amſterdam 1674 345
Pezzl, Joh.: Fauſtin. [Zürich] 1788 444
Pfintzing, Melchior: Theuerdank. Nürnberg 1517 50
„ „ „ Frankfurt a. M. 1553 57
Pinder, Ulrich: Der beſchloſſene Garten des Roſenkrantzes. [Nürnberg 1505] . . 48
„ „ Speculum paſſionis Jeſu Chriſti. Nürnberg 1519 51
Pirckheimer, Willibald: Opera cum Alb. Dureri figuris. Frankfurt a. M. 1610 . 40
Platina ſ. Sacchi.
Plinius, Cajus Secundus: Bücher und Schriften von der Natur. Frankfurt a. M. 1565 282
Plutarch: Von dem Leben der Griechen und Römer. Straßburg 1555 208
„ „ „ „ „ „ „ „ Frankfurt a. M. 1580 . . . 296
Pluvinel: Ant. de: L'inſtruction du roi, deutſch. Frankfurt a. M. 1628 332
Poéſies diverſes ſ. Friedrich der Große.
Polydorus, Virgilius ſ. Vergilius.
Ponte, Ludovicus de: Der zielen Luſt-Hof. [Loven 1629] 338
Pſalmenluſt, emblematiſche. Nürnberg, [um 1725] 358
Ptolomäus, Claudius: Geographica enarratio. Straßburg 1525 37
Quintilianus, M. Fabius: Oratoriarum inſtitutiones. Köln 1521 259
Quot capita tot Sententiae; Hundert Narren ſ. Abraham a S. Clara.
Ramler, Karl Wilh.: Poetiſche Werke. Berlin 1800/01 472
Reformation des bayriſchen Landrechts. München 1518 125
„ der Stadt Nürnberg. Nürnberg 1522 36
„ verneute, der Stadt Nürnberg. Nürnberg 1564 306
Regius, Urbanus: Der 14. Pſalm, ausgelegt. Magdeburg 1538 189
Reineke Fuchs: lateiniſch von Schopper. Frankfurt a. M. 1567 277
„ „ „ „ „ „ „ 1574/75 289
„ „ niederdeutſch. Roſtock 1549 171
„ „ der liſtige. o. O. [um 1650] 302
„ „ nach Heinrich von Alkmar, von Gottſched. Leipzig und Amſterdam 1752 367
„ „ ſ. auch Pauli, Schimpf und Ernſt.
Reiſch, Georg: Margarita philoſophica. Straßburg, Schott 1504 216
„ „ „ „ Straßburg, Grüninger 1504 217

Katalog-Nummer

Reuter-Kunst, ritterliche, durch L. V. C. Frankfurt a. M. 1584 298
Ricardus de Montecrucis: Verlegung des Alcoran. Wittenberg 1542 153
Richardson, Samuel: Clarissens Schicksale. Leipzig 1796 427
Richenthal, Ulrich von: Das Concilium zu Constanz. Augsburg 1536 84
Ringerkunst s. Petter: Worstel-Konst.
Ringmann, M. Phil.: Passion Christi. Straßburg 1509 194
Ritter vom Turn. Basel 1513 30
Rivius, Gualtherus: Architektur. Nürnberg 1558 66
Rivius, Joh.: Daß Gott einem jeglichen Menschen einen Engel gegeben. Wittenberg [1538] 184
Rixner, Georg: Thurnier-Buch. Simmern 1532 254
" " " " Frankfurt a. M. 1566 283
Rodler, Hieron.: Perspectiva. Frankfurt a. M. 1546 255
Rolevinck, Werner: Fasciculns temporum, belgice. [Utrecht 1480] 3
Rosa, Salvator: Skizzenbuch. Nürnberg 1675 347
Roswitha von Gandersheim: Opera ed. Conrad Celtes. Nürnberg 1501 31
Rudimentum novitiorum. Lübeck 1475 2
Rueff, Jacob: De conceptu et generatione hominis. Frankfurt a. M. 1580 . . . 295
Rupertus, Abbas: Commentaria in Evangelium Johannis etc. Köln 1526 . . . 263
Sacchi: Von der Wolluſt des Leibs in Essen und Trinken. Augsburg 1542. . . 56
Sachs, Hans: Eygentliche Beschreibung aller Stände. Frankfurt a. M. 1568 . . 285
" " Die gemartert Theologia. Nürnberg 1553 72
" " All Römisch Kaiser. Nürnberg 1530 67
Salzmann, Chr. Gotthilf: Moralisches Elementarbuch. Leipzig 1785 401
Sandrart, Joachim von: Teutsche Academie der Künste. Frankfurt a. M. 1675 . 346
Saur, Abraham: Strafbuch. Frankfurt a. M. 1590 307
Scanderbeg s. Barletius.
Schandy, Tristram s. Sterne.
Schatzbehalter s. Fridelinus.
Schedel, Hartmann: Buch der Chroniken. Nürnberg 1493 14
Schellenberg, Joh. Rud.: Abhandlung über die Aetzkunst. Winterthur 1795 . . . 447
" " " Studien für geübtere Anfänger. Winterthur 1781 . . 439
Scheuchzer, Joh. Jac. s. Bibel (Kupfer-Bibel).
Schicksale, Clarissens s. Richardson.
Schiltberger, Johann: Eine wunderbarliche Historie. Frankfurt a. M. [1549] . . 88
Schleder, Jan Georg: Synopsis historica. Frankfurt a. M. 1643 335
Schmidt, Friedr. Wilh. Aug.: Gedichte. Berlin 1797 430
Schopper, Hartmann: Reineke Fuchs, lateinisch. Frankfurt a. M. 1567 277
" " " " Frankfurt a. M. 1574—75 . . 289
Schreib-Kalender: Genealog. Schreib- und Post-Calender. Berlin 1760 372
Schrot, Martin: Von der Zerstörung des Papstthums. [Augsburg 1558] 176
Schulz, Joach. Chr. Friedr.: Grigri, eine Arabeske. Weimar 1795 423

Katalog-Nummer

Sibyllen: Offenbarung der Sibyllen Weisſagung. Oppenheim 1516 251
„ ſ. Criſpin de Paſſe: XII Sibyllorum Icones 323
„ ſ. „ „ „ Imagini delle XII. Sibille 324
„ ſ. auch Boiſſard: Tractatus poſthumus und Schleder.
Siebmacher, Johann: Neu Wapenbuch. Nürnberg 1605—09 327
Sined ſ. Oſſian, Lieder.
Solis, Virgil: Effigies regum Francorum. Nürnberg 1576 310
„ „ Bibliſche Figuren d. neuen Teſtaments. Frankfurt a. M. 1565 (Nachtrag) 4
„ „ Wappenbüchlein. Nürnberg 1555 309
Spieren, Reimarus von: Johann Bunkels Leben. Berlin 1778 390
Sterne, Laurence: Triſtram Schandis Leben. Hamburg 1776 387
Straße, Die geiſtliche. Nürnberg 1521 70
Stoffler, Johannes: Elucidatio aſtrolabii. Oppenheim 1524 121
Stumpff, Johannes: Eydgenoſſenſchaft-Chronik. Zürich 1548 210
Sündenfall und Erlöſung ſ. Altdorfer.
Sulzer, Joh. Heinr.: Kennzeichen der Inſekten. „ 1761 437
Symbolum, oder Bekenntniß der 12 Apoſtel. Wittenberg 1539 129
Tanz- und Ball-Kalender, Neuer. Berlin 1801 454
Tacuinus: Schachttafeln der Geſundheit. Straßburg 1533 102
Taſchenbuch: Zum Nutzen und Vergnügen. Goettingen 1788 406
„ Gotha [1795] 422
„ von J. G. Jacobi. Königsberg und Leipzig 1795 425
„ „ „ „ „ „ „ „ 1796 463
„ Leipziger, für Frauenzimmer. Leipzig 1798 468
Taſchen-Kalender: Goettinger Taſchen-Calender. Goettingen 1786 405
„ „ „ „ „ „ 1791 414
„ „ „ „ „ „ 1794 421
„ „ „ „ „ „ 1797 467
Tauler, Johannes: Predigt. Baſel 1522 198
Tengler, Ulrich: Der neue Layenſpiegel. Augsburg 1511 49
Terentius, Publ. Afer: Comoediae ſex. Straßburg 1496 19
Theatrum virtutis Boicae ſ. Brunner.
Thucydides: Von dem Peloponneſer Krieg, deutſch von Boner. Augsburg 1533 . 87
Topographia Germaniae inferioris ſ. Zeiller.
Topographia Weſtphaliae ſ. Zeiller.
Totentanz: ſ. Holbein: Icones mortis 202
„ „ Merian: Todten-Tanz 359
„ „ Meyer: Sterb-Spiegel 353
„ „ Muſäus: Freund Heins Erſcheinungen 441
„ „ Valvaſor: Theatrum mortis 349
Treitz-Saurwein, Marx: Der Weiß-Kunig. Wien 1775 78

Katalog-Nummer

Treitz-Saurwein, Marx: Der Weiß-Kunig. Supplement. Paris 1869 80
Trithemius, Joh.: Liber octo questionum ad Max. Caes. Oppenheim 1515 . . . 44
Triumphus Capnionis s. Hutten.
Troemer, Joh. Christ.: Toucemont, Deutsch Franzos. Leipzig 1736 362
Toucemont, Deutsch Franzos s. Troemer.
Valvasor, Joh. Weichardus: Theatrum mortis humanae. Laybach 1682 349
Vegetius, Flavius: Vier Bücher der Ritterschaft. Augsburg 1529 82
Vergilius, Polydorus: Von der Erfindung der Ding. Augsburg 1537 106
Vergilius, Publius Maro: Enchiridion poeticum. Straßburg 1514 233
„ „ „ Opera, ed. Sebastian Brant. Straßburg 1502 . . . 213
Vitruv: Zehn Bücher der Architektur. Nürnberg 1548 65
Vives, Ludovicus: Gebührlich Thun eines Ehemanns. Frankfurt a. M. 1566 . . 112
„ „ Unterweisung einer christlichen Frauen. Frankfurt a. M. 1566. 58
Vogtherr, Heinrich: Kunstbüchlein. Straßburg 1543 243
Voltaire, Franç. M. Av. de: Kandide. Berlin 1778 389
Voragine, Jacobus de s. Jacobus de Voragine.
Vorstellungen aus dem Leben Christi s. de Passe.
Voß, Joh. Heinr.: Luise. Königsberg 1795 424
Wagner, Joh. Ludw.: Schicksale. Berlin 1789 464
Weg, Der rechte, zur Vollkommenheit. Köln 1531 266
Weida, Marcus: Frag und Antwort der 10 Gebot. Straßburg 1516 234
Wieland, Christ. Mart.: Der neue Amadis. Leipzig 1770 376
„ „ „ Die Grazien. „ 1771 377
Wimpheling, Jacobus: Adolescentia. [Straßburg 1505] 220
„ „ De fide concubinarum in sacerdotes. [Augsburg 1505] . . 114
Zachariä, Just. Friedr. Wilh.: Die vier Stufen des weiblichen Alters. Rostock 1757 369
„ „ „ „ Die Tageszeiten. Rostock und Leipzig 1756 . . . 368
Zeiller, Martin: Itinerarium Italiae. Frankfurt a. M. 1640 334
„ „ Topographia provinciarum Austriacarum. Frankfurt a. M. 1649. Anhang 1656 334
„ „ Topographia Germaniae inferioris. Frankfurt a. M. 1659 . . . 343
„ „ „ Westphaliae. Frankfurt a. M. 1647 340
Zerstörung, Von der, des Papsttums s. Schrot.
Ziegenhagen, F. H.: Verhältnißlehre. Hamburg 1792 416
Zwingli, Ulrich: Farrago annotationum in Genesim. Zürich 1527 200
„ „ Der Hirt. Zürich 1524 199

Verzeichnis der Künstler

Adam, Jakob 449
Altdorfer, Albrecht 43, 120
Altdorfer, Erhard 170, 171
Amman, Jost 279—302, 310
Asper, Hans 211
Baldung, Hans, gen. Grien 43, 48, 51, 99, 224, 232—242
Beck, Leonhard 50, 54, 55, 57, 78—80, 89, 90
Beham, Hans Sebald 59—62a, 161, 244, 271
Berger, Daniel 383, 385—387, 389, 400, 402, 411, 418, 455—457
Bergmannsche Werkstatt, Meister der 20, 29, 30
Bernigeroth, Johann Benedikt 364
Breu, Jörg, der Ältere 43, 50, 53—55, 57, 81—84, 85—87, 106, 107
Breu, Jörg, der Jüngere 43, 53, 85—88, 106, 107
Brosamer, Hans 122, 172, 173
Bry, Johann Theodor de 313—315, 325, 335
Bry, Theodor (Dirk) de 311, 312
Buchführer, Michael 175
Burgkmair, Hans 43, 50, 56, 57, 74—80, 100
Carstens, Asmus Jakob 420, 471
Catel, Franz 469
Chodowiecki, Daniel 383—436
Collaert, Adrian und Hans 317
Closigl, Caspar 125, 126
Cranach, Hans 131—147
Cranach, Lukas, der Ältere 42, 43, 119, 127—130
Cranach, Lukas, der Jüngere 130, 148—159, 304
C. W. [Christoffel Weiditz] 117, 294
Denecker, David 176
Deutsch, Hans Rudolph Manuel. Nachtrag 3
Diesel, Mathias 352
Dürer, Albrecht 20, 29, 30, 31—43, 48, 67, 71, 100, 120, 161, 259, 262, 263, 272
Dunker, Balthasar Anton 382
ES 23
Everdingen, Allart van 367
Flötner, Peter 37, 41, 65, 66
Friedrich, Jakob Andreas 363
Füllmaurer, Heinrich 206
Füßli, Rudolf 370
Furtenbach, Hans [HF Straßburg] 239—242
Galle, Philipp 365
G. E. 162
Gerung, Mathias 119
Geßner, Salomon 378—381b
Geyser, Christian Gottlieb 376, 377, 404, 425, 462
Glaser, Heinrich 329
Goltzius, Hubert 337
Graf, Urs 194, 195, 204, 209
Grien, Hans Baldung s. Baldung
Grüningersche Werkstatt, Meister der 19, 21, 26, 212—215a, 217—219, 229, 236, 247—250
H F aus Augsburg 49
H F aus Straßburg 239—242
H. H. aus Simmern 254, 255
Haas, Meno und Peter 383, 419, 431, 433a, 458—461
Heller 369
Henne, Eberhard Siegfried 408, 410, 413, 424, 429, 452, 458, 472
Heß, Ludwig 381a

Hogarth, William 387, 405—407, 412, 414, 421, 466
Hohenwang, Ludwig 114
Holbein, Ambroſius 204, 205
Holbein, Hans 37, 173, 196—203, 204, 205, 244, 397
Hollar, Wenzel 336
Hooge, Romein de 345
Hopfer, Daniel 115, 116, 239—241
I. K. aus Bern 207, 208
I. K. ſ. auch Köbelſche Werkſtatt
Jury, Wilhelm 432, 433a
Kaukol, Maria Joſeph Clemens 360
Koch, Johann 349
Koch, Joſeph Anton 471
Köbelſche Werkſtatt, Meiſter der 44, 251—253
Kölner Bibel, Meiſter der 4. Nachtrag 1
Kraft, Adam 70
Lemberger, Georg 147, 163—169
Lips, Johann Heinrich 462
Lucius, Jakob 161
Lütke, Peter Ludwig 430
Luiken, Johannes und Caſpar 351, 355 und 356—358
Manuel, Hans Rudolf, gen. Deutſch ſ. Deutſch
Maurer, Chriſtoph 307
Meil, Johann Heinrich 450
Meil, Johann Wilhelm 371, 375, 392, 400, 408, 410, 430, 431, 450—454, 457
Meiſter der Bergmannſchen Werkſtatt 20, 29, 30
Meiſter der Grüningerſchen Werkſtatt 19, 21, 26, 212—215a, 217—219, 229, 236, 247—250
Meiſter der Köbelſchen Werkſtatt 44, 251—253
Meiſter der Schöfferſchen Werkſtatt 247—250
Merian, Caſpar 343
Merian, Mathias 331—334, 340, 359
Meyer, Albrecht 206
Meyer, Johann Heinrich 381b
Meyer, Rudolf und Conrad 353
Monogrammiſt AA ſ. Altdorfer
„ AD ſ. Dürer
„ AH ſ. Holbein, Ambroſius
„ AI ſ. Amman
„ AW ſ. Woenſam
„ CC ſ. Cloſigl
„ CW ſ. Weidiz, Chriſtoffel
„ DB 161
„ ES 23
„ GE 162
„ HB ſ. Burgkmair
„ Hbb ſ. Weidiz
„ HF Augsburg 49, 242
„ HF 239—242
„ HH 254, 255
„ HS ſ. Schäuffelein
„ HSB ſ. Beham
„ HSK ſ. Springinklee
„ HW ſ. Weidiz
„ IA ſ. Amman
„ IK ſ. Köbelſche Werkſtatt
„ IKBern 207, 208
„ ILCT ſ. Lucius
„ IS ſ. Schäuffelein
„ LB ſ. Beck
„ MS Wittenberg 174
„ MS Nürnberg 306
„ MW 216, 217
„ NH 50, 57, 118
„ TS ſ. Stimmer
„ VG ſ. Graf
„ VS ſ. Solis
„ W ſ. Wohlgemuth
„ WR ſ. Reſch
Necker, David de ſ. Denecker
NH 50, 57, 118
Niederrheiniſche Schule 256
Nürnberger Schule 68, 73
Nußbiegel, Johann 401, 402
Oeſer, Adam Friedrich 376, 377
Oſtendorfer, Michael 121—124

Paſſe, Criſpin de 316, 322—324, 332
Penzel, J. G. 398, 399, 401, 411, 462, 463
Petit, Bernard ſ. Salomon
Pfeffel, T. A. 361
Philippin, J. D., geb. Lyſang 373, 383
Pilgrim ſ. Wechtlin
Pleydenwurff, Wilhelm 14
Preisler, Johann Juſtin 368
Ramberg, Johann Heinrich 425
Reſch, Wolfgang 67, 79
Reuwich, Erhard 6, 8, 17
Richter 362
Riepenhauſen, Ernſt Ludwig 392, 403, 405, 407, 412, 414, 421, 466
Rihel, Wendel 245, 246
Rode, Chriſtian Bernhard 419, 472
Roſa, Salvator 347
Roßmaeßler, Johann Auguſt 448
Sächſiſche Schule 177—193
Salomon, Bernard 308
Sandrart, Jakob von 350
Sandrart, Joachim von 346
Sandrart, Johann Jakob von 347
Schäuffelein, Hans 48—58, 62a, 78, 80, 87, 89, 106—108, 118, 229, 240
Schellenberg, Johann Rudolf 383, 392, 398, 399, 402, 437—447
Schleuen 374, 383, 398, 399
Schöffer'ſche Werkſtatt, Meiſter der 247—250
Schön, Erhard 35, 45—47, 50, 51, 57, 70
Schmidt, Georg Friedrich 366, 371
Schongauer, Martin, Nachtrag 1
Schubert, Johann David 383, 398, 399, 464—468
Schweizer Schule 209—211
Sichem, Chriſtoph von 305, 338, 339
Siebmacher, Johann 327
Solis, Virgil 110, 273—278, 282, 302, 309, 310, Nachtrag 4
Speckle, Veit Rudolf 206
Springinklee, Hans 34, 41, 44—47, 78, 79, 80
Stimmer, Tobias 303—305. Nachtrag 5
Straßburger Schule 216, 217, 220—222, 223—226
Tiſchbein, Johann Heinrich 395, 470
Traut, Wolfgang 31, 41, 48, 50, 51, 57, 63, 64
Veen, Octavius van 319, 320
Veldener, Johann 3
Venius, Otto ſ. Veen
Venne, Adrian van der 330
Vitruv, Marcus Pollio 65, 66
Vogtherr, Heinrich 243, 244
Voß, Martin de 316, 318
Wechtlin, Hans 227—231
Weiditz, Chriſtoffel 117, 294
Weiditz, Hans 50, 53, 54, 56—58, 62a, 82, 83, 85—88, 91—113, 118, 231. Nachtrag 2
Weigel, Chriſtian 355—357b
Werner, Anna Maria 364
Woenſam, Anton, von Worms 135, 181, 252, 256—272
Wohlgemuth, Michael 12, 14, 222
Wolff, Johann Andreas 348
Wolffgang, G. A. und J. G. 372
Worms, Anton von ſ. Woenſam
Unermittelte Künſtler vom Ende des XVI. Jahrhunderts 308, 321
Unermittelte Künſtler des XVII. Jahrhunderts 328, 341, 342, 344
Unermittelte Künſtler des XVIII. Jahrhunderts 354, 365

Verzeichnis der Drucker

Aa, Pierre van der, in Leyden 203
Akademie der Wissenschaften 372, 385, 394, 408, 410, 419, 420, 453, 455—459
Andreä, Hieronymus, in Nürnberg 38, 39
Andreä, Joh. B. und H. Hort, in Frankfurt a. M. 359
Anshelm, Thomas, in Hagenau 226
Apianus, Petrus, in Ingolstadt 122
Apiarius, Mathias, in Bern 207
Arndes, Steffen, in Lübeck 15
Bassaeus, Nicolaus, in Frankfurt a. M. 289, 307, 308
Basse s. Bassaeus
Beatus, Romanus, in Frankfurt a. M. 301
Beck, Balthasar, in Straßburg 244
Beck, Reinhard, in Straßburg 229, 230
Berger, Thieboldt, in Straßburg 303. Nachtrag 5
Bergmann, Johannes, von Olpe, in Basel 20
Berenberg, Johann Georg, in Lauenburg 386, 388, 396, 403, 415
Birckmann, Franz, in Köln 263
Bischoff, Nicolaus s. Froben
Böhme, A. Fr., in Leipzig 418, 468
Bohn, Carl Ernst, in Hamburg 387, 395, 448
Brandis, Lukas, in Lübeck 2
Breitkopf, Bernhard Christoph, in Leipzig 364
Bringer, Johannes, in Frankfurt a. M. 40
Bruckmann, in München 43
Bry, Theodor und Johann Theodor de, in Frankfurt a. M. 311, 313—315, 331
Buchführer, Michel, in Erfurt 175
Bürkli, David, in Zürich 442, 445
Bungart, Hermann von Ketwich, in Köln 24
Burgmauer, Drucker auf der, in Köln 266
Caephaleus, Wolfgang s. Köpfel
Cervicornus, Eucharius, in Köln 257, 260, 262, 264, 269
Cervicornus, Eucharius und Hero Fuchs, in Köln 259
Christophori, Johann Michael, in Wien 356, 357b
Clein, Johann, in Lyon 45
Corvinus s. Rabe
Cranach und Döring in Wittenberg 137, 141
Cratander, Andreas, in Basel 205
Crato, Johann, in Wittenberg 161
Crusius, Siegfried Lebrecht, in Leipzig 401
Decker, Georg Jakob, in Berlin und Leipzig 397
Denecker, David, in Augsburg 176
Dieterich, Johann Christian, in Göttingen 391, 392, 405—407, 412, 414, 421, 450, 466, 467
Dietz, Ludwig, in Lübeck 170
Dietz, Ludwig, in Rostock 171
Döring s. Cranach
Au Donjon du château, in Berlin 366
Dorstius, Johannes, in Köln 267
Drach, Peter, in Speyer 17
Egenolff, Christian, in Frankfurt a. M. 57, 60, 61, 104, 109
Egenolff, Christian Erben, in Frankfurt a. M. 58, 62a, 111—113
Endter, Wolfgang, in Nürnberg 341, 342
Erlinger, Georg, in Bamberg 187
Ettinger, C. W., in Gotha 404, 409, 422, 429, 434
Fabritius, Petrus, in Frankfurt a. M. 277
Feyerabend, Johann, in Frankfurt a. M. 297, 312
Feyerabend, Sigmund, in Frankfurt a. M. 278, 294, 300
Feyerabend, Sigmund, s. auch Han
Flach, Martin, in Straßburg 11, 16, 223
Fleischer, Christoph, in Leipzig 350

Frellonius, Johannes, in Lyon 201, 202
Fries, Auguſt, in Straßburg 208
Froben, Johannes, in Baſel 196, 197, 204
Froben, Johannes ſ. auch Petri de Langendorff
Froben, Jeronymus und Nikolaus Biſchoff, in Baſel. Nachtrag 3
Frölich, Jakob, in Straßburg 243
Froſchauer, Chriſtoph, in Zürich 199, 200, 210, 211
Froſchauer, Johannes, in Augsburg 28, 114
Fuchs, Hero ſ. Cervicornus
Furter, Michael, in Baſel 27, 30
Galler, Hieronymus, in Oppenheim 326
Gallus ſ. Han
Geißler, Valentin, in Nürnberg 306
Gennep, Gaſpar, in Köln 267
Gerlach, Theod. Witwe und Joh. Montanus Erben, in Nürnberg 310
Geßner, Salomon, in Zürich 379—381a u. b
Göſchen, G. J., in Leipzig 462
Gräff, Heinrich, in Leipzig 427, 470
Grimm, Sigmund und Marx Wirſung, in Augsburg 90, 91, 95. Nachtrag 2
Grünenberg, Johann ſ. Rhaw
Grüninger, Johann, in Straßburg 19, 37, 212—215a, 217—219, 228, 232, 234, 236, 239, 240—242
Gülfferich, Hermann, in Frankfurt a. M. 88
Gugger, Abraham, in Augsburg 353
Gutknecht, Jobſt, in Nürnberg 70
Gymnicus, Johann, in Köln 265
Han, Wigand, in Frankfurt a. M. 172, 173
Han, Wigand und Sigmund Feyerabend, in Frankfurt a. M. 110
Han, Wigand Erben ſ. Rabe.
Hartknoch, Johann Friedrich, in Riga 443
Haſſelberg, Johann, in Oppenheim 44
Haude und Spener in Berlin 430
Haude und Spener in Leipzig 400, 411
Heidegger und Co. in Zürich 437
Hertz, Hiob, in Würzburg 354, 355
Heyn, Gabriel, in Nürnberg 66
Hemmerde, Carl Hermann, in Halle 373
Himburg, Chriſtian Friedrich, in Berlin 389
Hieronymus, Formſchneider ſ. Andreä
Hirſchhorn ſ. Cervicornus
Höltzel, Hieronymus, in Nürnberg 33, 63, 64
Hofmann, in Weimar 423
Hofmann, K. G., in Chemnitz 465
Hollar, Wenzel, in London 336
Homborch ſ. Winters von Homborch
Hort, H. ſ. Andreä und Hort
Hupfuff, Mathias, in Straßburg 195, 224
Iſingrin, Michael, in Baſel 206
Jacob, Cyriacus, in Frankfurt a. M. 253, 255
Jacobs, Isbrandt, in Löwen 338
Jordan, Peter, zur Ledderhoſen, in Mainz 252, 271
Kachelofen, Konrad, in Leipzig 23
Kempffer, Erasmus, in Frankfurt a. M. 331, 332
Kesler, Nikolaus, in Baſel 10
Kloppenburgh, Jan Evertſen, in Amſterdam 330
Klug, Joſeph, in Wittenberg 139, 155, 169, 185
Knoblouch, Johann, in Straßburg 194, 220, 221, 235
Koberger, Anton, in Nürnberg 4, 7, 12, 14, 32
Köbel, Jakob, in Oppenheim 221, 251
Koelhoff, Johann, in Köln 25
Köpfel, Wolfgang, in Straßburg 103
Kohl, Hans, in Regensburg 124
Koppe, Johann Chriſtian, in Roſtock und Leipzig 368, 369
Krafft, Hans, in Wittenberg 162
Kriegſtein, M., in Augsburg 117
Kurzböcken, Johann, in Wien 78
Langendorff ſ. Petri de Langendorff
Lechler, Martin, in Frankfurt a. M. 298, 299

Lehmann, Georg, in Wien 357a
Lochner, Chriſtoph, in Nürnberg 327
Loersfeldt, Johann, in Erfurt 177
Lotter, Melchior, in Leipzig 179
Lotter, Melchior, in Wittenberg 131, 133, 136, 160
Lotter, Michel, in Magdeburg 189
Lotter, Michel, in Wittenberg 142, 144—146
Lufft, Hans, in Wittenberg 147, 148, 151, 153, 154, 156, 164, 166—168, 174, 180, 186
Luiken, Johannes und Caſpar, in Amſterdam 351
Mang, Chriſtoph, in Augsburg 328
Martin von Werden ſ. Werden
Mayer, Sebaſtian, in Dillingen 119
Maurer, Johann Ludwig, in Berlin 464
Merckel, Georg, in Nürnberg 72
Merian, Caſpar, in Frankfurt a. M. 343
Merian, Mathias, in Frankfurt a. M. 331, 333, 334, 340, 346
Miller, Johannes, in Augsburg 92, 93, 115
Miltenberger, Joh. Phil., in Nürnberg 346
Mollo und Comp., in Wien 41
Moretus, ſ. Plantin-Moretus
Mylius, Auguſt, in Berlin 451
Nicolai, Friedrich, in Berlin und Stettin 384, 390
Nicolovius, Friedrich, in Königsberg und Leipzig 424, 425, 463
Noveſianus, Melchior, in Köln 267, 272
Orell und Comp., in Zürich 370
Orell, Geßner, Füßli und Comp., 378, 446
Os, Peter van, in Zwolle 18
Otmar, Johannes, in Augsburg 49, 74 bis 76, 89
Otmar, Silvan, in Augsburg 52, 81, 94
Paets, P. J., in Amſterdam 339
Paſſe, Criſpin de, in Köln 316, 322, 323
Petri, Adam, in Baſel 198, 209
Petri de Langendorff u. Johannes Froben 22
Petreius, Johann, in Nürnberg 65, 123
Peypus, Friedrich, in Nürnberg 34—36, 46—48, 51, 71
Peypus, Friedrich ſ. Drucker der Sodalitas Celtica
Pinder, Ulrich, ſ. Drucker der Sodalitas Celtica
Piroli, Thomas, in Rom 471
Pitra, Samuel, in Berlin 375
Plantin, Chriſtoph, in Antwerpen 319, 320
Plantin-Moretus, in Antwerpen 325
Probſt, J. F. ſ. Wolff
Prüß, Johann, in Straßburg 9, 26, 29, 225
Quentel, Peter, in Köln 268, 270
Rabe, Georg, in Frankfurt a. M. 276, 283, 284, 285, 287, 290, 291, 295
Rabe, Georg, Siegmund Feyerabend und Wigand Han Erben, in Frankfurt a. M. 274, 275, 279, 286
Rabe, Georg und Wigand Han Erben, in Frankfurt a. M. 276, 288
Rabe, Georg, S. Feyerabend und S. Hüter, in Frankfurt a. M. 280
Raſch ſ. Zephelius
Renchen, Ludwig van, in Köln 5
Reſch, Wolfgang, in Nürnberg 67
Reuwich, Erhard, in Mainz 6
Rhau-Grünenberg, Johann, in Wittenberg 132, 134, 135, 138
Rhaw, Georg, in Wittenberg 105, 129, 130, 140, 149, 157, 165, 182—184
Rihel, Theodoſius, in Straßburg 305
Rihel, Wendel, in Straßburg 245, 246
Rodler, Hieronymus, in Simmern 254
Romanus Beatus ſ. Beatus
Sander, Johann Daniel, in Berlin 472
Sandrart, Johann Jakob von, in Nürnberg 347
Schenk, Peter, in Leipzig und Amſterdam 367
Schilling ſ. Stock ſel. Erben
Schirlentz, Nickel, in Wittenberg 127, 143, 150

Schleich, Eduard, in Frankfurt a. M. 335
Schmid, J. Heinrich, in Weimar 344
Schmidt, Johann, in Frankfurt a. M. 292
Schmidt, Peter, in Frankfurt a. M. 281, 282, 296
Schnellboltz, Gabriel, in Wittenberg 158, 159
Schobser, Johann, in München 125, 126
Schöffer, Johann, in Mainz 247—250
Schöffer, Peter, in Mainz 13
Schönsperger, Johann, der Ältere in Augsburg 21
Schönsperger, Johann der Ältere in Nürnberg 50
Schott, Johann, in Straßburg 96, 99, 102, 216, 231, 233, 237, 238
Schürer, Mathias, in Straßburg 222, 227
Sodalitas Celtica, Drucker der, in Nürnberg 31, 48
Solis, Virgil, in Nürnberg 309
Sorg, Anton, in Augsburg 8
Soter, Johann, in Köln 258, 261
Spener s. Haude und Spener
Steiner, Heinrich, in Augsburg 53—56, 82—87, 97, 100, 101, 106—108
Steiner, Heinrich und Comp., in Winterthur 438, 440, 441, 447
Stocks sel. Erben und Schilling, in Frankfurt a. M. 365
Stöckel, Wolfgang, in Leipzig 116
Stöckl, F. X., in Wien 79
Stöger, Franz Xaver, in München 42
Stoy, Johann Sigmund, in Nürnberg 398, 399
Stürmer, Wolfgang, in Erfurt 178
Troemer, J. Chr., in Leipzig 362
Troß, Edwin, in Paris 80
Typographische Gesellschaft in Bern 382
Unger, Johann Friedrich, in Berlin 426, 428, 431—433 b, 435, 436, 452, 454, 460, 461
Vaccario, Andreas, in Rom 324
Veldener, Johann, in Utrecht 3
Verdussen, Henricus und Cornelius, in Antwerpen 337
Vieweg, Friedrich, der Ältere, in Berlin 413
Vieweg, Friedrich, in Braunschweig 469
Voß, Christian Friedrich, in Berlin 371, 393, 417
Waesberge, Johann Janssonius van, in Amsterdam 345
Wagenmann, Abraham, in Nürnberg 327
Wagner, Christian, in Augsburg u. Ulm 361
Wagner, Johann, in Bamberg 293
Wagner, J. und J. Hermann, in München 348
Wagner, Martin, in Basel 329
Wandereisen, Hans, in Nürnberg 59
Wappler, Chr. Fr., in Wien 449
Weidmann, Erben, und Reich, in Leipzig 376, 377
Weigel, Christoph, in Nürnberg 358
Weiß, Hans, in Wittenberg 163
Weißenburger, Johann, in Nürnberg 69
Weißenhorn, Alexander, in Augsburg 118
Werden, Martin von, in Köln 256
Winters, Konrad, von Homborch, in Köln. Nachtrag 1
Wirsing, Marx s. Grimm
Wolff, Johann, in Frankfurt a. M. Nachtrag 4
Wolff, J. und J. F. Probst, in Augsburg 352
Wolrab, Johann, in Bautzen 188
Wolrab, Nikolaus, in Leipzig 152
Zainer, Johann, in Ulm 1
Zöpflin s. Zephelius
Zephelius, David, in Frankfurt a. M. 62, 66
Zephelius, David, Johann Rasch und Sigmund Feyerabend, in Frankfurt a. M. 273
Ziegenhagen, F. H. in Hamburg 416
Unermittelte Pressen 68, 73, 77, 98, 120, 128, 181, 191—193, 302, 304, 317, 318, 321, 349, 360, 363, 374, 383, 402, 444

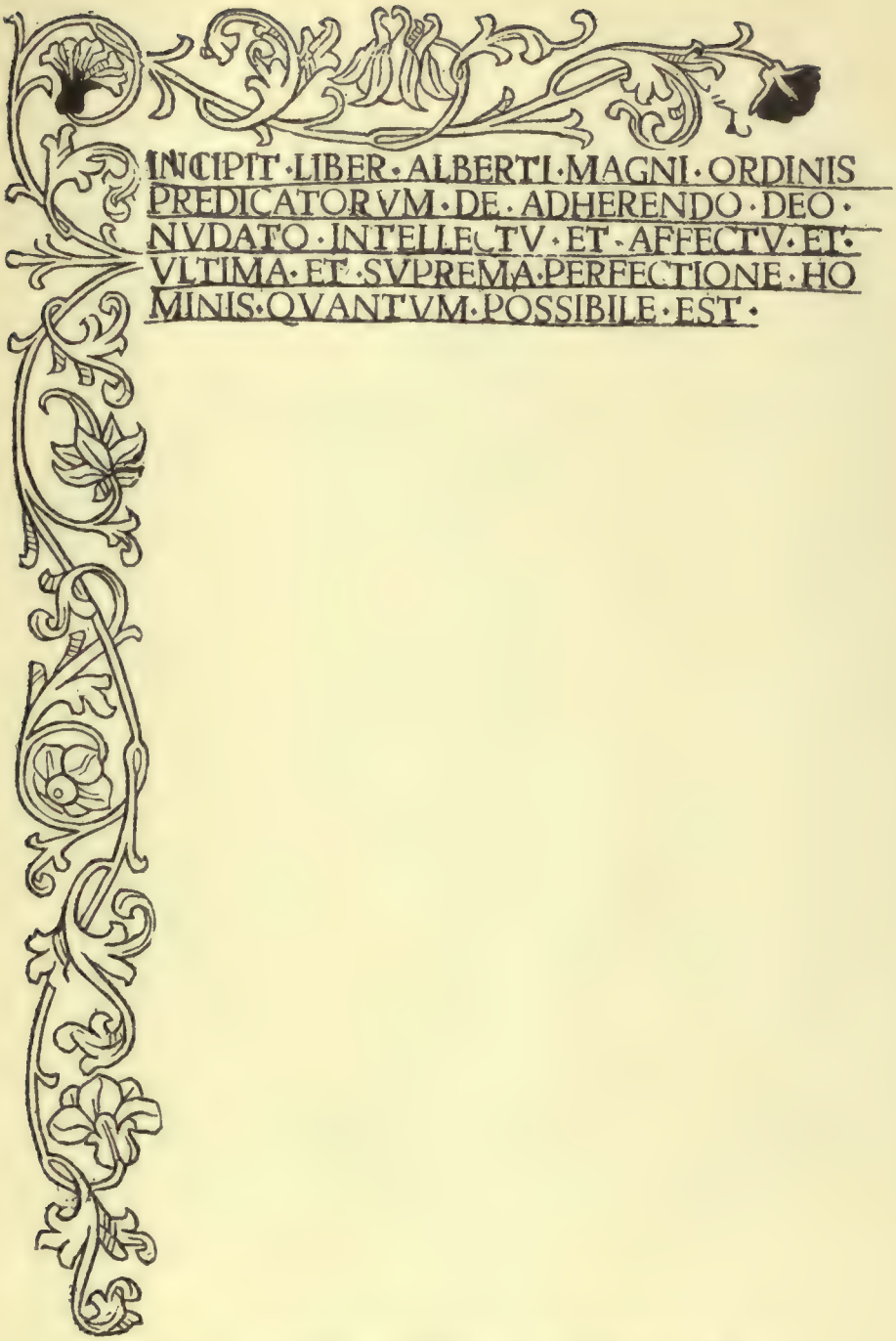
Verzeichnis der Tafeln

Tafel		Katalog-Nummer
1	Albertus Magnus: De adhaerendo Deo [Ulm 1473]	1
2	Rudimentum novitiorum. Lübeck 1475	2
3	Rolevinck: Fasciculus temporum. [Utrecht 1480]	3
4	Die neunte deutsche Bibel. Nürnberg 1483	4
5	Breydenbach: Reise nach Jerusalem. Mainz 1486	6
6	Mandevilla: Reise nach Jerusalem. Straßburg 1488	9
7	„ „ „ „ „ 1488	9
8	Der Schatzbehalter. Nürnberg 1491	12
9	„ „ „ 1491	12
10	Schedel: Buch der Chroniken. Nürnberg 1493	14
11	Bibel, niederdeutsch. Lübeck 1494	15
12	Breydenbach: Reise nach Jerusalem. [Speyer, um 1495]	17
13	Bernardus Claraevallensis: Sermones. Zwolle 1495	18
14	Terentius: Comoediae sex. Straßburg 1496	19
15	„ „ „ „ 1496	19
16	Brant: Das Narrenschiff. Basel 1497	20
17	„ „ „ „ 1497	20
18	Braunschweig: Chirurgia. Augsburg 1497	21
19	„ „ „ 1497	21
20	Manuale confessorum metricum. Köln 1498	24
21	Chronik von Köln. Köln 1499	25
22	„ „ „ „ 1499	25
23	Ritter vom Turm. Basel 1513	30
24	Albrecht Dürer. Roswitha von Gandersheim. Nürnberg 1501	31
25	„ „ Birgitta. Das Buch der Offenbarung. Nürnberg 1502	32
26	„ „ Dürer: Apocalypse. Nürnberg 1511	33
27	„ „ Dürer: Befestigung der Stett. Nürnberg 1527	38
28	Hans Springinklee. Hortulus animae. Lyon 1516	45
29	„ „ „ „ Nürnberg 1518	46
30	„ „ „ „ „ 1519	47
31	Hans Schäuffelein. Garten des Rosenkrantz Marie. [Nürnberg 1505]	48
32	„ „ Tengler: Der neu Layenspiegel. Augsburg 1511	49
33	„ „ Pfintzing: Der Theuerdank. Nürnberg 1517	50
34	„ „ [Sacchi]: Von Essen und Trinken. Augsburg 1542	56
35	Hans Sebald Beham. Biblische Historien fürgebildet. Frankfurt a. M. 1537	59

Tafel		Katalog-Nummer
36	Hans Sebald Beham. Aemilius: Apocalypſe. Frankfurt a. M. 1540	61
37	Wolf Traut. Bonaventura: Franciscus. Nürnberg 1512	64
38	Peter Flötner. Vitruv: Architektur. Nürnberg 1548	65
39	Wolfgang Reſch. Hans Sachs: All Römiſch Keyſer. Nürnberg 1530	67
40	Nürnberger Schule. Butzer: Dialog zwiſchen Pfarrer und Schulthayß. o. O. [1521]	73
41	Hans Burgkmair. Geiler: Predigen teutſch. Augsburg 1510	74
42	„ „ „ Navicula penitentie. Augsburg 1511	76
43	„ „ Treitz-Saurwein: Der Weiß Kunig. Wien 1775	78
44	Jörg Breu der Ältere. Richenthal: Das Concilium. Augsburg 1536	84
45	Jörg Breu der Jüngere. Schildtberger: Ein wunderbarliche Hiſtory. Frankfurt a. M. [1549]	88
46	Hans Weiditz. Meditationes de vita Jeſu Chriſti. Augsburg 1520	95
47	„ „ Cicero: Officia. Augsburg 1531	100
48	„ „ Petrarca: Von der Artzney beyder Glück. Augsburg 1532	101
49	Daniel Hopfer. Conradus: Chronicon Abbatis Urſpergenſis. Augsburg 1515	115
50	[Chriſtoffel Weiditz]. [Mair:] Augsburger Geſchlechterbuch. Augsburg 1550	117
51	Meiſter N. H. Apuleius: Von ainem gulden Eſel. Augsburg 1538	118
52	Albrecht Altdorfer. Sündenfall und Erlöſung. [Regensburg, um 1515]	120
53	Michael Oſtendorfer. Gallus: Catechismus. Regensburg 1554	124
54	Lukas Cranach der Aeltere. Das Symbolum. Wittenberg 1539	129
55	„ „ „ „ Hortulus animae. Wittenberg 1548	130
56	„ „ „ „ „ „ „ 1548	130
57	Hans Cranach. Luther: Der Prophet Jona, ausgelegt. Wittenberg 1526	144
58	„ „ „ Der Prophet Sacharja, ausgelegt. Wittenberg 1528	146
59	Lukas Cranach der Jüngere. Epitaphium Luthers. Wittenberg [1546]	157
60	„ „ „ „ Agricola: Bildnis gelarter Menner. Wittenberg 1562	158
61	Georg Lemberger. Luther: Der Prophet Daniel, deutſch. Wittenberg [1530]	167
62	Erhard Altdorfer. Luther-Bugenhagen: De Biblie, niederſächſiſch. Lübeck 1533	170
63	David Denecker. [Schrot:] Von der Zurſtörung des Bapſtumbs. [Augsburg 1558]	176
64	Sächſiſche Schule. Hutten: Von der Gewalt der Kirchen. o. O. [1520]	191
65	Urs Graf. [Ringmann:] Paſſion. Straßburg 1509	194
66	Hans Holbein. Holbein: Icones hiſtoriarum veteris Teſtamenti. Lyon 1547	201
67	„ „ „ Icones mortis. Lyon 1547	202
68	Ambroſius Holbein. Morus: De nova inſula Utopia. Baſel 1518	204
69	Heinrich Füllmaurer. Fuchs: New Kräuterbuch. Baſel 1543	206
70	Meiſter der Grüningerſchen Werkſtatt. Vergil: Opera. Straßburg 1502	213
71	Straßburger Schule. Reiſch: Margarita philoſophica. Straßburg 1504	216
72	„ „ Wimpheling: Adolescentia. Straßburg 1505	220
73	„ „ Geiler v. Kaiſersberg: Sermones preſtantiſſimi. Straßburg 1515	228
74	Hans Wechtlin. Geiler von Kaiſersberg: Poſtill. Straßburg 1522	231
75	Hans Baldung-Grien. Geiler: Das Schiff des Heils. Straßburg 1512	232

Tafel		Katalog-Nummer
76	Hans Baldung-Grien. Geiler: Das Buch Granatapfel. Straßburg 1516 . .	235
77	„ „ „ Indagine: Chyromantia. Straßburg 1522	238
78	Meister HF 1516. Geiler: Die Brösamlin. Straßburg 1517	239
79	„ „ 1516. Geiler: Evangelia mit ußlegung. Straßburg 1517 . . .	240
80	Heinrich Vogtherr. Vogtherr: Kunstbüchlin. Straßburg 1543	243
81	Meister der Köbelschen Werkstatt. Köbel: Wapen des h. Röm. Reichs Teutscher Nation. Frankfurt a. M. 1545	253
82	Meister HH von Simmern. Rixner: Thurnierbuch. Simmern 1532	254
83	Anton Woensam von Worms. Einhard: Vita et gesta Karoli Magni. Köln 1521	258
84	„ „ „ „ Biblia, durch Dietenberger verdeutscht. „ 1534	271
85	„ „ „ „ de Castro: Adversus omnes haereses. „ 1549	272
86	Jost Amman. Hans Sachs: Beschreibung aller Stände. Frankfurt a. M. 1568	285
87	„ „ Lonicerus: Insignia S. Caes. Majestatis. „ „ „ 1579	291
88	„ „ Ritterliche Reutter-Kunst. „ „ „ 1584	298
89	„ „ Amman: Im Frawenzimmer wirt vermeldt. „ „ „ 1586	300
90	„ „ „ Kunstbüchlein. „ „ „ 1599	301
91	Tobias Stimmer. Meyer: Fechtbuch. Straßburg 1570 . . . Nachtrag und	303
92	Virgil Solis. Solis: Wappenbüchlein. Nürnberg 1555	309
93	„ „ und Jost Amman. Solis und Amman: Effigies regum Francorum. Nürnberg 1576	310
94	Theodor de Bry. Boissard: Schauspiel menschliches Lebens. Frankfurt a. M. 1597	312
95	Johann Theodor de Bry. de Bry: New kuenstlich Alphabet. „ „ „ 1595	313
96	Johann Siebmacher. Siebmacher: New Wapenbuch. Nürnberg 1605 . . .	327
97	Mathias Merian. Abelinus: Chronik von 1629 bis 1633. Frankfurt a. M. 1633	333
98	Wenzel Hollar. Hollar: Theatrum Mulierum. London 1643	336
99	Chr. Weigel nach Luiken. Abraham a. S. Clara: Mala Gallina. Wien 1725	356
	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 1725	357b
100	Georg Friedr. Schmidt. Friedrich d. Gr.: Poésies diverses. Berlin 1760 .	371
101	A. Fr. Oeser. [Wieland:] Die Grazien. Leipzig 1770	376
102	Daniel Chodowiecki. Basedow: Kupfertafen zum Elementarbuch. Altona und Bremen 1770	383
103	Daniel Chodowiecki. Lauenburger Kalender von 1778	388
104	Asmus Carstens. Historisch-Genealogischer Calender. Berlin 1794	420
105	E. L. Riepenhausen. Goettinger Taschen-Calender. Goettingen 1794. . . .	421
106	J. R. Schellenberg. Schellenberg: Studien für Geübtere Anfänger. Winterthur 1781	437
107	„ „ „ Musikalischer Almanach. [Leipzig 1782]	438
108	J. W. Meil. [Finkenstein:] Arethusa. Berlin 1789	450
109	Bibliothekraum der Sammlung Schoeller in Leipzig und Düren	
110	„ „ „ „ „ „ „ „	

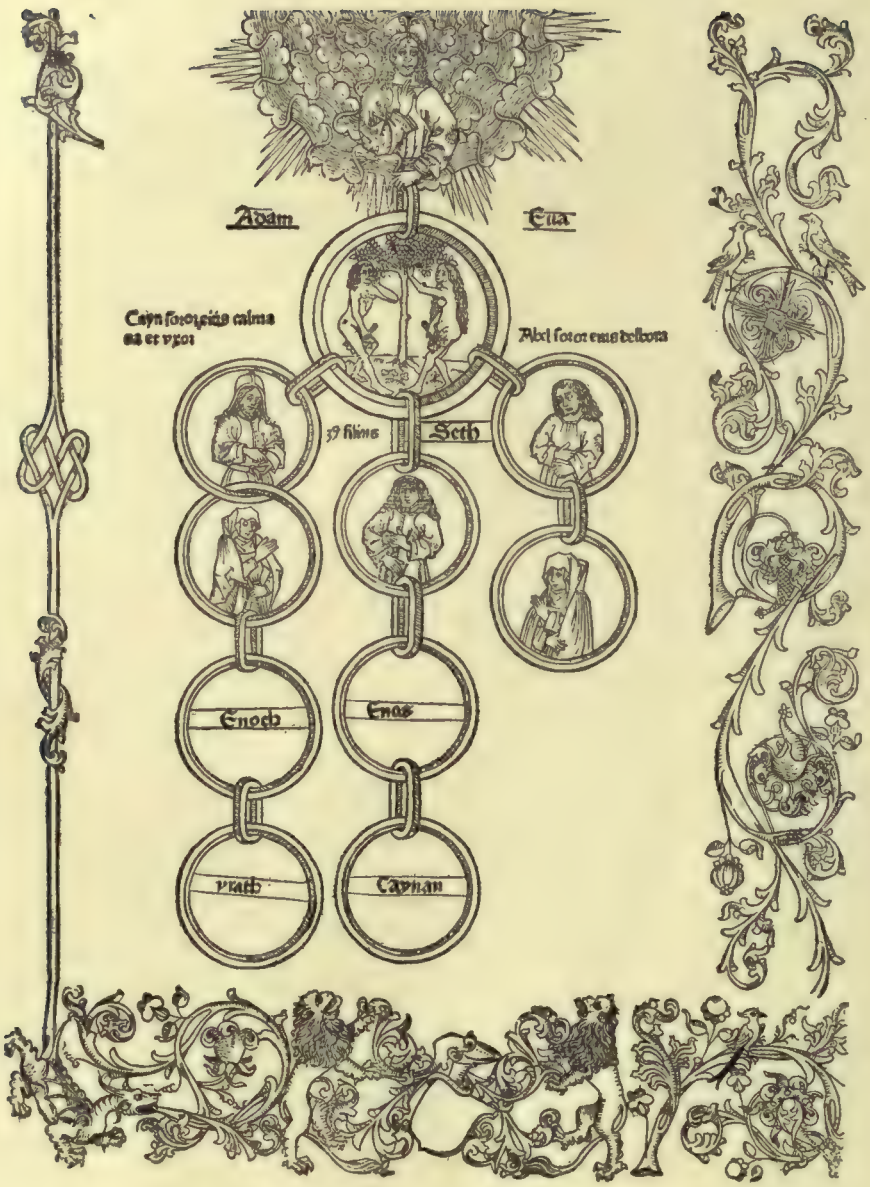
Tafeln



Nr. 1. Albertus Magnus: De adhaerendo Deo.

[Ulm: Johann Zainer, um 1473.]

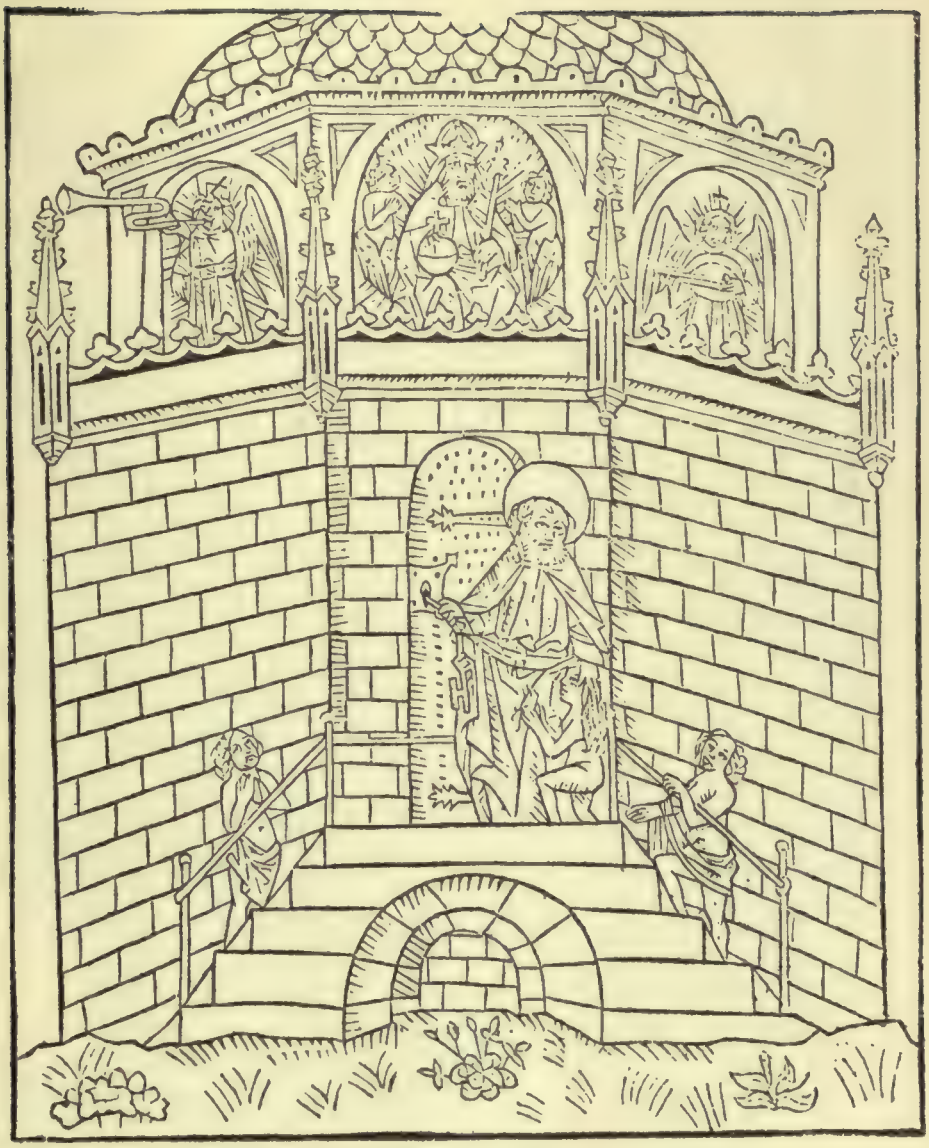
Verkleinert. Original-Größe 207×138 mm.



Nr. 2. Rudimentum novitiorum.

Lübeck: Lucas Brandis 1475.

Verkleinert. Original-Größe 375×272 mm.



Nr. 3. Rolevinck: Fasciculus temporum.

[Utrecht: Johann Veldener 1480.]

Verkleinert. Original-Größe 147 × 119 mm.

Nr. 4. Die neunte deutsche Bibel.

Nürnberg: Anton Koberger 1483.

Verkleinert. Original-Größe 151×189 mm.

Nr. 6. Breydenbach: Reiſe nach Jeruſalem.

Mainz: Erhard Reuwich 1486.

Verkleinert. Original-Größe 268×188 mm.

Das erst buch.

DO ich Johan von Monteuilla Ritter Geborn vß Engeland/vō einer stat genāt Sant alban vō erstē vßfüre/inn der meinnunge das ich wölte faren über möre/zů dem heiligen grab vnd zů dem gesegneten ertrych/oder gelobten land. Das billich heisset heilig. wañ es ist geheiliget mit dem plut vnsers herrē ihesu cristi Wañ er wolt in dem selben lande vō der keüschen iunckfrowen Maria die plöden menscheyt an sich nemen Vnd wolt ouch do syn heiligen lyb opfern für alles menschlich geschlecht Er wolt ouch in dem selben land mit sinē heiligen füssen gön vnd do mit dz land heiligen/ vnd mit wundertzeichen vñ predigē do geben das nüwe gesatzt Vnd von solicher heiligunge nennet er sich ein künig von Judea Wie wol das ist das er ist ein künig des hymels vnd der erden vnd alles des/das firmament beschlüsset yedoch nennet er sich selber allein vō dē land iudea/do er sprach Rex sum iudeorum/wañ das land was von erstē der iuden Das het im got vsserkorn für das würdigest lād/wañ es ist im mittel der welt Als ouch spricht ein wyser phylosophus/Die krafft aller ding ist gelegen im mittel Darumb das es dz edelst vñ heiligst land vnd im mittel der welt ist wolt vns got do erlösen von dem tode Adam vnnd Eue/vff das er erhört würde in allen örten der welt Zů glicher wyse als wañ man etwas gebieten oder vßrüffen will in einer stat/so thut man es allwegen mitten vff dem platze/also thet ouch christus Darumb sollen

A ij

Nr. 9. Mandevilla: Reise nach Jerusalem.

Straßburg: Prüß 1488. — Original-Größe.

Nr. 9. Mandevilla: Reiſe nach Jeruſalem.

Straßburg: Prüß 1488.

Original-Größe.

¶ Die neuntzehend figur

Nr. 12. Der Schatzbehalter.

Nürnberg: Anton Koberger 1491.

Verkleinert. Original-Größe 265×174 mm.

Nr. 12. Der Schatzbehalter.

Nürnberg: Anton Koberger 1491

Verkleinert. Original-Größe 252 × 175 mm.

Nr. 14. Schedel: Buch der Chroniken.

Nürnberg: Anton Koberger 1493.

Verkleinert. Original-Größe 232 × 225 mm.

Nr. 15. Bibel, niederdeutsch.

Lübeck: Steffen Arndes 1494.

Verkleinert. Original-Größe 192 × 195 mm.

Dis buch iſt innhaltend die heiligē reyſen
gein Jheruſalem zu dem heiligen grab
und furbaſz zu der hochgelobten jung-
frowen und merteryn ſant katheryn

Nr. 17. Breydenbach: Reiſe nach Jeruſalem.

[Speyer: Peter Drach, um 1495.]

Verkleinert. Original-Größe 180 × 158 mm.

Nr. 18. Bernardus Claraevallenſis: Sermones.

Zwolle: Peter van Os 1495.

Original-Größe.

Tafel 13

Nr. 19. Terentius: Comoediae sex.

Straßburg: Johann Grüninger 1496.

Verkleinert. Original-Größe 249 × 162 mm.

Nr. 19. Terentius: Comoediae sex.

Straßburg: Johann Grüninger 1496.

Original-Größe.

Nr. 20. Brant: Das Narrenſchiff.

Baſel: Bergmann von Olpe 1497.

Verkleinert. Original-Größe 116 × 85 mm.

Nr. 20. Brant: Das Narrenſchiff.

Baſel: Bergmann von Olpe 1497.

Verkleinert. Original-Größe 117 × 85 mm.

Bis ist das büch der Cirurgia
hantzwirckung der wund artz-
ney yō Hyeroimo braūschweig

Nr. 21. Braunschweig: Chirurgia.

Augsburg: Johann Schönsperger 1497.

Original-Größe.

Tafel 18

Hie vacht an der erst tractat des buchs mit hilf des Almechtigē gotes on dē kein gůt werck angefangē oder vollent mag werden. Das wirt dich leren wissen vnd vnderrichten was einē yedē wund artzet in syten vnd wesen not ist, warnung prenosticatio erkennung des krancken, vnd der wunden.

Nr. 21. Braunschweig: Chirurgia.

Augsburg: Johann Schönsperger 1497.

Verkleinert. Original-Größe 213 × 134 mm.

Manuale Confessoꝝ Putile ꝛc.

O Felix Colonia.

Nr. 24. Manuale confessorum metricum.

Köln: Hermann Bungart von Ketwich 1498.

Original-Größe.

Tafel 20

Nr. 25. Chronik von Köln.

Köln: Johann Koelhoff 1499.

Original-Größe.

Tafel 21

Nr. 25. Chronik von Köln.

Köln: Johann Koelhoff 1499.

Original-Größe.

Nr. 30. Ritter vom Turm.

Basel: Michael Furter 1513.

Original-Größe.

Albrecht Dürer

Nr. 31. Roswitha von Gandersheim: Opera.

Nürnberg: [Sodalitas Celtica] 1501.

Verkleinert. Original-Größe 218 × 149 mm.

Albrecht Dürer

Nr. 32. Birgitta: Das Buch der Offenbarung.

Nürnberg: Anton Koberger 1502.

Verkleinert. Original-Größe 232 × 150 mm.

Albrecht Dürer

Nr. 33. Dürer: Apocalypse.

Nürnberg: [Hieronymus Hölzel] für Albrecht Dürer 1511.

Verkleinert. Original-Größe 392 × 280 mm.

Albrecht Dürer

Nr. 38. Dürer: Befestigung der Stett.

Nürnberg 1527.

Verkleinert. Original-Größe 256 × 158 mm.

Hans Springinklee

Nr. 45. Hortulus animae.

Lyon: Johann Clein für Koberger 1516.

Original-Größe.

Hans Springinklee

Nr. 46. Hortulus animae.

Nürnberg: Friedrich Peypus für Koberger 1518.

Original-Größe.

Hans Springinklee und Erhard Schön

Nr. 47. Hortulus animae.

[Nürnberg: Friedrich Peypus 1519.]

Original-Größe.

Hans Schäuffelein

Nr. 48. Garten des Rosenkrantz Marie.

[Nürnberg: Sodalitas Celtica 1505.]

Verkleinert. Original-Größe 256 × 160 mm.

Tafel 31

Hans Schäuffelein

Nr. 49. Tengler: Der neu Layenspiegel.

Augsburg: Johann Otmar 1511.

Verkleinert. Original-Größe 190 × 132 mm.

Wie Künig Romreich sein gemahel mit tod abgieng
Vnd Im allein ein einige Tochter verliess genant Eren
reich vnd Er von seinen Räten Sy zůuerheyraten ange-
strengt ward.

I

ALs hymel vnd erd beschaffen warn
Vor Sechs tausent vierhundert iarn
Darzů auch noch Vierzig vnd Vier
Was ein Kunig vmb die refier

a iii

Hans Schäuffelein

Nr. 50. Pfintzing: Der Theuerdank.

Nürnberg: Johann Schönsperger 1517.

Verkleinert. Original-Größe 318 × 172 mm.

Tafel 33

Platina von der Eerlichen wolloſt/

müde/vnd laſſe/Derhalben ſollen wir das mittel treffen/das wir nicht ſchmertzen mit wolluſt wechßlen.

Das dritt Capitel/Von dem nachteſſen.

WAnn nun ♂leib von aller bewegung wol gerüwet hat/ſoll man zů abent ſpeiß nemmen/die der mage wol verdewẽ kan/Man ſoll weniger eſſen/ ſonderlich die/den das hertzwaſſer zů ſeer auffſtöſſet/dann jr kranckheit wurde ſonſt nur gemert vnd geneeret mit jrm ſchaden/ ſonderlich ſo die nachte ohn diß vil feüchtigkait mit ſich bringt. So man nun geſſen hat/ſoll man ſich bey zwei ſtunden vor aller groſſen bewegung des leibs vnd gemůts verhůtenn/biß ſo lang/ doch zum wenigſten/die erſten verdewung beſchehe.

Das vierdt Capitel/ Von ſchimpff vnnd kurtzweyl.

Hans Schäuffelein

Nr. 56. [Sacchi] Platina: Von Eſſen und Trinken.

Augsburg: Heinrich Steiner 1542.

Verkleinert. Original-Größe 238 × 145 mm.

Tafel 34

Hans Sebald Beham

Nr. 60. Bibliſche Hiſtorien fürgebildet.

Frankfurt a. M.: Chriſtian Egenolff 1537.

Original-Größe.

Hans Sebald Beham

Nr. 61. Aemilius: Apocalypse.

Frankfurt a. M.: Christian Egenolff 1540.

Original-Größe.

Wolf Traut

Nr. 64. Bonaventura: Franciscus.

Nürnberg: Hier. Höltzel für Rosentaler 1512.

Original-Größe.

Peter Flötner

Nr. 65. Vitruv: Architektur.

Nürnberg: Johann Petreius 1548.

Original-Größe.

Wolfgang Resch

Nr. 67: Hans Sachs: All Römisch Keyser.

Nürnberg: [Resch] 1530.

Original-Größe.

Nürnberger Schule

Nr. 73. Butzer: Dialog zwischen Pfarrer und Schulthayß.

o. O. Dr. u. J. [1521].

Original-Größe.

Hans Burgkmair

Nr. 74. Geiler von Kaiſersberg: Predigen teutſch.

Augsburg: Johann Otmar 1510.

Verkleinert. Original-Größe 190 × 144 mm.

Hans Burgkmair

Nr. 76. Geiler von Kaisersberg: Navicula penitentie.

Augsburg: Johann Otmar 1511.

Verkleinert. Original-Größe 172 × 125 mm.

Hans Burgkmair

Nr. 78. Treitz-Saurwein: Der Weiß Kunig.

Wien: Johann Kurtzböcken 1775.

Verkleinert. Original-Größe 220 × 195 mm.

Ein ſollichen hüt wann ein Bapſt auß oder einreyt/ fürt man vor jm/ als dann vornen gemalt ſtehet.

Jörg Breu der Aeltere

Nr. 84. Ulrich von Richenthal: Das Concilium.

Augsburg: Heinrich Steiner 1536.

Verkleinert. Original-Größe 225 × 143 mm.

Tafel 44

Schildtberger.

Ein wunderbarliche vnd kurtzweilige
Hiſtory/Wie Schildtberger/einer auß der Stad
München inn Beyern / von den Türcken gefangen/
inn die Heydenſchafft gefüret/vnnd wid-
der heimkommen iſt/ſehr lü-
ſtig zu leſen.

M. D. XLIX.

Jörg Breu der Jüngere

Nr. 88. Schildtberger: Ein wunderbarliche Hiſtory.

Frankfurt a. M.: Hermann Gülferich [1549].

Original-Größe.

Hans Weiditz

Nr. 95. Meditationes de vita Jesu Christi.

Augsburg: Grimm und Wirsung 1520.

Original-Größe.

Hans Weiditz

Nr. 100. Cicero: Officia.

Augsburg: Heinrich Steiner 1531.

Verkleinert. Original-Größe 156 × 82 mm.

Franciſcus Petrarcha. Von der Artzney bayder Glück / des güten vnd widerwertigen. Vnnd weß ſich ain yeder inn Glück vnd vnglück halten ſol. Auß dem Lateiniſchen in das Teütſch gezogen. Mit künſtlichen fyguren durchauß / gantz luſtig vnd ſchön gezyeret.

Mit Kayſerlicher May. Gnad vnd priuilegio. Gedruckt zů Augſpurg durch Heynrich Steyner.

M. D. XXXII

Hans Weiditz

Nr. 101. Petrarca: Von der Artzney bayder Glück.

Augsburg: Heynrich Steyner 1532.

Verkleinert. Original-Größe 255 × 161 mm.

Tafel 48

Daniel Hopfer

Nr. 115. Conradus: Chronicon Abbatis Urſpergenſis.

Augsburg: Johann Miller 1515.

Verkleinert. Original-Größe 252 × 167 mm.

Wolfgang Spät.

17

Meister C. W. [Christoffel Weiditz]

Nr. 117. [Mair:] Augsburger Geschlechterbuch.

Augsburg: Kriegstein 1550.

Verkleinert. Original-Größe 245 × 150 mm.

Tafel 50

Meiſter N. H.

Nr. 118. Apuleius: Von ainem gulden Eſel.

Augsburg: Alexander Weißenborn 1538.

Verkleinert. Original-Größe 118 × 154 mm.

Albrecht Altdorfer

Nr. 120. Sündenfall und Erlösung.

[Regensburg, um 1515.]

Original-Größe.

Michael Oſtendorfer

Nr. 124. Gallus: Catechismus.

Regensburg: Hans Kohl 1554.

Verkleinert. Original-Größe 122 × 93 mm.

Lukas Cranach der Aeltere

Nr. 129. Das Symbolum.

Wittenberg: Georg Rhaw 1539.

Original-Größe.

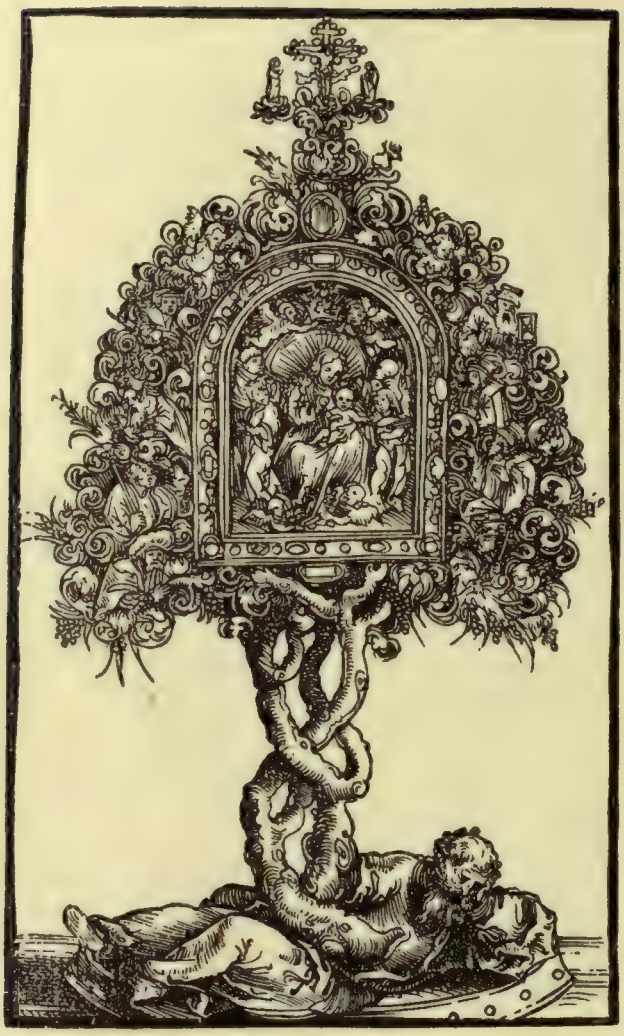
Tafel 54

Lukas Cranach der Aeltere

Nr. 130. Hortulus animae.

Wittenberg: Georg Rhaw 1548.

Original-Größe.



Lukas Cranach der Aeltere

Nr. 130. Hortulus animae.

Wittenberg: Georg Rhaw 1548.

Original-Größe.

Der Prophet Sachar Ja/auf-
gelegt durch Mart. Luther.

Hans Cranach

Nr. 144. Luther: Der Prophet Jona, ausgelegt.

Wittenberg: Michel Lotter 1526.

Verkleinert. Original-Größe 163 × 122 mm.

Hans Cranach

Nr. 146. Luther: Der Prophet Sacharja, ausgelegt.

Wittenberg: Michel Lotter 1528.

Verkleinert. Original-Größe 134 × 118 mm.

EPITAPHIVM

Des Ehrwirdigen

Herrn vnd Vaters / Martini Luthers / der Heiligen schrifft Doctorn / vnd des reinen wahren Euangelij ons trewen Lerhers vnd Predigers.

Gott vnd sein Wort bleibt ewig stehn
Des Babsts gewalt wird bald vergehn

Gedruckt zu Wittemberg durch
Georgen Rhaw.

Lukas Cranach der Jüngere

Nr. 157. Epitaphium Luthers.

Wittenberg: Georg Rhaw [1546].

Original-Größe.

Warhaffte Bildnis

etlicher gelarten Menner/durch welche Gott aus vnaussprechlicher Gnaden/die reine Lehr des heiligen Euangelij / nötige Sprachen/ vnd andere löbliche vnd nütze Künste/ zu dieser letzten zeit der Welt/widerumb erweckt/gereiniget/vnd in der Christenheit gepflantzet hat.

M. D. LXII.

Gedruckt zu Wittenberg/ Durch Gabriel Schnellboltz.

Lukas Cranach der Jüngere

Nr. 158. Agricola: Bildnis gelarter Menner.

Wittenberg: Gabriel Schnellboltz 1562.

Original-Größe.

Tafel 60

Georg Lemberger

Nr. 167. Luther: Der Prophet Daniel, deutsch.

Wittenberg: Hans Lufft [1530].

Original-Größe.

Tafel 61

Erhard Altdorfer

Nr. 170. Luther-Bugenhagen: De Biblie, niedersächsisch.

Lübeck: Ludwig Dietz 1533.

Verkleinert. Original-Größe 277 × 197 mm.

David Denecker

Nr. 176. [Schrot:] Von der Zurstörung des Bapsttumbs.

[Augsburg: David Denecker 1558.]

Verkleinert. Original-Größe 200 × 160 mm.

Sächsische Schule

Nr. 191. Hutten: Von der Gewalt der Kirchen.

o. O. [1520].

Gering verkleinert.

Tafel 64

Urs Graf

Nr. 194. [Ringmann:] Passion.

Straßburg: Johann Knoblouch 1509.

Verkleinert. Original-Größe 220 × 155 mm.

Hans Holbein

Nr. 201. Holbein: Icones historiarum veteris Testamenti.

Lyon: Johannes Frellonius 1547.

Original-Größe.

Hans Holbein

Nr. 202. Holbein: Icones mortis.

Lyon: Johannes Frellonius 1547.

Original-Größe.

Ambrosius Holbein

Nr. 204. Morus: De nova insula Utopia.

Basel: Johann Froben 1518.

Verkleinert. Original-Größe 180 × 120 mm.

Tafel 68

Meyr Rüdolff Speckle formschneider.

Heinrich Füllmaurer

Nr. 206. Fuchs: New Kräuterbuch.

Basel: Michael Isingrin 1543.

Verkleinert. Original-Größe 308 × 220 mm.

Meister der Grüningerschen Werkstatt

Nr. 213. Vergil: Opera.

Straßburg: Johann Grüninger 1502.

Verkleinert. Original-Größe 248 × 160 mm.

Tafel 70

Straßburger Schule

Nr. 216. Reiſch: Margarita philoſophica.

Straßburg: Johann Schott 1504.

Verkleinert. Original-Größe 154 × 125 mm.

LXXXI

Liuida dum noſtre rumpit mors ſtammina vite
Nos condunt fetido triſtia faſa ſolo.
Nobile fit gelidis corpus ſerpentibꝫ eſca.
Mens ſubit irati iuſſa tremenda dei.
Letifera fallax meruit dulcedine mundus
Talia pro blandis premia delicijs.

Tolla ſublimes hodie ſuperba.
Tollis in celos ſubiturus atrum,
Eras miſer letum gelidis parata
Vermibus eſcā.

Straßburger Schule

Nr. 220. Wimpheling: Adolescentia.

Straßburg: Johann Knoblouch 1505.

Verkleinert. Original-Größe 148 × 94 mm.

Straßburger Schule

Nr. 228. Geiler von Kaisersberg: Sermones prestantissimi.

Straßburg: Johann Grüninger 1515.

Verkleinert. Original-Größe 163 × 130 mm.

Hans Wechtlin

Nr. 231. Geiler von Kaiſersberg: Poſtill.

Straßburg: Johann Schott 1522.

Verkleinert. Original-Größe 215 × 168 mm.

Das schiff des Heils

Auff das aller kürtzest hie vß geleget
Nach der figur die doctor Johannes von Eck gemacht hat zů Ingolstat. bewegt auß den predigen des wirdigen Herren doctor Johannes geiler von Keiserſperg etwan predicant zů Straßburg in dem Elſas. M.d.xii.

Hans Baldung-Grien

Nr. 232. Geiler von Kaisersberg: Das Schiff des Heils.

Straßburg: Johann Grüninger 1512.

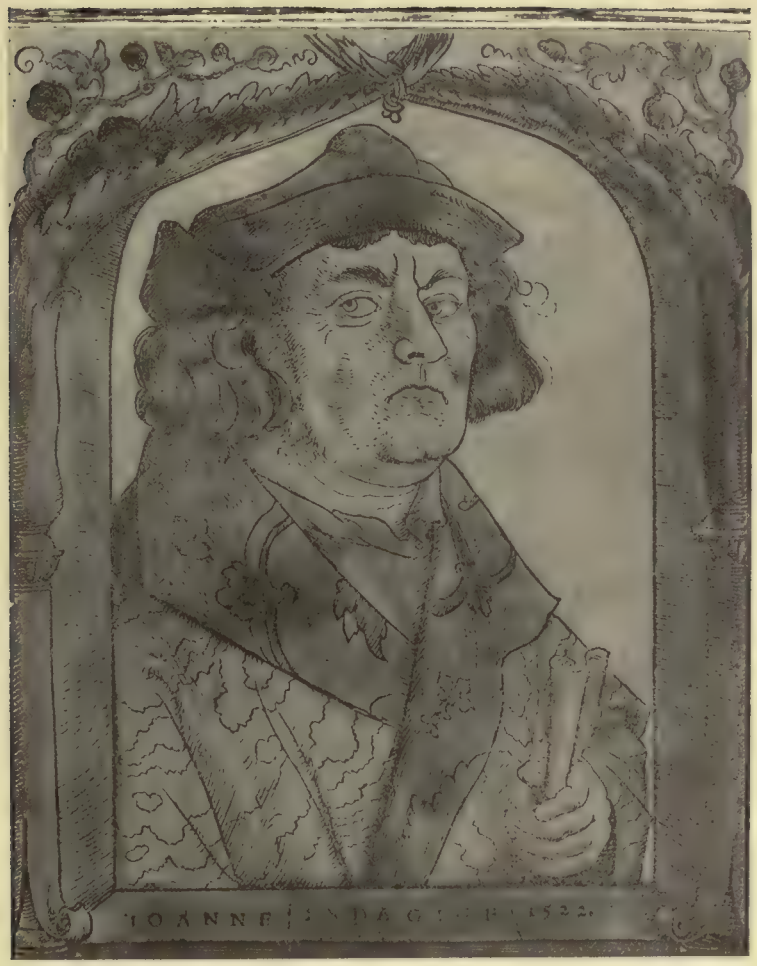
Verkleinert. Original-Größe 150 × 135 mm.

Hans Baldung-Grien

Nr. 235. Geiler von Kaisersberg: Das Buch Granatapfel.

Straßburg: Johann Knoblouch 1516.

Verkleinert. Original-Größe 175 × 140 mm.



Hans Baldung-Grien

Nr. 238. Jndagine: Chyromantia.

Straßburg: Johann Schott 1522.

Verkleinert. Original-Größe 190 × 152 mm.

Von dem Wannenkremer vnd der kaufleut hā
tierung/geiſtlich vnd weltlich/wie man ſich halten ſol/vil hübſcher vnderweiſ
ung/damit ein yeglicher ſein ſeel vor ewigem verkauff bewar/zwenzig predigē.

Von den Kaufleuten LXXIX

Meiſter HF 1516

Nr. 239. Geiler von Kaiſersberg: Die Bröſamlin.

Straßburg: Johann Grüninger 1517.

Verkleinert. Original-Größe 120 × 140 mm.

Meiſter HF 1516

Nr. 240. Geiler von Kaiſersberg: Evangelia mit ußlegung.

Straßburg: Johann Grüninger 1517.

Verkleinert. Original-Größe 201 × 151 mm.

Heinrich Vogtherr

Nr. 243. Vogtherr: Kunſtbüchlin.

Straßburg: Jacob Frölich 1543.

Original-Größe.

Meiſter der Köbelſchen Werkſtatt

Nr. 253. Köbel: Wapen des heyl. Röm. Reichs Teutſcher Nation.

Frankfurt a. M.: Cyriacus Jacob 1545.

Verkleinert. Original-Größe 220 × 145 mm.

Meiſter HH von Simmern

Nr. 254. Rixner: Thurnierbuch.

Simmern: Hieronymus Rodler 1532.

Verkleinert. Original-Größe 220 × 144 mm.

Tafel 82

CVM PRIVILEGIO IMPERIALI.

Anton Woensam von Worms

Nr. 258. Einhard: Vita et gesta Karoli Magni.

Köln: Johann Soter 1521.

Verkleinert. Original-Größe 185 × 122 mm.

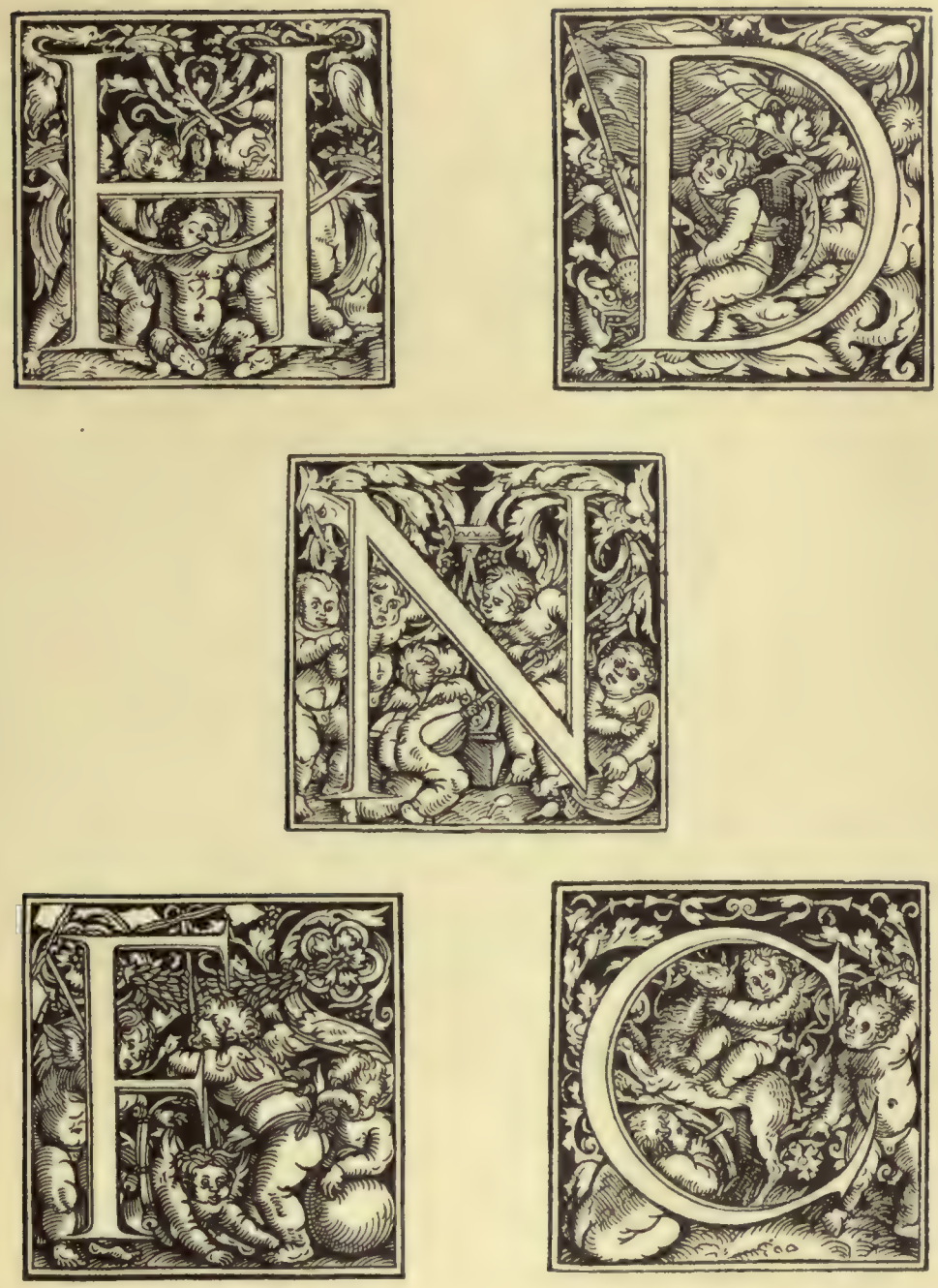
Tafel 83

Anton Woensam von Worms

Nr. 271 u. 263. Biblia, durch Johann Dietenberger verdeutscht.

Mainz: Peter Jordan für Quentel, Köln 1534.

Verkleinert. Original-Größe 124 × 80 mm.



Anton Woensam von Worms

Nr. 272. Alfons de Castro: Adversus omnes haereses.

Köln: Melchior Novesianus 1549.

Verkleinert. Original-Größe 57 × 57 mm.

Tafel 85

Drey Pfeiffer.

Mit gar lieblicher Melodey
So pfeiffen wir hie alle drey/
Mit Schwegel/Zincken vñ zwerchpfeiffen
Darmit wir gar gründtlich ergreiffn/
Die Thon der Lieder romponirt/
Vnd der Lieb darmit wirt hofiert/
Der zarten Frauwen roter Mund/
Pan der Gott die Pfeiffen erfund.

Joſt Amman

Nr. 285. Hans Sachs: Beſchreibung aller Stände.

Frankfurt a. M.: Georg Rabe für Sigmund Feyerabend 1568.

Verkleinert. Original-Größe 132 × 70 mm.

Joſt Amman

Nr. 291. Lonicerus: Inſignia S. Caeſ. Majeſtatis.

Frankfurt a. M.: Georg Corvinus für Sigmund Feyerabend 1579.

Verkleinert. Original-Größe 124 × 117 mm.

Joſt Amman

Nr. 298. Amman: Ritterliche Reutterkunſt.

Frankfurt a. M.: Martin Lechler für Sigmund Feyerabend 1584.

Verkleinert. Original-Größe 127 × 112 mm.

Jost Amman

Nr. 300. Amman: Im Frauwenzimmer wirt vermeldt.

Frankfurt a. M.: Sigmund Feyerabend 1586.

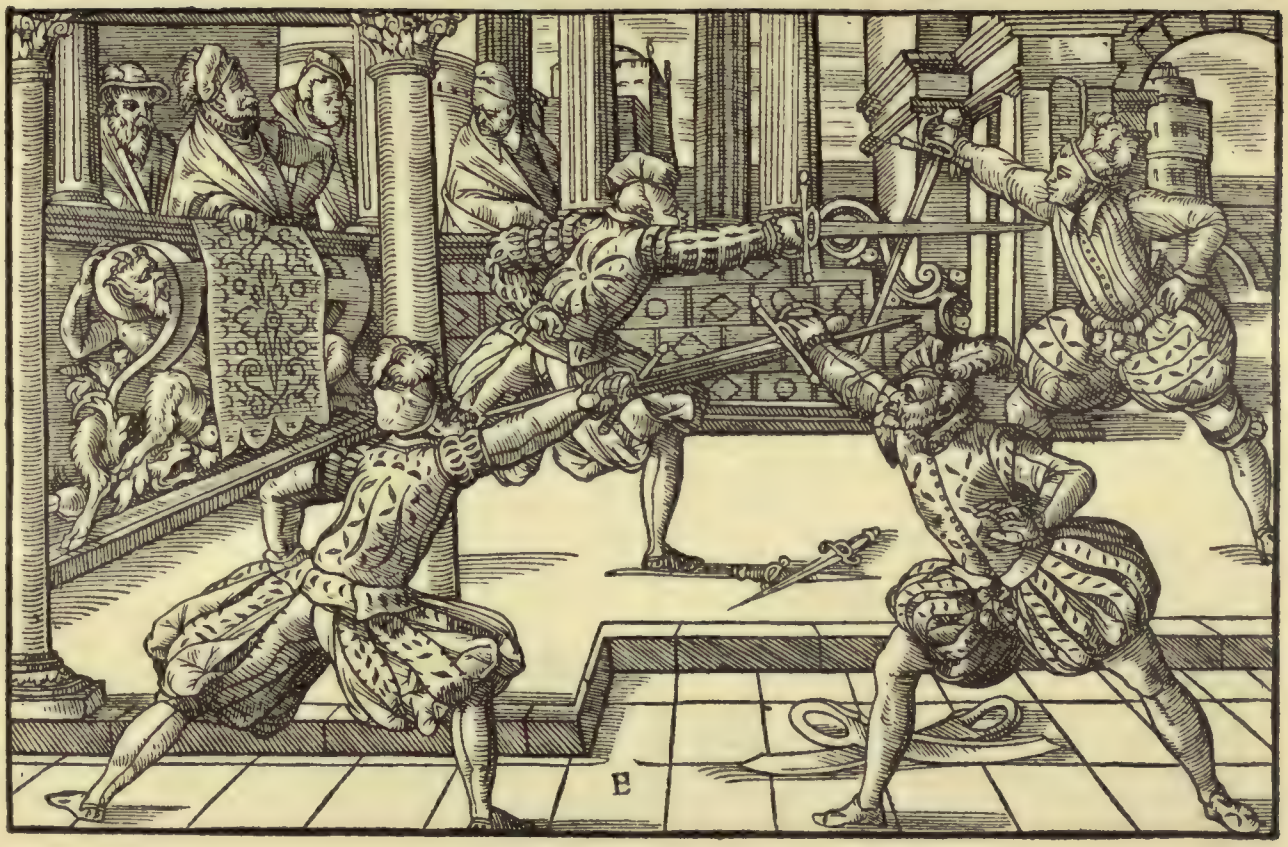
Original-Größe.

Joſt Amman

Nr. 301. Amman: Kunſtbüchlein.

Frankfurt a. M.: Romanus Beatus für Joh. Feyerabend 1599.

Original-Größe.

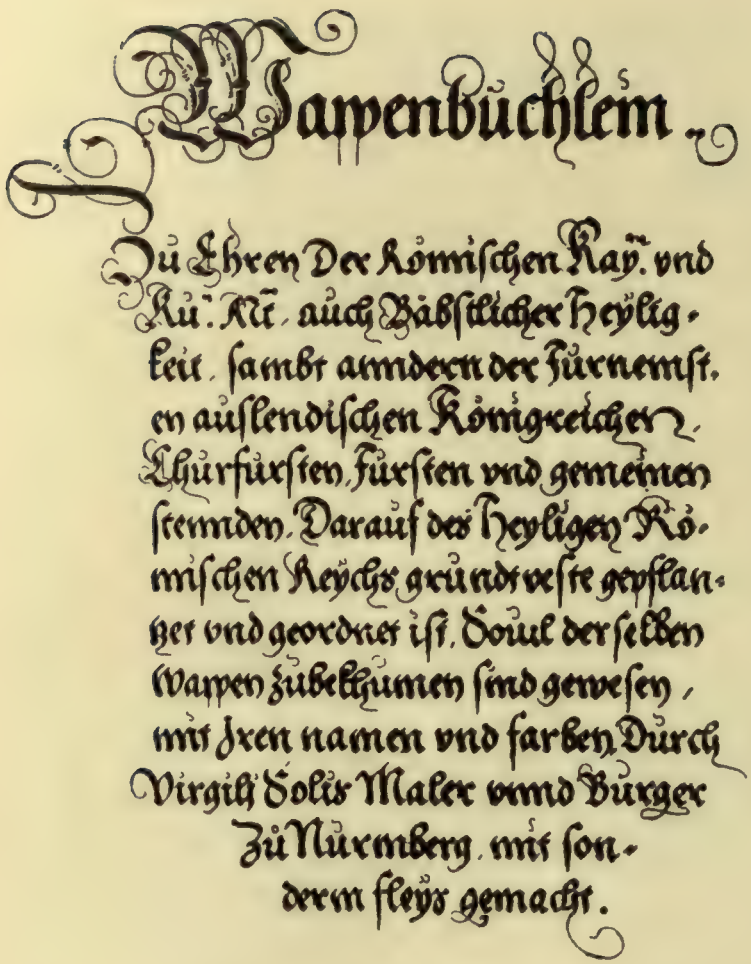


Tobias Stimmer

Nr. 303 und Nachtrag Nr. 5. Meyer: Fechtbuch.

[Straßburg: Thieboldt Berger 1570.]

Verkleinert. Original-Größe 126 × 194 mm.



Virgil Solis

Nr. 309. Solis: Wappenbüchlein.

Nürnberg: Virgil Solis 1555.

Verkleinert. Original-Größe 132 × 115 mm.

Virgil Solis und Joſt Amman

Nr. 310. Solis und Amman: Effigies regum Francorum.

Nürnberg: Gerlach Witwe und Joh. Montanus Erben 1576.

Verkleinert. Original-Größe 118 × 80 mm.

Theodor de Bry

Nr. 312. Boissard: Schauspiel menschliches Lebens.

Frankfurt a. M.: Johann Feyerabend für Dietrich von Bry 1597.

Verkleinert. Original-Größe 85 × 100 mm.

Johann Theodor de Bry

Nr. 313. de Bry: New kuenſtlich Alphabet.

Frankfurt a. M.: [De Bry] 1595.

Verkleinert. Original-Größe 217 × 155 mm.

Johann Siebmacher

Nr. 327. Siebmacher: New Wapenbuch.

Nürnberg: Christoph Lochner für Johann Siebmacher 1605.

Original-Größe.

Baptista Rudinelc. Roe. 1633.

Mathias Merian

Nr. 333. Abelinus: Chronik von 1629 bis 1633.

Frankfurt a. M.: Mathias Merian 1633.

Verkleinert. Original-Größe 294 × 177 mm.

Wenzel Hollar

Nr. 336. Hollar: Theatrum mulierum.

London: [Hollar] 1643.

Original-Größe.

Gelehrte-Närrin.

Es träumt mir ich bin schon gelehrt,
Wann ich ein Buch zweymal verkehrt,
Ich blätter hin und blätter her
Wanns auch nur ist von ohngefehr,
Noch ein paar Schuh darzu gehört,
Wann man dich heissen soll gelehrt.

29

Christoph Weigel nach Johann und Caspar Luiken

Nr. 356 u. 357b. Abraham a S. Clara: Mala gallina. Hundert Närrinnen.

Wien: Michael Christophori 1725.

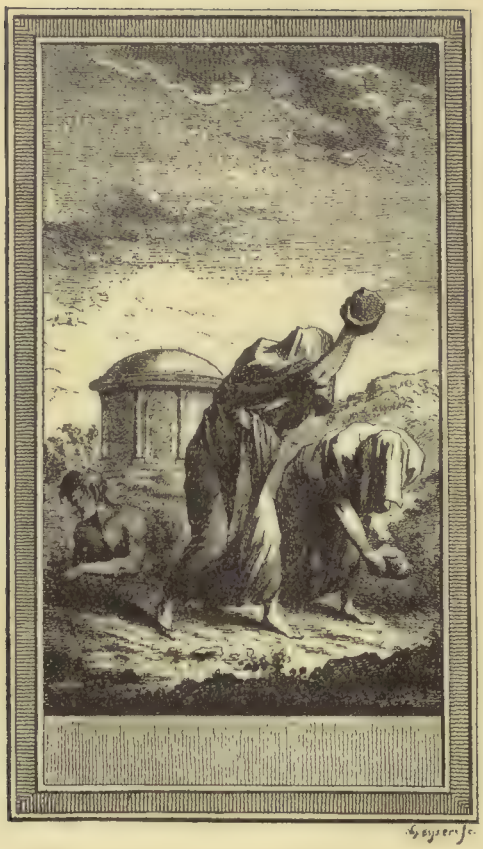
Verkleinert. Original-Größe 182 × 123 mm.

Georg Friedrich Schmidt

Nr. 371. Friedrich d. Gr.: Poésies diverses.

Berlin: Chrétien Voß 1760.

Original-Größe.



Adam Friedrich Oeser

Nr. 376. [Wieland:] Die Grazien.

Leipzig: Weidmanns Erben und Reich 1770.

Original-Größe.

Daniel Chodowiecki

Nr. 383: Baſedow: Kupfertafeln zum Elementarbuche.

Altona und Bremen: 1770.

Verkleinert. Original-Größe 174 × 230 mm.

Daniel Chodowiecki

Nr. 388. Königl. Großbr. u. Churf. Braunschw.-Lün. genealog. Kalender.

Lauenburg: Johann Georg Berenberg [1778].

Original-Größe.

Asmus Carstens

Nr. 420. Historisch genealogischer Calender.

Berlin: Akademie der Wissenschaften 1794.

Original-Größe.

Ernſt Ludwig Riepenhauſen

Nr. 421. Goettinger Taſchen-Calender.

Goettingen: Johann Chriſtian Dietrich 1794.

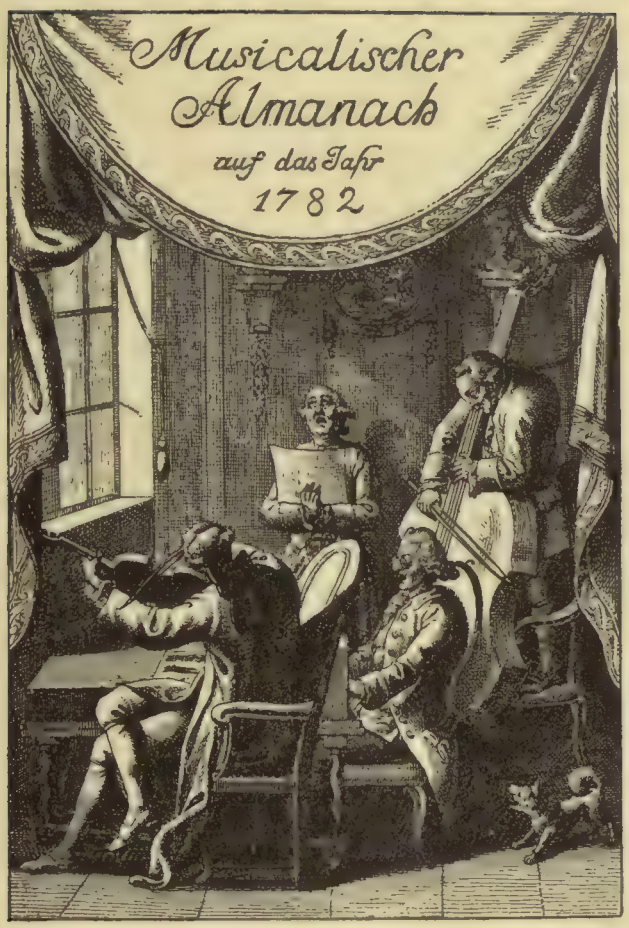
Original-Größe.

Johann Rudolf Schellenberg

Nr. 439. Schellenberg: Studien für geübtere Anfänger.

Winterthur: 1781.

Original-Größe.



Johann Rudolf Schellenberg

Nr. 440. Musikalischer Almanach.

Alethinopel: [Leipzig: Johann Nikolaus Forkel 1782].

Verkleinert. Original-Größe 120 × 87 mm.

Johann Wilhelm Meil

Nr. 452. [Finkenstein:] Arethusa.

Berlin: Johann Friedrich Unger 1789.

Verkleinert. Original-Größe 165×114 mm.

Tafel 108

(Photographische Aufnahme von Kirstein & Co. in Leipzig.)

Bibliothekraum

der Sammlung von Frau Ida Schoeller in Düren,

ausgestellt in der Abteilung Bibliophilie

der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik

Leipzig 1914.

Tafel 109

(Photographische Aufnahme von Kirstein & Co. in Leipzig.)

Bibliothekraum

der Sammlung von Frau Ida Schoeller in Düren,

ausgestellt in der Abteilung Bibliophilie

der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik

Leipzig 1914.

Tafel 110

BINDING SECT. OCT 9 1969

Z
1023
S36
Schoeller, Ida
Die Kunst im deutschen
Buchdruck

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY